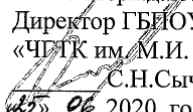


**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ
«ЧЕРЕМХОВСКИЙ ГОРНОТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИМ. М.И. ШАДОВА»
(ЧГТК ИМ. М.И. ШАДОВА)**

Утверждаю:
Директор ГБПОУ ИО
«ЧГТК им. М.И. Шадова»
 С.Н.Сычёв
«23» 02 2020 года

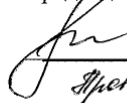
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
*ОУД.01 ЛИТЕРАТУРА***


общеобразовательного цикла
программы подготовки специалистов среднего звена по специальности

23.02.03 Техническое обслуживание и ремонт автомобильного транспорта

Черемхово 2020

РАССМОТРЕНА
Цикловой комиссией
общеобразовательных и
строительных дисциплин
председатель
от 02.06 2020 год
Председатель

 Е.В.Моисеенко
2020 год
Протокол № 10

ОДОБРЕНА
Методическим советом
колледжа
протокол № 5
от 03.06 2020 года
Председатель МС
 Е.Н.Егорова

Рабочая программа разработана в соответствии с ФГОС СПО на основе примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «**Русский язык и литература. Литература**» для профессиональных образовательных организаций, одобренной Научно-методическим советом Центра профессионального образования ФГАУ «ФИРО» и рекомендованной для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования. Протокол № 3 от 21 июля 2015 г. Автор примерной программы **Г.А.Обернихина**, зав. кафедрой преподавания русского языка и литературы Академии повышения квалификации и профессиональной переподготовки, к.п.н., профессор.

23.02.03 Техническое обслуживание и ремонт автомобильного транспорта

Разработчики: Загвоздина Н.В., Федощева Л.И. - преподаватели русского языка и литературы ГБПОУ «ЧГТК им. М.И.Щадова»

СОДЕРЖАНИЕ

	СТР.
1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3.1. Объем учебной дисциплины	6
3.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «ЛИТЕРАТУРА»	7
3.3 Тематика индивидуальных проектов по дисциплине	26
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО- ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	28
5. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	29
6. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЁННЫХ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ	30

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения литературы в Черемховском горнотехническом колледже им. М.И. Щадова, реализующем образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения программы подготовки специалистов среднего звена по специальности **23.02.03 Техническое обслуживание и ремонт автомобильного транспорта**, на базе основного общего образования.

Содержание рабочей программы «Литература» направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко- литературных сведений и теоретико- литературных понятий; формирование общего представления об историко- литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко- литературной обусловленности с использованием теоретико- литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» определяет содержание учебного материала, последовательность его изучения, распределение учебных часов, тематику индивидуальных проектов, учитывая специфику программы подготовки специалистов среднего звена по специальности **23.02.03 Техническое обслуживание и ремонт автомобильного транспорта**.

Изучение общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» завершается подведением итогов в форме **дифференцированного зачёта** в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения ППСЗ с получением среднего общего образования.

В колледже на освоение учебной дисциплины «Литература» в соответствии с Учебным планом программы подготовки специалистов среднего звена по специальности **23.02.03 Техническое обслуживание и ремонт автомобильного транспорта** отводится 175 часов (максимальная нагрузка), из которой обязательная аудиторная нагрузка составляет 117 часов, самостоятельная работа -58 часов.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигая в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношение к миру;

- совершенствование духовно- нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет - ресурсы и др.);

метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно - следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

- владение навыками познавательной, учебно- исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко- культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово - родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	175
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	117
в том числе:	
занятия на уроках	117
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	58
в том числе:	
подготовка презентации	
подготовка теоретических сообщений (исторические справки, эссе)	
подготовка проектов	
подготовка сценария, заочной экскурсии	
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта</i>	

3.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «ЛИТЕРАТУРА»

Наименование разделов и тем	№ занятия	Содержание учебного материала, домашняя работа		Объем часов	Примечание
1	2	3		4	5
		Содержание учебного материала			
Введение	1	1	Введение. Историко- культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы. Значение литературы при освоении профессий СПО и специальностей СПО. Зарубежная литература (обзор)	2	
			Самостоятельная работа студентов №1 : выполнение конспекта	1	
Раздел 1. Литература XIX века				46	
Тема 1. 1 Русская литература первой половины XIX века (обзор)	2	1	Содержание учебного материала	2	
			Русская литература первой половины XIX века (обзор) Историко- культурный процесс рубежа 18-19 веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.		
			Самостоятельная работа студентов №2: систематизация материала о жизни и творчестве А.С.Пушкина	1	
Тема 1.2 А.С.Пушкин Жизненный и творческий путь	3	2	А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Личность писателя. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Петербург и вольнолюбивая лирика; южная ссылка и романтический период творчества; Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества; становление реализма в творчестве Пушкина; роль Пушкина в становлении русского литературного языка; Болдинская осень в творчестве Пушкина; Пушкин- мыслитель. Творчество А.С.Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства.	2	
			«Чувства добрые» в лирике А.С.Пушкина: мечты о «вольности святой»; душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства; поиски смысла бытия, внутренней свободы; отношения человека с Богом; осмысление		

			<p>высокого назначения художника, его миссии пророка; идея преемственности поколений; осмысление исторических процессов с гуманистических позиций; нравственное решение проблем человека и его времени.</p> <p><i>Теория литературы:</i> Лирический герой и лирический сюжет. Элегия. Поэма. Трагедия. Конфликт. Проблематика. Психологическая глубина изображения героев</p>		
			Самостоятельная работа студентов №3: стихотворение А.С.Пушкина наизусть; систематизация материала о жизни и творчестве М.Ю.Лермонтова	1	
Тема 1.3 Художественное своеобразие творчества М.Ю.Лермонтова	4	3	<p>М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Основные мотивы лирики.</p> <p>Художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.</p> <p><i>Теория литературы:</i> Развитие понятия о романтизме. Антитеза. Композиция.</p>	2	
			Самостоятельная работа студентов №4: стихотворение М.Ю.Лермонтова наизусть; систематизация материала о жизни и творчестве Н.В.Гоголя.	1	
Тема 1.4 Н.В.Гоголь. Жизненный и творческий путь	5	4	<p>Н.В. Гоголь. Сведения из биографии. Личность писателя. Жизненный и творческий путь. Повести. Их проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н.В.Гоголя в русской литературе.</p> <p><i>Теория литературы:</i> Литературный тип. Деталь. Гипербола. Гротеск. Юмор. Сатира.</p>	2	
			Самостоятельная работа студентов №5: чтение драмы А.Н.Островского «Гроза»	1	
Тема 1.5 Особенности	6	1	Содержание учебного материала		

развития русской литературы во второй половине XIX века			<p>Русская литература второй половины XIX века (обзор) Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины 19 века. Малый театр- «второй Московский университет в России». М.С.Щепкин- основоположник русского сценического реализма. Первый публичный музей национального русского искусства- Третьяковская галерея. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол» и общественно-политическая и литературная деятельность А.Герцена, В.Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе. Новые типы героев. Нигилистический роман. Поэзия «чистого искусства» и реалистическая поэзия.</p>	2	
			<p>Самостоятельная работа студентов №6: выполнение конспекта. Чтение пьесы А.Н.Островского «Гроза»</p>	1	
Тема 1.6 А.Н. Островский. Сведения из биографии. Пьесы	7	2	<p>А.Н. Островский. Сведения из биографии. Пьесы. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и её окружение. Художественные особенности, основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в пьесе.</p>	2	
			<p>Самостоятельная работа студентов №7: систематизация материала о жизни и творчестве А.Н.Островского</p>	1	
	8	3	<p>А.Н.Островский. Пьеса «Гроза». Творческая история драмы «Гроза». Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели. Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза». <i>Теория литературы:</i> понятие о драме, комедии.</p>	2	
			<p>Самостоятельная работа студентов №8: характеристика действующих лиц пьесы А.Н.Островского «Гроза»</p>	1	

Тема 1.7 И.А. Гончаров. Роман «Обломов» (обзор)	9	4	И.А. Гончаров. Сведения из биографии. Роман «Обломов» (обзор). Роль В.Г. Белинского в жизни И.А.Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера. Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Оценка романа в критике. Гончаров - мастер пейзажа. <i>Теория литературы:</i> социально-психологический роман.	2	
			Самостоятельная работа студентов №9: чтение романа И.С.Тургенева «Отцы и дети».	1	
Тема 1.8 И.С. Тургенев. Сведения из биографии. Роман «Отцы и дети».	10	5	И.С. Тургенев. Сведения из биографии. Роман «Отцы и дети». Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С.Тургенева, Тургенев - романист. Типизация общественных явлений в романах. Своеобразие художественной манеры Тургенева- романиста. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение общественно- политической обстановки 1860-х годов.	2	
			Самостоятельная работа студентов №10: составление устной характеристики основных героев романа.	1	
	11	6	И.С.Тургенев. Роман «Отцы и дети», его проблематика, герои. Проблематика романа. Особенности композиции. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига и её роль в раскрытии идейно- эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии содержания. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа. (Д.Писарев, Н.Страхов, М. Антонович).	2	
			Самостоятельная работа студентов №11: составление плана к теме «Базаров и братья Кирсановы»	1	

Тема 1.9 Ф.И.Тютчев. А.А.Фет. А.К.Толстой. Лирика	12	7	Ф.И. Тютчев. Сведения из биографии. Лирика. Философская, общественно- политическая и любовная лирика. Художественные особенности лирики Ф.Тютчева. А.А. Фет. Сведения из биографии. Лирика. Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.Фета. А.К. Толстой. Сведения из биографии. Лирика. Идейно - тематические и художественные особенности лирики. Многожанровость наследия А.К.Толстого. Сатирическое мастерство Толстого.	2	
			Самостоятельная работа студентов №12: стихотворение одного из поэтов наизусть.	1	
Тема 1.10 Н.А.Некрасов. Жизненный и творческий путь	13	8	Н.А. Некрасов. Жизненный и творческий путь. Сведения из биографии. Лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.Некрасова 40-х – 50-х и 60-х - 70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н.Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: замысел поэмы, жанр, композиция, сюжет; нравственная проблематика, авторская позиция; многообразие крестьянских типов, проблема счастья; сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н.А.Некрасова. <i>Теория литературы: Народности литературы. Стилизация.</i>	2	
			Самостоятельная работа студентов №13 : стихотворение Н.А.Некрасова наизусть	1	
Тема 1.11 Н.С. Лесков. Повесть «Очарованный странник».	14	9	Н.С. Лесков. Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник». Художественный мир писателя. Праведники Н.С.Лескова. Творчество Н.С.Лескова в 1870-е годы. Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. Лескова. Традиция житийной литературы в повести «Очарованный странник».	2	
			Самостоятельная работа студентов №14: доклады, сообщения о жизни и творчестве Н.С.Лескова	1	

Тема 1.12 М.Е.Салтыков-Щедрин. Творческий путь	15	10	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии. Творческий путь. Мироззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Замысел, история создания «Истории одного города». Образы градоначальников. Элементы антиутопии. Приёмы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык <i>Теория литературы</i> : развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве	2	
			Самостоятельная работа студентов №15: чтение романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	1	
Тема 1.13 Ф.М. Достоевский. Сведения из биографии. Роман «Преступление и наказание».	16	11	Ф.М. Достоевский. Сведения из биографии. Роман «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющей право» и её опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей.	2	
			Самостоятельная работа студентов №16: чтение романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	1	
	17	12	Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы. Споры вокруг романа. <i>Теория литературы</i> : Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.	2	
			Самостоятельная работа студентов №17: разработка устных выступлений на тему «Униженные и оскорблённые» в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».	1	
Тема 1.14 Л.Н.Толстой Роман-эпопея «Война и мир»	18	13	Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души».	2	
			Самостоятельная работа студентов №18: чтение романа Л.Н.Толстого «Война и мир».	1	

	19	14	Л.Н.Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Жанр, композиция, символы. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». <i>Теория литературы:</i> понятие о романе - эпопее.	2	
			Самостоятельная работа студентов №19: разработка устных выступлений по содержанию романа «Война и мир».	1	
	20	15	Л.Н.Толстой. Роман «Война и мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.	2	
			Самостоятельная работа студентов №20: составление плана к темам «Путь искания смысла жизни передовым дворянством», «Женские образы» в романе «Война и мир».	1	
	21	16	Л.Н.Толстой. Роман «Война и мир». Женские образы в романе «Война и мир». Духовные искания Наташи Ростовской. Женские образы в романе. Авторский идеал семьи.	2	
			Самостоятельная работа студентов №21: составление плана к темам «Путь искания смысла жизни передовым дворянством», «Женские образы» в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».	1	
	22	17	Л.Н.Толстой. Роман «Война и мир». Значение образа Платона Каратаева. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности.	2	
			Самостоятельная работа студентов №22: рассказ о страницах «Войны и мира», которые вам особенно дороги. Выучите наизусть один отрывок и включите его в свой рассказ.	1	
	23	18	Л.Н.Толстой. Роман «Война и мир». Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Правдивое изображение войны. Бородинская битва - величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.	2	

			Самостоятельная работа студентов №23: сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир».	1	
Тема 1.15 Н.Г.Чернышевский. Краткий очерк жизни и творчества	24	19	Н.Г.Чернышевский. Краткий очерк жизни и творчества. Роман «Что делать?» (обзор). Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвёртый сон как социальная утопия. Смысл финала романа. <i>Теория литературы:</i> утопия, антиутопия.	2	
			Самостоятельная работа студентов №24: чтение произведений второго раздела	1	
Раздел 2. Литература XX века				69	
Тема 2. 1. Особенности развития литературы в начале XX века	25	1	Содержание учебного материала Особенности развития литературы и в начале XX века. Серебряный век как культурно- историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стилиевая дифференциация реализма Дискуссия о кризисе реализма. Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления.	2	
			Самостоятельная работа студентов №25: выполнение конспекта	1	
Тема 2.2 А.П.Чехов Сведения из биографии. Рассказы. Пьеса «Вишнёвый сад»	26	2	А.П. Чехов. Сведения из биографии. Рассказы «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Комедия «Вишневый сад». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова.	2	
			Самостоятельная работа студентов №26: чтение пьесы «Вишнёвый сад»	1	

	27	3	А.П. Чехов. Пьеса «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.).	2	
			Самостоятельная работа студентов №27: подготовка устных выступлений на тему «Характеристики героев пьесы А.П.Чехова «Вишнёвый сад»	1	
Тема 2.3 И.А.Бунин. Сведения из биографии. Лирика. Проза	28	4	И.А. Бунин. Сведения из биографии. Лирика. Проза Лирика И.А.Бунина. Своеобразие поэтического мира И.Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Проза Бунина. «Живопись словом» - характерная особенность стиля И.Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И.Бунина. Русский национальный характер в изображении И.Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Тёмные аллеи». Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Тёмные аллеи». Стихотворения «Вечер», «Не устану воспевать вас, звёзды!..», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...»	2	
			Самостоятельная работа студентов №28: отзыв на одно из произведений И.А.Бунина	1	
Тема 2.4 А.И. Куприн. Сведения из биографии. Повесть «Гранатовый браслет».	29	5	А.И. Куприн. Сведения из биографии. Повесть «Гранатовый браслет». Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А.И.Куприна. <i>Теория литературы:</i> повесть, автобиографический роман.	2	
			Самостоятельная работа студентов №29: составление отзыва на одно из произведений А.И.Куприна.	1	
Тема 2. 5	30	1	Содержание учебного материала	2	

<p>Поэзия серебряного века</p>			<p>Поэзия серебряного века. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.; общая характеристика творчества (<i>стихотворения не менее трех авторов по выбору</i>).</p> <p>Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.</p> <p>Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.</p> <p>Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. Блок)</p>		
<p>Тема 2.6 А.А. Блок. Сведения из биографии. Стихотворения. Поэма «Двенадцать».</p>	<p>31</p>	<p>2</p>	<p>А.А. Блок. Сведения из биографии. Стихотворения. Поэма «Двенадцать».</p> <p>Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...». Поэма «Двенадцать». Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.</p> <p><i>Теория литературы:</i> развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме.</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>1</p>	
			<p>Самостоятельная работа студентов №30: стихотворение одного из поэтов наизусть.</p>	<p>1</p>	
			<p>Самостоятельная работа студентов №31: стихотворение А.А.Блока наизусть</p>	<p>1</p>	

Тема 2.7 В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Стихотворения.	32	3	В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Стихотворения. «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». <i>Теория литературы:</i> традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.	2	
			Самостоятельная работа студентов №32: выразительное чтение стихотворений В.В.Маяковского	1	
Тема 2.8 С.А. Есенин. Сведения из биографии. Стихотворения	33	4	С.А. Есенин. Сведения из биографии. Стихотворения. «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». Поэма «Анна Снегина». Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.	2	
			Самостоятельная работа студентов №33: стихотворение С.А.Есенина наизусть.	1	
Тема 2.9 А. М. Горький. Сведения из биографии. Рассказы. Пьеса «На дне».	34	5	А. М. Горький. Сведения из биографии. Рассказы. Пьеса «На дне». Ранние рассказы: «Челкаш», «Коновалов», «Страсти-мордасти», «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.	2	
			Самостоятельная работа студентов №34: чтение пьесы А.М.Горького «На дне».	1	

	35	6	А. М. Горький. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист. <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о драме.	2	
			Самостоятельная работа студентов №35: составление отзыва на одно из произведений А.М.Горького	1	
Тема 2.10 А.А.Фадеев. Сведения из биографии. Роман «Разгром» (обзор). И.Э.Бабель. Книга рассказов «Конармия» (обзор).	36	7	А.А.Фадеев. Сведения из биографии. Роман «Разгром» (обзор). Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа. И.Э.Бабель. Книга рассказов «Конармия» (обзор). Проблематика и особенности прозы Бабея. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабея. <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о рассказе.	2	
			Самостоятельная работа студентов №36: подготовка сообщения на тему: «Изображение революции в «Конармии» И. Бабея и романе А.Фадеева «Разгром».	1	
Тема 2.11 М.Цветаева. Сведения из биографии. Особенности поэзии	37	1	Содержание учебного материала		
			М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Особенности поэзии Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Генералам 12 года». Идеино - тематические особенности поэзии, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.Цветаевой; фольклорные и литературные образы и мотивы, своеобразие поэтического стиля	2	
			Самостоятельная работа студентов №37: выразительное чтение стихотворений	1	

Тема 2.12 О.Э. Мандельштам. Сведения из биографии. Особенности поэзии	38	2	О.Э. Мандельштам. Сведения из биографии. Особенности поэзии «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Петербургские строфы», «Концерт на вокзале», «Рим». Идейно – тематические и художественные особенности поэзии О.Мандельштама; противостояние поэта «веку-волкодаву»; поиски духовных опор в искусстве и природе; теория поэтического слова О. Мандельштама. <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о средствах поэтической выразительности.	2	
			Самостоятельная работа студентов №38: стихотворение поэта наизусть.	1	
Тема 2.13 А.П. Платонов. Сведения из биографии. Рассказ «В прекрасном и яростном мире».	39	3	А.П. Платонов. Сведения из биографии. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразии художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя. <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о стиле писателя.	2	
			Самостоятельная работа студентов №39: чтение произведений А.П.Платонова.	1	
Тема 2.14 М.А. Булгаков. Сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита».	40	4	М.А. Булгаков. Сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита». Краткий обзор жизни и творчества. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (одно произведение по выбору). «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь – лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных». «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. <i>Теория литературы:</i> разнообразие типов романа в советской литературе	2	

			Самостоятельная работа студентов №40: составление отзыва на одно из произведений М.А.Булгакова	1	
Тема 2.15 А.Н.Толстой. Сведения из биографии. Роман «Пётр Первый» (обзор)	41	5	А.Н.Толстой. Сведения из биографии. Роман «Пётр Первый» (обзор) Тема русской истории в творчестве писателя. «Пётр Первый» - художественная история России 18 века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и её роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения. <i>Теория литературы:</i> исторический роман		
			Самостоятельная работа студентов №41: чтение и анализ фрагментов романа	1	
Тема 2.16 М.А. Шолохов. Жизненный и творческий путь. Роман- эпопея «Тихий Дон».	42	6	М.А. Шолохов. Жизненный и творческий путь. Роман- эпопея «Тихий Дон». Жанр. Композиция Мир и человек в рассказах М. Шолохова. «Донские рассказы», произведения о Гражданской и Великой Отечественной войне. Глубина реалистических обобщений. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Свообразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа.		
			Самостоятельная работа студентов №42: анализ одного из эпизодов романа	1	
	43	7	М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Герои романа. Роман-эпопея «Тихий Дон». Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, её смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Свообразие Художественной манеры писателя.	2	
			Самостоятельная работа студентов №43: устные сообщения: «Образ Григория Мелехова», «Женские образы»	1	
Тема 2.17	44	1	Содержание учебного материала	2	

<p>Поэзия периода ВОВ и первых послевоенных лет.</p>			<p>Поэзия периода ВОВ и первых послевоенных лет. Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др. <i>Теория литературы:</i> проблемы традиции и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.</p>		
<p>Тема 2.18 А.А.Ахматова. Б.Л.Пастернак. Лирика</p>	<p>45</p>	<p>2</p>	<p>А. А. Ахматова. Лирика. Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. <i>Теория литературы:</i> проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое</p> <p>Б.Л. Пастернак. Лирика Сведения из биографии. Связь человека и природы в лирике Б.Л.Пастернака. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля поэта. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л.Пастернака. <i>Теория литературы:</i> стиль, лирика, лирический цикл, роман.</p>	<p>1</p> <p>2</p>	
			<p>Самостоятельная работа студентов №44: одно из стихотворений наизусть.</p>	<p>1</p>	
			<p>Самостоятельная работа студентов №45: стихотворение одного из авторов наизусть</p>	<p>1</p>	

Тема 2.19 Проза периода ВОВ и первых послевоенных лет.	46	3	Проза периода ВОВ и первых послевоенных лет. Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.	2	
			Самостоятельная работа студентов №46: чтение произведений о Великой Отечественной войне.	1	
Тема 2.20 Н.Рубцов. А.Вознесенский Лирика.	47	1	Содержание учебного материала Н.Рубцов. А.Вознесенский Лирика. Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950-1980-х годов. Поэзия Н.Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема Родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н.Рубцова. Поэзия А.Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А.Вознесенского.	2	
			Самостоятельная работа студентов №47: выразительное чтение стихотворений	1	
Тема 2.21 Р.Гамзатов. Б.Окуджава. Лирика	48	2	Р.Гамзатов. Б.Окуджава. Лирика. Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950-1980-х годов. Поэзия Р.Гамзатова: функции приёма параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р.Гамзатова. Поэзия Б.Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии.	2	
			Самостоятельная работа студентов №48: стихотворение одного из поэтов наизусть.	1	

Тема 2.22 А.Т. Твардовский. Сведения из биографии. Стихотворения. Поэма «По праву памяти».	49	3	А.Т. Твардовский. Сведения из биографии. Стихотворения. Поэма «По праву памяти». Обзор творчества А.Т.Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Поэма «По праву памяти». Произведение лироэпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Тема раскаяния и вечной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А.Т.Твардовский - главный редактор журнала «Новый мир». <i>Теория литературы:</i> стиль, лирика, лирический цикл, поэма.	2	
			Самостоятельная работа студентов №49: чтение поэм А.Т.Твардовского.	1	
Тема 2.23 А.И. Солженицын. Обзор жизни и творчества. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матрёнин двор».	50	4	А.И. Солженицын. Обзор жизни и творчества. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матрёнин двор». Сюжетно - композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матрёнин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. «Лагерная проза Солженицына. «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А.Солженицына. <i>Теория литературы:</i> эпос, роман, повесть, рассказ, литературный герой, публицистика.	2	
			Самостоятельная работа студентов №50: чтение одного из произведений А, Солженицына	1	
Тема 2.24 В.М.Шукшин. В.Т.Шаламов. Своеобразие творчества	51	5	В.М.Шукшин. В.Т.Шаламов. Своеобразие творчества. Размышление о прошлом, настоящем и будущем Родины, утверждение нравственных ценностей. «Деревенская проза». Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти.	2	
			Самостоятельная работа студентов №51: чтение произведений В.Шукшина и В.Шаламова	1	

Тема 2.25 В.Быков Повесть «Сотников». Человек на войне	52	6	В.Быков Повесть «Сотников». Человек на войне. Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.	2	
			Самостоятельная работа студентов №52: чтение произведений автора.	1	
Тема 2.26 А.В. Вампилов. Обзор жизни и творчества. Драма «Утиная охота».	53	7	А.В. Вампилов. Обзор жизни и творчества. Драма «Утиная охота». Проза А.Вампилова. Нравственная проблематика пьес А.Вампилова. «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Утверждение добра, любви и милосердия – главный пафос драматургии А.Вампилова. <i>Теория литературы:</i> анекдот, драма, герой, система персонажей, конфликт.	2	
			Самостоятельная работа студентов №53: содержание двух пьес А.Вампилова	1	
Тема 2.27 Русское литературное зарубежье 1920-1990 годов (три волны эмиграции)	54	1	Содержание учебного материала Русское литературное зарубежье 1920-1990 годов (три волны эмиграции) Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920-1930-х годов. Творчество И.Хмелёва, Б.Зайцева, В.Набокова, Г. Газданова, Б.Поплавского Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б.Ширяева, Д.Кленовского, И.Елагина Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР Творчество И.Бродского, А.Синявского, Г. Владимова.	2	
			Самостоятельная работа студентов №54: чтение произведений одного из писателей	1	
Тема 2.28 В.Г.Распутин. Сведения из биографии. Рассказы. Очерки. Повести	55	1	Содержание учебного материала В.Г.Распутин. Сведения из биографии. Рассказы. Очерки. Социально- психологические проблемы публицистики В.Распутина. Внимание к повседневным проблемам обычных людей. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия.	2	

			Самостоятельная работа студентов №55: написание реферата по одной из повестей В.Г.Распутина.	1	
	56	2	В.Г.Распутин. Повести. Тема отцов и детей. Народ, его история, его земля. Нравственное величие русской женщины.	2	
			Самостоятельная работа студентов №56: написание реферата по одной из повестей В.Г.Распутина.	1	
Тема 2.29 В.П.Астафьев. Сведения из биографии. «Прокляты и убиты».	57	3	В.П.Астафьев. Сведения из биографии. «Прокляты и убиты». Смысл названия. Идея божьего наказания людей посредством войны. Описание исторических событий войны, взаимоотношений солдат и офицеров. Нравственные проблемы между людьми в условиях войны. Конфликт между христианской моралью, патриотизмом и тоталитарным государством.	2	
			Самостоятельная работа студентов №57: чтение рассказов В.Астафьева	1	
Тема 2.30 Основные направления развития современной литературы	58	4	Основные направления развития современной литературы Основные направления развития современной литературы. Проза В. Распутина, С.Алексиевич, О.Ермакова, Г.Владимова, Л.Петрушевской, В.Пьецуха, Т.Толстой. Духовная поэзия С.Аверинцева, И.Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок- поэзии. Драматургия «постперестроечного» времени. Позиция современных журналов.	2	
			Самостоятельная работа студентов №58: устный пересказ одного из произведений современной литературы	1	
	59	Дифференцированный зачёт		1	
				Всего:	117

3.3 Тематика индивидуальных проектов по дисциплине «Литература»

1. «Жизнь и творчество одного из русских поэтов (писателей) -романтиков», «Романтическая баллада в русской литературе», «Развитие жанра исторического романа в эпоху романтизма», «Романтические повести в русской литературе», «Развитие русской литературной критики».
2. «Пушкин в воспоминаниях современников», «Предки Пушкина и его семья», «Царскосельский музей и его воспитанники», «Судьба Н.Н.Пушкиной, «Дуэль и смерть Пушкина». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев А.С.Пушкина.
3. «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова», «М.Ю.Лермонтов в воспоминаниях современников», «М.Ю.Лермонтов-художник», «Любовная лирика Лермонтова». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М.Ю.Лермонтова.
4. «Петербург в жизни и творчестве Н.В.Гоголя», «Н.В.Гоголь в воспоминаниях современников». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Н.В.Гоголя.
5. «Что делать?» - главный вопрос эпохи 1850-1860-х годов»; «Духовные искания русской культуры второй половины XIX века». Подготовить заочную экскурсию «По залам Третьяковской галереи».
6. «Значение творчества А.Н.Островского в истории русского театра»; «Мир Островского на сцене и на экране», «Мир купечества у Гоголя и Островского». Подготовка и проведение виртуальной экскурсии в один из музеев А.Н.Островского.
7. «В чём трагедия Обломова? «Что такое «обломовщина»?»
8. «Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (И.С.Тургенев)». Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям И.С.Тургенева.
9. «Праведники в творчестве Н.С.Лескова» (на примере 1-2 произведений)
10. Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям М.Е.Салтыкова-Щедрина.
11. «Изображение войны в романе «Война и мир», «Наташа Ростова-любимая героиня Толстого», «Тема дома в романе «Война и мир», «Мой Толстой», «Мои любимые страницы романа «Война и мир». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Л.Н.Толстого.
12. «Тема интеллигентного человека в творчестве А.П.Чехова».
13. Подготовка сценария литературного вечера или конкурса чтецов «Поэты России XIX века».
14. «Ф.И.Тютчев в воспоминаниях современников». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Ф.И.Тютчева. «А.А.Фет в воспоминаниях современников». «А.К.Толстой в воспоминаниях современников». Подготовка и проведение заочной экскурсии в музей-усадьбу А.К.Толстого в Красном Роге.
15. «Н.А.Некрасов в воспоминаниях современников». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Н.А.Некрасова.
16. Подготовка сценария музыкальной гостиной «Музыка серебряного века».

17. «Женские образы в творчестве И.С.Тургенева и И.А.Бунина».
18. «Тема любви в творчестве И.А.Бунина и А.И.Куприна: общее и различное».
19. «Гордый человек в произведениях Ф.М.Достоевского и М.Горького» (произведения по выбору).
20. «Тема любви в творчестве А.С.Пушкина и А.А.Блока», «Тема России в творчестве русских поэтов М.Ю.Лермонтова, Н.А. Некрасова, А.А.Блока», «Тема революции в творчестве А.Блока».
21. «Музыка» революции в творчестве В.В. Маяковского», «В.В.Маяковский и поэты золотого века».
22. «Я б на веки пошел за тобой ...», «Тема любви в творчестве С.А. Есенина», «Тема Родины в творчестве С.А.Есенина и А.А.Блока».
23. «А.А. Фадеев в жизни и творчестве», «Взгляды А.А.Фадеева на литературу», «Революция в творчестве А.А.Фадеева».
24. «М.И.Цветаева в воспоминаниях современников», «М.Цветаева, Б.Пастернак, Р.М.Рилька: диалог поэтов», «М.И.Цветаева и А.А.Ахматова», «М.И.Цветаева-драматург».
25. «Герои прозы А.Платонова», «Традиции и новаторство в творчестве А.Платонова».
26. «Стилистика рассказов И.Э.Бабель», «Изображение революции в «Конармии» И.Бабеля и в романе А.А.Фадеева «Разгром».
27. «Подготовка заочной экскурсии по одному из музеев М.А.Булгакова».
28. «Казачьи песни в романе-эпосе «Тихий Дон» и их роль в раскрытии идейно нравственного и эстетического содержания произведения».
29. «Гражданские и патриотические стихи А.Ахматовой и советская литература», «Трагедия «стоимиллионного народа» в поэме А.Ахматовой «Реквием».
30. «Взгляд на Гражданскую войну из 20-х и из 50-х годов-в чем разница?»
31. «Развитие литературы 1950-80-х гг. в контексте культуры», «Отражение конфликтов истории в судьбах литературных героев».
32. «Развитие автобиографической прозы в творчестве К.Паустовского, И.Эренбурга», «Развитие жанра фантастики в произведениях А.Беляева, И.Ефремова, К. Булычева и др.», «Городская проза: тематик, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В.Аксенова, Гранина, Ю.Трифорова, В.Дудинцева и др.» , « Отсутствие деклараций, простота, ясность-художественные принципы В.Шаламова»; «Жанровое своеобразие прозы В.Шукшина «Чудик», « Выбираю деревню на жительство», «Срезал»: рассказ или новелла?»; «Художественное своеобразие прозы В.Шукшина (По рассказам «Чудик», « Выбираю деревню на жительство» », «Срезал»); «Философский смысл повести В. Распутина « Прощание с Матёрой» в контексте традиций русской литературы».
33. «Авангардные поиски в поэзии второй половины XX века»; «Поэзия Н.Заболоцкого, Н.Рубцова, Б.Окуджавы, А.Вознесенского в контексте русской литературы».
34. «Решение нравственной проблематики в пьесах драматургов 1950-1980-х гг. (автор по выбору)».

35. «Тема поэта и поэзии в русской лирике XIX-XX веков», «Образы дороги и дома в лирике А.Твардовского».
36. «Своеобразие языка Солженицына-публициста», «Изобразительно-выразительный язык кинематографа и литературы».
37. «Гоголевские традиции в драматургии Вампилова»; «Мотив игры в пьесах А. Вампилова «Утиная охота» и А. Арбузова «Жестокие игры»».
38. «Духовная ценность писателей русского зарубежья старшего поколения (первая волна эмиграции)»; «История: три волны русской эмиграции».
39. «Особенности массовой литературы конца XX-XXI века»; «Фантастика в современной литературе».

4.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение программы учебной дисциплины «Литература» осуществляется в учебном кабинете «Русский язык и литература».

Помещение кабинета удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Литература» входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);
- информационно-коммуникативные средства;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

5.ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

5.1 Печатные издания:

Основные:

О-1. Литература: учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч.1 / [Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.]; под ред. Г.А. Обернихиной.- 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2019.-432 с.

О-2. Литература: учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч.2 / [Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.]; под ред. Г.А. Обернихиной.- 3-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2019.-448 с.

Дополнительные:

Д-1. Роговер, Е.С. Русская литература XIX века: учебное пособие/ Е.С. Роговер.- СПб., М.: САГА: ФОРУМ, 2008.-432с.

Д-2. Роговер, Е.С. Русская литература XX века: учебное пособие/ Е.С. Роговер.- СПб., М.: САГА: ФОРУМ, 2006.-496с.

Д-3. Черняк М.А. Современная русская литература: учебное пособие/ М.А. Черняк.- СПб., М.: САГА: ФОРУМ, 2004.-336с.

Д-4. Обернихина , Г.А. Литература: практикум: учебное пособие/ Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др..-М.: ИЦ Академия, 2015.-352с.

5.2. Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Литература: учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч.1 / [Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.]; под ред. Г.А. Обернихиной.- 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2019.-432 с. –ЭБС АКАДЕМИЯ

2. Литература: учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч.2 / [Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.]; под ред. Г.А. Обернихиной.- 3-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2019.-448 с. –ЭБС АКАДЕМИЯ

6.ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ

№ изменения, дата внесения, № страницы с изменением	
Было	Стало
Основание:	
Подпись лица, внесшего изменения	