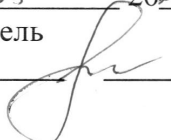



**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ  
«ЧЕРЕМХОВСКИЙ ГОРНОТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ  
ИМ. М.И. ЩАДОВА»**

Рассмотрено на  
заседании ЦК  
Протокол № 9  
« 15 » 05 2021 г.  
Председатель  
  
\_\_\_\_\_ Е.В. Моисеенко

УТВЕРЖДАЮ  
Зам. директора по УР  
 Н.А. Шаманова  
« 16 » 06 20\_\_ г.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ**  
для выполнения  
самостоятельной работы студентов 3 курса  
по  
**ОГСЭ.01. Основы философии**

**программы подготовки специалистов среднего звена**

**23.02.01 Организация перевозок и управление на транспорте (по видам)**

Разработал  
преподаватель:  
Шишкин П.С.

2021 г.

## ПЕРЕЧЕНЬ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ

| № п/п | Тема   | Содержание  | Кол – во часов | Оценка и контроль           |
|-------|--|---|----------------|-----------------------------|
| 1.    | 1.1. Основные понятия и предмет философии              | Платон «Апология Сократа».  | 1              | Конспект в тетради          |
| 2.    | 1.1. Основные понятия и предмет философии              | Смысл понятий «логика», «философия», «дискурсивность» .               | 1              | Защита презентации          |
| 3.    | 1.2.Философия Древнего мира и средневековая            | Диоген Лаэртский «О жизни, учениях и изречениях знаменитых Философов» | 1              | Конспект в тетради.         |
| 4.    | 1.2. Философия Древнего мира и средневековая Философия | Философские школы и учение о первоначалах                             | 1              | таблица                     |
| 5.    | 1.3. Философия возрождения и нового времени            | Изучение философии Нового времени                                     | 1              | Конспект в тетради.         |
| 6.    | 1.3. Философия возрождения и нового времени            | Изучение философии Нового времени                                     | 1              | Защита доклада              |
| 7.    | 1.3.Философия возрождения и нового времени             | Отличия рационализма и эмпиризма как философских направлений          | 1              | Конспект в тетради.         |
| 8.    | 1.4. Современная философия                             | Э. Фромм «Душа человека»  | 1              | Защита презентации          |
| 9.    | 1.4. Современная философия                             | В.С. Соловьев «Русская идея»  | 1              | Эссе                        |
| 10.   | 2.1.Методы философии и ее внутреннее строение          | «Философская система нашего времени: основные черты».                 | 1              | Конспект в тетради.         |
| 11.   | 2.1.Методы философии и ее внутреннее строение          | «Философская система нашего времени: основные черты».                 | 1              | Защита реферата, кроссворд. |
| 12.   | 2.2. Учение о  | «Современная философская картина                                      | 1              | Конспект                    |

|  |                            |        |       |            |
|--|----------------------------|--------|-------|------------|
|  | бытия и теория<br>познания | мира». |       | в тетради. |
|  |                            |        | Итого | 12         |

# СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ

## САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 1.

**Цель:** Сравнительный анализ философских воззрений основных представителей классического периода античной философии: Сократа, Платона и Аристотеля.

**Методические указания:**

**Задание 1.** Дайте определение приведенным ниже понятиям. Выучите определения.

Агностицизм, рационализм, иррационализм, сенсуализм, эмпиризм.

Монизм, дуализм, материализм, объективный идеализм, субъективный идеализм, пантеизм, фидеизм.

**Задание 2.** Составить сравнительную таблицу на тему: «Философия Сократа, Платона и Аристотеля»

БЛАНК ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЯ

| Философ    | Космология | Этика | Гносеология | Роль в истории философии |
|------------|------------|-------|-------------|--------------------------|
| Сократ     |            |       |             |                          |
| Платон     |            |       |             |                          |
| Аристотель |            |       |             |                          |

**Форма отчетности:** Конспект в тетради

## САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА №2

**Цель:** изучить влияние фундаментальных философских идей на развитие науки, искусства, социальной и политической мысли.

**Методические указания:** На основе учебного пособия, создайте презентацию на тему: «влияние фундаментальных философских идей на развитие:

- науки,
- искусства,
- социальной мысли
- политической мысли.

**Форма отчетности:** Конспект в тетради.

### САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 3.

**Цель:** Выявить основные различия между античной и христианской философией

**Методические указания:** Составить опорный конспект на следующие темы:

- Возникновение Христианства и христианской философии.
- Основные направления развития и важнейшие идеи и категории западной средневековой философии.
- Бог, природа, совесть, любовь.
- Человек и общество в патристике и схоластике.
- Роль христианской философии в мировой цивилизации.

**Форма отчетности:** Конспект в тетради.

### САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 4.

**Цель:** Анализ основных направлений развития и важнейшие идеи и категории западной средневековой философии.

**Методические указания:** Составить сравнительную характеристику античной и средневековой философии.

БЛАНК ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЯ

|                         | Место<br>человека<br>в<br>мире | Космология | Роль<br>в<br>истории<br>философии |
|-------------------------|--------------------------------|------------|-----------------------------------|
| Античная философия      |                                |            |                                   |
| Средневековая философия |                                |            |                                   |

**Форма отчетности:** таблица.

### САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 5.

**Цель:** Выявить особенности философии Просвещения

**Методические указания:** Составить опорный конспект на следующие темы:

1. Научная революция в Европе (XVII век) и актуальные философские проблемы (метод научного познания, субстанция и др.).
2. Идеология Европейского Просвещения (XVII век).
3. Важнейшие идеи немецкой классической философии (идеализм и материализм).

**Форма отчетности:** Конспект в тетради.

### САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 6

**Цель:** Выявить особенности философии Просвещения

**Методические указания:** Подготовить письменное сообщение об идеологах европейского Просвещения.

*Примечание:* последняя цифра зачетной книжки соответствуют номеру темы для подготовки доклада.

**Темы для подготовки доклада**

0. Общее и особенное в идеях философов Просвещения

1. Английское Просвещение

2. Французское Просвещение

3. Основные идеи философии Просвещения

4. Практическая деятельность философов Просвещения (создание энциклопедий)

5. Философия Монтескье

6. Философия Дидро
7. Философия Вольтера
8. Философия Просвещения в России
9. Историческое значение философии Просвещения.

**Форма отчетности:** Защита доклада.

### **САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 7**

**Цель:** Выявить важнейшие аспекты роли религии в жизни общества.

**Методические указания:** Составить опорный конспект на следующие темы:

1. Бог и человеческая культура.
2. Религиозное понимание Бога как Высшего существа.
3. Понятие теологии.
4. Признаки традиционной религии.
5. Разновидности религии (первобытные верования, национальные религии, мировые религии).
6. Происхождение религий и учений о Боге.
7. Историческое значение религии и учения о Боге.
8. Прогрессивные и регрессивные религиозные явления в обществе.
9. Многообразие религиозных и философских представлений о Боге.
10. Проблемы доказательства и опровержение бытия Бога.

**Форма отчетности:** Конспект в тетради.

### **САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 8**

**Цель:** проследить влияние фундаментальных философских идей на развитие науки, искусства, социальной и политической мысли.

**Методические указания:** Подготовить презентацию на тему:

0. Место религии в истории человеческой культуры.
1. Религиозное понимание Бога как Высшего существа.
2. Понятие теологии.
3. Признаки традиционной религии.
4. Разновидности религии (первобытные верования, национальные религии, мировые религии).
5. Происхождение религий и учений о Боге.
6. Прогрессивные и регрессивные религиозные явления в обществе.
7. Многообразие философских представлений о Боге.
8. Проблемы доказательства и опровержение бытия Бога.
9. Будущее религии.

*Примечание:* номер вопроса для подготовки соответствует последней цифре зачетной книжки студента.

**Форма отчетности:** Защита презентации.

### **САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 9**

**Цель:** определить ключевые черты философии В.С. Соловьева, выявить и определить «Русскую идею».

**Методические указания:** 1. Используя основную и дополнительную литературу, написать биографию В.С. Соловьева, в рабочую тетрадь.

2. Прочитать статью и написать эссе.

«Русская идея» как основная проблема отечественной философии истории (В.С. Соловьев, Н.А. Бердяев, И.А. Ильин).

Отечественная философия истории в XIX-XX вв. строилась на концепции самобытности России и на её особой роли в судьбах человечества. В рамках этой концепции сформировалась так называемая «Русская идея», которая **объявляла, что** Россия должна будет выполнить миссию всемирно исторического значения по объединению всех народов в будущей общечеловеческой цивилизации на основах христианства. Только Россия способна выполнить эту миссию, поскольку Россия, как никакая другая страна, сохранила истинное христианство и его святость, и этой святостью приведет все остальные народы ко всеобщему спасению.

Владимир СОЛОВЬЕВ выражал идею святости России понятием «Святая Русь», в которое вкладывал некий русский национальный идеал святости, смысл которого не ограничивается только тем, чтобы стать духовным ориентиром для народа, но и предусматривал решение исторически очень практической задачи: соединить распавшиеся христианские церкви и духовно примирить Восток с Западом в единстве христианства. Это и есть то святое дело, на которое Святая Русь призвана историей.

Помимо святости, как государства-столпа истинного христианства, исключительность России Николай БЕРДЯЕВ обосновывал особенностями русского национального характера, особенностями русской души.

По Бердяеву русский национальный характер сформировался под воздействием двух противоположных начал, каждое из которых, в свою очередь, сформировало в характере народа взаимно противоположные качества, делающие этот характер уникальным. Этими началами являются:

1. Природная стихия. На характер народа не может не влиять такое историческое обстоятельство, как необъятность его земли. В соответствии с этим русская душа характеризуется широтой, стремлением к вольности, к первобытному, языческому слиянию с природой, к стихийности и к разгульности.

Но, с другой стороны, для того, чтобы удерживать столь большие территории, необходима максимальная централизация государственной власти. В результате этого в России сложилась традиция безоговорочно и полностью подчиняться решениям центральной власти, как индивидуально каждому человеку, так и всем социальным структурам.

В итоге у русских людей сформировалась привычка во всём полагаться на центральную власть. Русский человек веками знает, что центральная власть всё сделает сама, как на стадии принятия решения, так и в части принятия на себя ответственности за последствия. Это сняло с русского человека чувство личной ответственности за вопросы государственного характера и определило такие стороны его характера, как:

слабое осознание личных прав и личных интересов; равнодушие к политике и к политическим идеям; беспечность и лень; недостаток инициативы и самодисциплины.

2. Аскетическое Православие. Православие – это христианская религия, так называемого, «восточного склада», и поэтому русский народ по своей душевной структуре народ восточный.

Но по своему геополитическому положению русский народ участвует в западной истории, находится в прямом контакте и в столкновении с западной культурой.

Причем культурная элита народа в течение веков постоянно усваивает и ассимилирует западные идеи, которые затем прочно проникают в русскую жизнь. В итоге, в русской душе исторически непрерывно происходит противостояние её восточного склада с западным элементом в образе мысли. Восточный, византийский склад характера устремляет русского человека к мечтательности, к неторопливости, формирует равнодушие к проблемам сегодняшнего дня, настраивает на духовную связь с потусторонним миром и аскетизм.

А западный образ жизни требует в это же время от него максимального напряжения воли, предприимчивости, жесткого самовоспитания, внимания к проблемам сегодняшнего дня, требовательности к обстоятельствам посюстороннего мира.

Всё это вместе предопределило особый национальный тип русского народа, отличающийся от западных национальных типов, прежде всего, тем, что русский человек равнодушен к истине, которая познается рационально или через различные рациональные идеи. Он вообще враждебен к идеям как таковым и враждебен даже к самому процессу мышления над идеями об истине, поскольку для него всякая истина уже изначально содержится в христианстве.

Поэтому путь к спасению всех народов (в эсхатологическом смысле), который не может быть никаким, кроме, как только христианским, пролегает через истинно христианский русский народ и через истинно христианскую Россию, и в этом историческое предназначение и высокая судьба России и её народа.

Точно также считал особой роль русского народа и России для истории всего человечества Иван Ильин. При этом основной проблемой русского народа он считал задачу верного понимания им своей исторической миссии. Осознавая своё величайшее место в истории человечества, русский народ не должен предаваться мании величия или заносчиво отталкиваться от других народов. Самое главное для «Русской идеи» – это не исказить её истинное содержание, не преувеличить её значение, но и не уменьшить.

Для этого есть единственно правильный путь – проникать в глубину своей собственной русской самобытности и восходить уже оттуда к Богу. В процессе этого не надо искать ничего оригинального и выдающегося, надо просто всегда и во всем добиваться Божьей правды, и, не ограничиваясь только духовным опытом, переводить это в предметное служение.

Ильин исходит из того, что самобытность русского духа проистекает из наличия в нём первичных и вторичных сил души.

Первичные душевные силы русского человека определяют его национальный характер и отвечают за выбор образа действий в исторических процессах. Вторичные силы его души произрастают от первичных сил и получают от них свой закон.

К первичным силам Ильин относил духовные качества, исходящие из сердца русского человека:

свобода, созерцательность, вольность, совесть.

Вторичные силы формируются из первичных сил и представляют собой волю, целеустремленную мысль, организованность.

Поэтому в характере русского народа нет предпосылок для вечной обреченности на безмыслие, безволие, созерцательность и наслаждение пассивностью по отношению к внешней, не духовной жизни. Первичные душевные силы русского



человека очень сильны, и ему всего лишь следует поставить себе задачу выращивания из них вторичных душевных сил соответствующего уровня.

Добиваться этого следует по следующим направлениям:

1. Прежде всего, следует определиться, что русская религиозность должна по-прежнему неизменно утверждаться на сердечном фундаменте первичных духовных сил. Главным в русской религии должен стать совестный элемент. Православие должно сохраняться и стать повседневной, живой и творческой христианской совестью народа. При соблюдении этого условия в русской религиозности можно будет начать переход к выращиванию вторичных сил, которые в этой сфере должны быть следующими:

православная дисциплина воли и православная организованность.

2. У русского искусства должен быть один единственный ориентир: горящее сердце, духовная свобода и вдохновенность. Русский национальный творческий акт это не ремесленничество и не простое создание красивых внешних форм, это вкладывание своего сердца и своей души. На этой первичной основе следует воспитывать в себе такие вторичные качества, как ответственность в творчестве (самодисциплина, трудолюбие) и стремление к предметности в творчестве (работоспособность, упорство в доведении идей до конечного, предметного воплощения).

Главной отличительной особенностью русского художника должно стать его совестное служение искусству (бескорыстное, подчиненное высоким духовным задачам, творчество).

3. Русский ученый также должен быть художником в исследовании, а не сухим бухгалтером явлений.

Рассудочная западная наука духовно слепа, поскольку видит только оболочку исследуемого, но не видит исследуемый объект в целом, и не способна подняться к созерцанию его подлинности. Своими сухими методами наблюдения, эксперимента и анализа, она превращает научное знание в набор сведений о частях и кусочках целого, не проникает за внешний вид доступных ощущениям предметных элементов.

Русский исследователь должен взять из западной науки логику, как метод познания, и предметную истину, как цель познания, но в своем мировосприятии и в своем «исследовательстве» русский ученый должен стремиться выйти за предметный фон исследуемого, импровизировать, творчески интерпретировать научные данные, подходить к этому с живым сердцем и с ответственной совестью. Таким образом, стратегической целью русской науки становится «узрение целостности» объекта исследования, созерцание того, что скрыто за предметом, то есть духовно-истинного смысла мира.

4. Для достижения подобных задач в области религиозности, искусства и науки, нужен новый характер русского человека.

В русском человеке следует сформировать и воспитать духовно независимую, свободную личность с сильным характером и предметною волею.

5. Для формирования и воспитания нового русского характера необходим новый государственный строй. Если мы хотим видеть духовно свободного русского человека, активно устремленного к деятельности на пользу общества, то и само государство должно быть свободно. В свободной России ожесточенные и утомленные гнётом властей сердца людей откроются и по-новому

«прилепятся» к Родине, по-новому обратятся к национальной власти – с уважением и доверием.

Но всё это сможет осуществиться только через сердечную и совестную правовую свободу.

6. Следовательно, русское право и правоведение должны оберегать себя от западного формализма, от самодовлеющей юридической догматики, от правовой беспринципности. России необходимо новое правосознание, национальное по своим корням, православное по своему духу.

7. В результате откроется путь к созданию в России новой справедливости и настоящего русского братства, чем Россия выполнит своё национальное задание перед историей человечества: создаст национальную земную культуру, проникнутую христианской любовью, обладающую истинной свободой и деятельной предметностью, в которой найдут спасение и другие народы.

Таким образом, будучи национальной по характеру, «Русская идея» носила универсальный для всех народов характер и была эсхатологической по смыслу.

**Форма отчетности:** Эссе.

### САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 10

**Цель:** Изучение важнейших аспектов философии познания

**Методические указания:** Составить опорный конспект на следующие темы:

1. Понятие и круг проблем гносеологии.
2. Субъект и объект познания. Познаваем ли мир?
3. Агностицизм и познавательный оптимизм.
4. Способности познания человека.
5. Понятие истины. Виды и критерии истины.
6. Специфика религиозного познания.
7. Понятие и круг проблем науки.
8. Специфика научного познания.
9. Принципы и методы научного познания.

**Форма отчетности:** Конспект в тетради.

### САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 11

**Цель:** Изучение важнейших аспектов философии познания

**Методические указания:**

- Подготовить реферат на тему «Научная этика и моральная ответственность ученого перед человечеством».
- Составить кроссворд на тему: «Основные категории познания».

**Пример кроссворда:**

|  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |  |  |  |
|--|--|--|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|--|--|
|  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |  |  |  |
|  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |  |  |  |
|  |  |  |  |   |   |   |   |   |   | з |   |   |   |   |   |   |  |  |  |
|  |  |  |  |   |   |   |   |   |   | а |   |   |   |   |   |   |  |  |  |
|  |  |  |  |   |   | п |   |   |   | б |   |   |   |   |   |   |  |  |  |
|  |  |  |  | у | м | о | з | а | к | л | ю | ч | е | н | и | е |  |  |  |
|  |  |  |  |   |   | н |   |   |   | у |   |   |   |   |   |   |  |  |  |
|  |  |  |  |   |   | я |   | с | у | ж | д | е | н | и | е |   |  |  |  |
|  |  |  |  |   |   | т |   |   |   | д |   |   |   |   |   |   |  |  |  |

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |  |  |  |  |  |  |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|--|--|--|--|--|
| в | о | с | п | р | и | я | т | и | е |  |  |  |  |  |  |
|   |   |   |   |   | е |   |   |   | н |  |  |  |  |  |  |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | и |  |  |  |  |  |  |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | е |  |  |  |  |  |  |

По горизонтали:

1. Форма мышления, когда на основе одного или нескольких суждений получается, выводится новое знание
2. Мысль, утверждающая или отрицающая что-либо.
3. Целостный чувственный образ, содержащий в себе несколько ощущений.

По вертикали:

1. Что является противоположностью истины?
2. Мысль-обобщение, позволяющее объяснить смысл данного класса вещей.

Форма отчетности: защита реферата, кроссворд.

### САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 12

**Цель:** рассмотреть понимание, как особую познавательную процедуру, сформировать представление о понимании как основе гуманитарных наук.

**Методические указания:** Законспектируйте представленный материал.

Термин «понимание» очень близок по значению к термину «объяснение». Однако их значения не тождественны.

Нужно признать прежде всего, что термин «понимание» в своем происхождении связано с гуманитарным знанием и являлось категорией герменевтики.

Первоначально слово «герменевтика» обозначало искусство толкования и перевода. Это слово часто связывают с именем Гермеса, который (по античному мифу) был посланцем богов Олимпа, доставлявшим людям сообщения и истолковывавшим им эти сообщения; важно было правильно передать людям смысл и содержание таких сообщений. Это слово («герменевтика») перешло затем на священные книги, Библию, их толкование, а позднее и на художественные произведения, и с ним стали соотносить искусство истолкования, пояснения и объяснения этих текстов. Заметим, что уже здесь, еще до работ В. Дильтея, термин «понимание» шел рядом с термином «объяснение». Это не было объяснение на основе природного закона; содержание этого термина было почти равнозначно термину «пояснение». Наряду с этими понятиями термин «понимание» (в рамках герменевтики) часто применялся в связи с другими терминами, такими, как «чувствование» (эмпатия), «интерпретация», «традиция», «авторитет», «смысл». Центральным было понятие «смысл», связанное с «пониманием».

Понимание есть процесс проникновения в смысл; это выявление смысла. Понимание есть деятельность субъекта, направленная на раскрытие текста (смысла). Без осмысления нет понимания. Чтобы раскрыть смысл, необходима интерпретация, или истолкование.

Правы те, кто считает соотносительными понятия смысла и понимания; они, действительно, не могут рассматриваться в отрыве друг от друга: смысла так же нет вне понимания, как и понимание всегда есть усвоение некоторого смысла. Бессмыслица изначально отрицает возможность понимания: в чем нет смысла, того не поймешь (возможно непонимание глубокого смысла из-за недостаточных усилий ума). Если же в чем-то уже заложен смысл, то его можно раскрыть. Понимание может быть частичным, может быть полным. Но может иметь место, как уже отмечалось, более глубокое понимание того, что «заложено» в смысле.

В постижении смысла человек активен. Не случайно понимание определяется как деятельность субъекта, направленная на раскрытие смысла текста. Смысл не задан субъекту извне, как какой-либо еще не познанный предмет природы; смысл формируется в процессе понимания. В этом отношении более обосновано то мнение, согласно которому смысл «приписывается». Он, конечно, не «приписывается» произвольно; в последнем случае мы имели бы чрезмерное нагромождение условностей.

Герменевтика как научная методология познания изучает, помимо прочего, условия, при которых смысл оказывается адекватным (в целом) самому предмету исследования. Одно из главных условий — строгое следование правилам и законам логики. Среди многих других условий — вхождение в «герменевтический круг».

Суть «герменевтического круга» в следующем: чтобы понять целое, мы должны понять части, но понимание отдельных частей определяется пониманием целого. Начинать процесс приходится с интуитивного представления о целом или части, и это представление в дальнейшем конкретизируется, углубляется.

Количество интерпретаций, их разброс уменьшается при соблюдении некоторых условий, и одним из них выступает определенная общность контекста, базиса понимания: интеллектуального, культурного, социального. Если нет, к примеру, общности базовых знаний, то маловероятным будет и достижение их взаимопонимания.

Понимание в гуманитарных науках вовсе не исключает ни знания, ни познания, ни объяснения. Оно невозможно без них. В свою очередь, процесс познания здесь неотрывен от понимания. Сопоставим теперь понимание с объяснением.

Обратимся к естественным наукам. Их предмет — не духовный мир человека, его эмоции, переживания, а предметы неорганической природы и живые органические существа. И в тех и в других нет духовности (хотя у высших живых существ и есть, возможно, зачатки интеллекта). В них в отличие от текста нет никакого заранее заложенного смысла. Если, конечно, кто-то из учащихся придерживается религиозных воззрений на мир, то он не будет сомневаться, что во все явления природы Бог заложил определенный смысл и что этот смысл нужно понять, раскрыть. В аналогичном положении оказываются и представители объективного идеализма, для которых существенно утверждение об интерпретации феноменов Абсолютной идеи. Но положение большинства естествоиспытателей иное: они должны раскрыть вещественные системы исходя из них самих, т. е. как не имеющих в себе никаких заранее данных им смыслов. Их объяснение основывается на данных эксперимента, на выявленном объективном законе и на правилах и законах логики.

Научное объяснение — это подведение объясняемого явления под существующий общий закон, это сопоставление тождественных черт исследуемого явления с теми, которые обобщены в данном законе; это распространение действующих законов на еще неизвестные факты. Объяснение отвечает на вопросы: «Почему существует данный предмет?», «Какова его причина?» и т. п. Распространение существующих законов на открытые факты создает возможность их объяснения и предвидения новых.

Таким образом, объяснение в науке строго рационалистично. На него, конечно, влияют и психологическо-герменевтические факторы, связанные с личностью

исследователя, однако сам исследователь, чтобы добиться объективной истины, должен от всего субъективного абстрагироваться.

Не то в гуманитарных науках с пониманием. Здесь понимание есть, как уже отмечалось, прежде всего, вживание, эмпатия; оно включает в себя рационалистический компонент, но на нем полностью не строится и к нему не сводится.

Понимание тесно связано с коммуникацией, с диалогом; понимание диалогично; объяснение же, хотя и имеет своей предпосылкой среду научного сообщества, монологично по своей сути. Для научного объяснения характерна нацеленность не на индивидуального слушателя, но рассчитано оно прежде всего в качестве всеобщей формы знания на всеобщее понимание. Отсюда, кстати, и стремление к созданию доступных для широких кругов читателей учебников.

Понимание и объяснение — два относительно самостоятельных метода постижения действительности, но они взаимосвязаны, взаимодополняемы. В гуманитарном знании ведущим является понимание, подчиняющее себе объяснение; в естественных науках, наоборот, ведущим выступает объяснение, использующее в необходимых случаях понимание (здесь, повторим, понимание не фактов, не имеющих смысла, а понимание текстов — о фактах, законах, о мире в целом; интерпретации здесь подвергаются мысли, знания о предметах, процессах).

**Форма отчетности:** Конспект в тетради.

## **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВЫПОЛНЕНИЯ СТУДЕНТОМ ОТЧЕТНЫХ РАБОТ ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.**

**Защита реферата** — письменная работа объемом 10-18 печатных страниц, выполняемая студентом в течение длительного срока (от одной недели до месяца). Защита реферата (от лат. *referrer* — докладывать, сообщать) — краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе одной или нескольких книг, монографий или других первоисточников. Защита реферата должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу.

Защита реферата отвечает на вопрос — что содержится в данной публикации (публикациях).

Однако Защита реферата — не механический пересказ работы, а изложение ее сущности.

В настоящее время, помимо реферирования прочитанной литературы, от студента требуется аргументированное изложение собственных мыслей по рассматриваемому вопросу. Тему Защита реферата может предложить преподаватель или сам студент, в последнем случае она должна быть согласована с преподавателем.

В Защита реферата нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания.

Содержание реферируемого произведения излагается объективно от имени автора. Если в первичном документе главная мысль сформулирована недостаточно четко, в Защита реферата она должна быть конкретизирована и выделена.

Функции Защита реферата:  
Информативная (ознакомительная); поисковая; справочная; сигнальная; индикативная; адресная коммуникативная.

Степень выполнения этих функций зависит от содержательных и формальных качеств Защита реферата, а также от того, кто и для каких целей их использует. Требования к языку Защита реферата: он должен отличаться точностью, краткостью, ясностью и простотой.

Структура Защиты реферата:

Титульный лист (заполняется по единой форме, см. приложение 1)

1. После титульного листа на отдельной странице следует оглавление (план, содержание), в котором указаны названия всех разделов (пунктов плана) Защита реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте Защита реферата.

2. После оглавления следует введение. Объем введения составляет 1,5-2 страницы.

3. Основная часть Защита реферата может иметь одну или несколько глав, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов) и предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. В том случае если цитируется или используется чья-либо неординарная мысль, идея, вывод, приводится какой-либо цифрой материал, таблицу - обязательно сделайте ссылку на того автора у кого вы взяли данный материал.

4. Заключение содержит главные выводы, и итоги из текста основной части, в нем отмечается, как выполнены задачи и достигнуты ли цели, сформулированные во введении.

5. Приложение может включать графики, таблицы, расчеты.

6. Библиография (список литературы) здесь указывается реально использованная для написания Защита реферата литература. Список составляется согласно правилам библиографического описания (Приложение 3).

*Приложение 1*

## ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ И СОДЕРЖАНИЮ РЕФЕРАТА

**Реферат** (от лат. *refereo* - докладываю, сообщаю) — краткое изложение научной проблемы, результатов научного исследования, содержащихся в одном или нескольких произведениях идей и т. п.

Реферат является научной работой, поскольку содержит в себе элементы научного исследования. В связи с этим к нему должны предъявляться требования по оформлению, как к научной работе. Эти требования регламентируются государственными стандартами, в частности:

- ГОСТ 7.32-2001 «Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления»;
- ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления»;
- ГОСТ 7.80-2000 «Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления»;
- ГОСТ 7.82—2001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов»;

Целью реферативной работы является приобретение навыков работы с литературой, обобщения литературных источников и практического материала по теме, способности грамотно излагать вопросы темы, делать выводы.

Реферат должен содержать:

- титульный лист;
- оглавление;
- введение;
- основную часть (разделы, части);
- выводы (заключительная часть);
- приложения;
- пронумерованный список использованной литературы (не менее пяти источников) с указанием автора, названия, места издания, издательства, года издания.

В начале реферата должно быть оглавление, в котором указываются номера страниц по отдельным главам.

Во введении следует отразить место рассматриваемого вопроса в исторической и естественнонаучной проблематике, его теоретическое и прикладное значение.

Основная часть должна излагаться в соответствии с планом, четко и последовательно, желательно своими словами. В тексте должны быть ссылки на

использованную литературу. При дословном воспроизведении материала каждая цитата должна иметь ссылку на соответствующую позицию в списке использованной литературы с указанием номеров страниц, например /12, с.56/ или "В работе [11] рассмотрены...."

Каждая глава текста должна начинаться с нового листа, независимо от того, где окончилась предыдущая.

I глава. Вступительная часть. Это глава должна содержать несколько вступительных абзацев, непосредственно вводящих в тему реферата.

II глава. Основная научная часть реферата. Здесь в логической последовательности излагается материал по теме реферата. Эту главу целесообразно разбить на подпункты - 2.1., 2.2. (с указанием в оглавлении соответствующих страниц).

Все сноски и подстрочные примечания располагаются на той же странице, к которой они относятся.

#### Оформление цитат

Текст цитаты заключается в кавычки и приводится в той грамматической форме, в какой он дан в источнике, с сохранением особенностей авторского написания.

#### Оформление перечислений

Текст всех элементов перечисления должен быть грамматически подчинен основной вводной фразе, которая предшествует перечислению.

#### Оформление ссылок на рисунки и иллюстрации

Для наглядности изложения желательно сопровождать текст рисунками или иллюстрациями. В тексте должны быть соответствующие ссылки.

Все иллюстрации в реферате должны быть пронумерованы. Нумерация должна быть сквозной, то есть через всю работу. Если иллюстрация в работе единственная, то она не нумеруется.

В тексте на иллюстрации делаются ссылки, содержащие порядковые номера, под которыми иллюстрации помещены в реферате.

Ссылки в тексте на номер рисунка, таблицы, страницы, главы пишут сокращенно и без значка, например "№", например: "рис.3", "табл.4", "с.34", "гл.2". "см. рисунок 5" или "график....приведен на рисунке 2". Если указанные слова не сопровождаются порядковым номером, то их следует писать в тексте полностью, без сокращений, например "из рисунка видно, что...", "таблица показывает, что..." и т.д.

Фотографии, рисунки, карты, схемы можно оформить в виде приложения к работе.

#### Оформление таблиц

Все таблицы, если их несколько, нумеруют арабскими цифрами в пределах всего текста. Над правым верхним углом таблицы помещают надпись "Таблица..." с указанием порядкового номера таблицы (например "Таблица 4") без значка № перед цифрой и точки после нее. Если в тексте реферата только одна таблица, то номер ей не присваивается и слово "таблица" не пишут. Таблицы снабжают тематическими заголовками, которые располагают посередине страницы и пишут с прописной буквы без точки на конце.

Выводы (заключительная часть) должны содержать краткое обобщение рассмотренного материала, выделение наиболее достоверных и обоснованных



положений и утверждений, а также наиболее проблемных, разработанных на уровне гипотез, важность рассмотренной проблемы с точки зрения практического приложения, мировоззрения, этики и т.п.

В этой части автор подводит итог работы, делает краткий анализ и формулирует выводы.

Примерный объем реферата составляет 15-20 страниц печатного текста.

В конце работы прилагается список используемой литературы. Литературные источники следует располагать в следующем порядке:

- энциклопедии, справочники;
- книги по теме реферата (фамилии и инициалы автора, название книги без кавычек, место издания, название издательства, год издания, номер (номера) страницы);
- газетно-журнальные статьи (название статьи, название журнала, год издания, номер издания, номер страницы);
- электронные адреса официальных сайтов интернет-ресурсов.

Формат

Реферат должен быть выполнен на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210x297 мм)

Интервал межстрочный - полуторный.

Цвет шрифта - черный.

Гарнитура шрифта основного текста — «Times New Roman»

Кегль (размер) - 14

Размеры полей страницы (не менее):

- правое — 30 мм (для замечаний преподавателя),
- верхнее, и нижнее, левое — 20 мм.

Формат абзаца: полное выравнивание («по ширине»)

Отступ красной строки — 8–12 мм, одинаковый по всему тексту.

Заголовки

Заголовки разделов и подразделов следует печатать на отдельной строке с прописной буквы без точки в конце, не подчеркивая, например: ВВЕДЕНИЕ, ЗАКЛЮЧЕНИЕ.

Выравнивание по центру или по левому краю.

Отбивка: перед заголовком — 12 пунктов, после — 6 пунктов.

Расстояние между названием главы и последующим текстом должно быть равно двум междустрочным интервалам. Такое же расстояние выдерживается между заголовками главы и параграфа. Расстояния между строками заголовка принимают таким же, как и в тексте. Подчеркивать заголовки и переносить слова в заголовке не допускается.

Нумерация

Страницы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту (титальный лист и оглавление включают в общую нумерацию). На титульном листе номер не проставляют. Номер страницы проставляют в нижней правой части листа без точки.

Библиография

Библиографические ссылки в тексте реферата оформляются в виде номера источника в квадратных скобках.

Библиографическое описание (в списке источников) состоит из следующих элементов:

- основного заглавия;
- обозначения материала, заключенного в квадратные скобки;
- сведений, относящихся к заглавию, отделенных двоеточием;
- сведений об ответственности, отделенных наклонной чертой;
- при ссылке на статью из сборника или периодического издания — сведений о документе, в котором помещена составная часть, отделенных двумя наклонными чертами с пробелами до и после них;
- места издания, отделенного точкой и тире;
- имени издателя, отделенного двоеточием;
- даты издания, отделенной запятой.

Например:

Список элементов библиографической записи

- Книга, имеющая не более трех авторов:

Максимов, Н. В. Архитектура ЭВМ и вычислительных систем [Текст]: учеб. для вузов / Н. В. Максимов, Т. Л. Партыка, И. И. Попов. — М.: Инфра, 2005.

- Книга с четырьмя и более авторами, сборник и т. п.:

Мировая художественная культура [Текст]: в 2-х т. / Б. А. Эренграсс [и др.]. — М.: Высшая школа, 2005. — Т. 2.

- Статья из сборника:

Цивилизация Запада в 20 веке [Текст] / Н. В. Шишова [и др.] // История и культурология: учеб. пособие для студентов. — М, 2000. — Гл. 13. — С. 347-366.

- Статья из журнала:

Мартышин, О. В. Нравственные основы теории государства и права [Текст] / О. В. Мартышин // Государство и право. — 2005. — № 7. — С. 5-12.

- Электронное издание:

Сидыганов, Владимир Устинович. Модель Москвы [Электронный ресурс]: электронная карта Москвы и Подмосковья / Сидыганов В. У., Толмачев С. Ю., Цыганков Ю. Э. — Версия 2.0. — М.: Formoza, 1998.

Интернет-ресурс:

Бычкова, Л. С. Конструктивизм/ Л. С. Бычкова // Культурология 20 век. — (<http://www.philosophy.ru/edu/ref/enc/k.html>).

Титульный лист

- Поле 1: наименование образовательного учреждения - 12(Ж) Times New Roman;
- Поле 2: наименование работы (реферат)- 20 (прописные буквы) Times New Roman;
- Поле 3: тема реферата- 16 (Ж) (строчные буквы) Times New Roman;
- Поле 4: обозначение проекта, содержащее номер специальности и специализации, номер группы- 14 Times New Roman;
- Поле 5: обозначение дисциплины (полностью, согласно учебному плану), 14 Times New Roman;
- Поле 6: слово «студент» в скобках - фамилия и инициалы студента- 14 Times New Roman;
- Поле 7: Дата защиты 14 Times New Roman;
- Поле 8: Защитил с оценкой: 14 Times New Roman;

- Поле 9: год написания работы- 12(Ж) Times New Roman.

*Образец оформления титульного листа реферата*

**Государственное бюджетное образовательное учреждение  
среднего профессионального образования  
Черемховский горнотехнический колледж им. М.И. Щадова.**

**РЕФЕРАТ**

Специальность: \_\_\_\_\_

Дисциплина: \_\_\_\_\_

Студент (Иванова М.Н.) \_\_\_\_\_

Дата защиты:

Защитил с оценкой:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Черемхово, 2018**

*Приложение 2*

**ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ  
И СОДЕРЖАНИЮ ДОКЛАДА**

*Доклад*<sup>1</sup> – вид самостоятельной работы, который используется в учебных и внеаудиторных занятиях и способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, приучает критически мыслить.

Доклад – это форма работы, напоминающая реферат, но предназначенная по определению для устного сообщения. При написании доклада по заданной теме составляют план, подбирают основные источники.

Отличительными признаками доклада являются:

- передача в устной форме информации для максимально полного усвоения слушателями;
- публичный характер высказывания;
- предварительная подготовка доклада;
- стилевая однородность доклада, его выдержанность в строго научном стиле;
- порционная подача информации, четкие формулировки, произнесение особо важных моментов «под запись»;

<sup>1</sup> *Доклад* – публичное сообщение, представляющее собой развернутое изложение на определенную тему (С.И. Ожегов Словарь русского языка).

- диалогичность – сотрудничество докладчика и аудитории;
- использование наглядности;
- особые языковые клише, характерные для доклада.

*Этапы подготовки доклада:*

1. Выбор и осознание темы
2. Подбор источников и литературы
3. Работа с выбранными источниками и литературой:
  - а) ознакомление с материалами, вышедшими в последние годы (в них, как правило, дается обзор публикаций по проблеме и имеется библиография);
  - б) ознакомление с материалами, опубликованными в более раннее время;
  - в) ознакомление с публикациями в периодической печати;
  - г) использование компьютерных источников информации;
  - д) составление библиографии;
  - е) ведение записей, в которых фиксируется материал по какому-либо отдельному вопросу из различных источников;
  - ж) формирование понятийного аппарата (составление словарей терминов);
- з) ксерокопирование необходимых материалов.
4. Систематизация фактического материала
5. Анализ отобранного материала
6. Составление рабочего плана доклада
7. Письменное изложение материала по параграфам предусматривает:
  - строгое следование структуре доклада;
  - уточнение названий пунктов содержания доклада.
8. Самоанализ доклада по критериям:
  - новизна;
  - степень раскрытия сущности вопроса;
  - обоснованность выбора источников;
  - объем доклада.
9. Редактирование, переработка текста.
10. Оформление доклада (литературное и техническое):
  - Литературное: доклад оформляется в печатном виде и представляет собой научную статью
  - Техническое: в соответствии с планом доклада оформляется электронная презентация, которая используется во время выступления и вместе с бумажным носителем, содержащим литературную часть доклада сдается преподавателю на электронном носителе.
11. Выступление с докладом.

### ***Литературное оформление доклада:***

Доклад должен быть отпечатан на одной стороне листа формата А4, выполнен в редакторе MS Word, шрифт Times New Roman, кегль 14, поля 2,5 см со всех сторон, выравнивание текста по ширине страницы, отступ – 0,7 см, межстрочный интервал – полуторный. Все графические объекты (диаграммы, графики, схемы) должны иметь возможность редактирования в MS Word, Excel.

Максимальный объем текста доклада для студентов – до **12** страниц.

Доклад в обязательном порядке должен содержать список использованной литературы. При использовании ссылок на интернет-сайты, в списке литературы должно быть указано Ф.И.О. автора, название статьи и ссылка на источник.

Доклад должен быть оформлен **в виде статьи**, т.е. без обязательного оформления титульного листа.

Оформление 1 листа доклада:

|                               |  |
|-------------------------------|--|
|                               | И.О. Фамилия<br>студент __ курса (гр. _____),<br>Преподаватель (И.О. Фамилия), |
| НАЗВАНИЕ ДОКЛАДА              |  |
| <i>Аннотация</i><br>.....     |  |
| <i>Текст доклада</i><br>..... |  |

Аннотация – это краткое изложение содержания доклада и вклада автора в раскрытие темы. В аннотации раскрывается тема исследования, методы и результаты исследования. Объём аннотации 3 – 5 предложений (до 8 строк). Аннотация размещается в начале статьи после названия доклада курсивом.

Содержание доклада:

Доклад в форме статьи может быть подготовлен как:

1) исследовательская и аналитическая работа, представляющая собой актуальное научное исследование с выявлением проблем, требующих решения и предложением собственных вариантов решения выявленных проблем теории и практики.

2) проект, представляющие собой конкретное решение по обозначенным проблемам практики.

Доклад не должен быть реферативным изложением точек зрения нескольких авторов. Доклад должен иметь теоретическую, исследовательскую и практическую части.

Изложение материала в докладе должно быть систематичным и последовательным. Разделы работы должны быть логически связаны между собой.

В основу построения статьи может быть взят следующий план:

1) вводные замечания о значении темы в теоретическом и практическом аспектах, преамбула, краткое существо рассматриваемой темы;

2) краткие данные о методике исследования;

3) анализ существующих научных исследований по теме и их обобщение;

4) выявленные проблемы

5) выводы и предложения.

## ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ПРЕЗЕНТАЦИИ.

Презентация должна быть выполнена в приложении MS Power Point и сдана в электронном виде.

Электронная презентация должна содержать не более 15 слайдов, содержащих текстовую и графическую информацию по теме доклада. Для того чтобы презентация действительно делала выступление более эффективным, необходимо соблюдение определенных требований.

### 1. Информация на слайдах должна хорошо читаться:

#### *1.1. Цветовое решение презентации.*

Независимо от того, насколько красочны и привлекательны шаблоны оформления слайдов, предлагаемые программой MS PowerPoint, выбор цветового решения — соотношения цветов фона слайда и текста — диктуется условиями показа. Для демонстрации презентации с помощью проектора в хорошо затемненном помещении вполне оправдан выбор ярких цветов, темного фона слайдов и светлого цвета текста. Типичной же ситуацией является отсутствие затемнения, поэтому оптимальным для электронной презентации является светлый фон слайдов и темный цвет текста.

#### *1.2. Размер и тип шрифта.*

Размер шрифта, позволяющий сделать текст приемлемым для чтения на экране, предусмотрен в шаблонах презентаций, поэтому имеет смысл размещать на слайде такой объем текста, который бы не приводил к автоматическому уменьшению размера шрифта.

На экране лучше воспринимаются шрифты без засечек (такие как, например, *Tahoma, Verdana, Arial*), поэтому использовать привычный для печатных текстов шрифт *Times New Roman* в презентациях не рекомендуется, так же как не рекомендуется использовать курсивное начертание.

#### *1.3. Объем и структурирование информации на слайде.*

Текст презентации не должен служить конспектом для докладчика — для этого в программе MS PowerPoint существует специальный режим подготовки заметок к слайдам. Развернутые тексты на слайдах презентаций — конспектов лекций вполне оправданны, но в презентациях, иллюстрирующих публичное выступление, текст должен быть свернут до ключевых слов и фраз или тезисов. Полные развернутые предложения на слайдах таких презентаций используются только при необходимости цитирования. Списки на слайдах не должны включать более 5–7 элементов. Если элементов списка все-таки больше, их лучше расположить в две колонки. В таблицах не должно быть более 4 строк и 4 столбцов — в противном случае данные в таблице будет просто невозможно увидеть. Ячейки с названиями строк и столбцов и наиболее значимые данные рекомендуется выделять цветом.

Гистограммы не должны включать более 4 категорий, а организационные диаграммы — более 5 элементов.

Если требуются более объемные таблицы и диаграммы, лучше подготовить их для раздаточных материалов с помощью других программ.

2. Выбранные средства визуализации должны быть адекватными содержанию:

2.1. Информация, которая плохо воспринимается на слух — даты, имена, новые термины, названия — должна быть обязательно представлена на слайдах.

2.2. При графическом представлении информации должны использоваться адекватные средства визуализации, т.е. подбираться соответствующие содержанию типы графиков и диаграмм, иллюстрации, таблицы.

2.3. Средства динамического представления информации (перемещение или одновременное появление фрагментов текста и графических объектов, другие анимационные эффекты и эффекты смены слайдов) должны служить для дозирования информации, привлечения внимания слушателей к той ее части, о которой идет речь в определенный момент выступления, и показа явлений в динамике.

3. Количество и содержание слайдов должны быть адекватны содержанию и продолжительности выступления

3.1. Количество слайдов определяется регламентом выступления. Например, для 10-минутного выступления готовится не более 12 слайдов.

Избыточное количество слайдов приводит не только к нарушению регламента, но и к утомлению слушателей и рассеиванию их внимания.

3.2. Первый слайд презентации должен содержать название темы выступления, фамилию, имя и отчество докладчика.

3.3. Заключительный слайд презентации, содержащий текст «Спасибо за внимание» или «Конец», вряд ли приемлем для презентации, сопровождающей публичное выступление, поскольку завершение показа слайдов еще не является завершением выступления. Оптимальным вариантом представляется повторение первого слайда в конце презентации, поскольку это дает возможность еще раз напомнить слушателям тему выступления и имя докладчика и либо перейти к вопросам, либо завершить выступление.

4. Файл презентации необходимо сохранять в формате «Демонстрация» (слайд-шоу)

Для показа файл презентации необходимо сохранить в формате «Демонстрация PowerPoint» (Файл — Сохранить как — Тип файла — Демонстрация PowerPoint). В этом случае презентация автоматически открывается в режиме полноэкранного показа (slideshow) и слушатели избавлены как от вида рабочего окна программы PowerPoint, так и от потерь времени в начале показа презентации.

*Приложение 4*

#### ТРЕБОВАНИЯ ПО СОСТАВЛЕНИЮ ОПОРНОГО КОНСПЕКТА.

**Опорный конспект** представляет собой вид внеаудиторной самостоятельной работы студентов по созданию краткой информационной структуры, обобщающей и отражающей суть материала лекции, темы учебника.

Опорный конспект призван выделить главные объекты изучения, дать им краткую характеристику, используя символы, отразить связь с другими элементами. Основная цель опорного конспекта — облегчить запоминание. В его составлении используются различные базовые понятия, термины, знаки (символы) — опорные сигналы. Опорный конспект — это наилучшая форма подготовки к ответу и в

процессе ответа. Составление опорного конспекта к темам особенно эффективно у студентов, которые столкнулись с большим объемом информации при подготовке к занятиям и, не обладая навыками выделять главное, испытывают трудности при ее запоминании. Опорный конспект может быть представлен системой взаимосвязанных геометрических фигур, содержащих блоки концентрированной информации в виде ступенек логической лестницы; рисунка с дополнительными элементами и др. Опорные конспекты могут быть проверены в процессе опроса по качеству ответа студента, его составившего, или эффективностью его использования при ответе другими обучающимися, либо в рамках семинарских занятий может быть проведен микроконкурс конспектов по принципу: какой из них более краткий по форме, емкий и универсальный по содержанию.

#### Роль преподавателя:

- помочь в выборе главных и дополнительных элементов темы;
- консультировать при затруднениях;
- периодически предоставлять возможность апробирования эффективности конспекта в рамках занятия.

#### Роль студента:

- изучить материалы темы, выбрать главное и второстепенное;
- установить логическую связь между элементами темы;
- представить характеристику элементов в краткой форме;
- выбрать опорные сигналы для акцентирования главной информации и отобразить в структуре работы;
- оформить работу и предоставить в установленный срок.

#### Критерии оценки:

- соответствие содержания теме;
- правильная структурированность информации;
- наличие логической связи изложенной информации;
- соответствие оформления требованиям;
- аккуратность и грамотность изложения;
- работа сдана в срок.

### *Приложение 5*

#### **ТРЕБОВАНИЯ ПО НАПИСАНИЮ ЭССЕ**

Эссе – это сочинение небольшого объема, свободно выражающее индивидуальные впечатления и размышления по поводу услышанного, прочитанного, просмотренного. Цель работы – раскрыть предложенную тему путем приведения каких-либо аргументов. Эссе не может содержать много идей. Оно отражает только один вариант размышлений и развивает его. При написании эссе старайтесь отвечать четко на поставленный вопрос и не отклоняйтесь от темы. Эссе строго индивидуальная работа и не терпит соавторства.

Объем работы – 3-5 стр. (вступление -10% от объема всей работы; основная идея - 80% от объема всей работы; заключение -10% от объема всей работы)



Подготовка к написанию эссе. При выборе вопроса по какой-либо тематике, прежде чем составлять план вашего ответа, убедитесь в том, что вы внимательно прочитали и правильно поняли его, поскольку он может быть интерпретирован по-разному, а чтобы его осветить существует несколько подходов: следовательно, вам необходимо будет выбрать вариант подхода, которому вы будете следовать, а также иметь возможность обосновать ваш выбор. При этом содержание вопроса может охватывать широкий спектр проблем, требующих привлечения большого объема литературы. В этом случае следует освещать только определенные аспекты этого вопроса. У вас не возникнет никаких проблем, если вы не будете выходить за рамки очерченного круга, а ваш выбор будет вполне обоснован и вы сможете подкрепить его соответствующими доказательствами.

Заголовок эссе может не находиться в прямой зависимости от темы. Кроме отражения содержания работы он может являться отправной точкой в размышлениях автора.

Прежде чем приступить к написанию эссе, проанализируйте имеющуюся у вас информацию, а затем составьте тезисный план. Структура эссе: вступление, основная часть (развитие темы), заключение.

**Вступление**

Суть и обоснование выбранной темы.

Должно включать краткое изложение вашего понимания и подход к ответу на данный вопрос. Полезно осветить то, что вы предполагаете сделать в работе, и то, что в вашей эссе не войдет, а также дать краткие определения ключевых терминов.

При этом постарайтесь свести к минимуму число определений.

**Основная часть**

Данная часть предполагает развитие вашей аргументации и анализа, а также обоснование их, исходя из имеющихся данных, других аргументов и позиций по этому вопросу. Предлагаемая вами аргументация (или анализ) должна быть структурирована. В основной части вы должны логически обосновать, используя данные или строгие рассуждения, вашу аргументацию или анализ. Не ссылайтесь на работы, которые не читали сами. Небрежное оперирование данными, включая чрезмерное обобщение, снижает оценку. Следует избегать повторов. Необходимо писать коротко, четко и ясно.

Структурное выделение разделов и подразделов работы

Логичность изложения материала

Обоснованность выводов автора

Оригинальность выводов автора

Отсутствие лишнего материала, не имеющего отношения к работе.

Способность построить и доказать вашу позицию по определенным проблемам на основе приобретенных вами знаний. Аргументированное раскрытие темы на основе собранного материала.

**Заключение**

Наличие необходимых выводов из работы

Обоснование выводов автора

Указание на дальнейшие направления развития темы

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В  
МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ**

|  |              |
|--|--------------|
| <b>№ изменения, дата внесения, № страницы с изменением</b> |              |
| <b>Было</b>  | <b>Стало</b> |
| <b>Основание:</b>  |              |
| <b>Подпись лица, внесшего изменения</b>                    |              |