

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ  
«ЧЕРЕМХОВСКИЙ ГОРНОТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ  
ИМ. М.И. ЩАДОВА»**

**РАССМОТРЕНО**

на заседании ЦК  
«Общеобразовательных и  
строительных дисциплин»  
Протокол №5  
«09» января 2024г.  
Председатель: Е.В. Моисеенко

**Утверждаю:**  
Зам. директора по УР  
О.В. Папанова  
«22» февраля 2024 г.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ**

по практическим занятиям студентов

учебной дисциплины

***ОУД.01 Литература***

***23.02.01 Организация перевозок и управление на транспорте (по видам)***

Разработали:  
Федощева Л.И.,  
Загвоздина Н. В.

**2024 г.**

## СОДЕРЖАНИЕ

	<b>СТР.</b>
1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ	4
3. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ	5
4. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	14
ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЁННЫХ В МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ	16

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Методические указания по практическим занятиям учебной дисциплины «Литература» составлены в соответствии с учебным планом и рабочей программы дисциплины по специальности **09.02.07 информационные системы и программирование**

Цель проведения практических занятий: формирование практических умений, необходимых в последующей профессиональной и учебной деятельности.

Методические указания практических занятий являются частью учебно-методического комплекса по учебной дисциплине и содержат:

- тему занятия согласно тематическому плану учебной дисциплины;
- цель;
- оборудование: материалы, программное обеспечение, оснащение, раздаточный материал и др.;
- методические указания: изучить краткий теоретический материал по теме практического занятия;
- ход выполнения;
- форму отчета.

В результате выполнения полного объема практических работ студент должен **уметь**:

- анализировать и интерпретировать литературное произведение как художественное целое в его историко- литературной обусловленности с использованием теоретико- литературных знаний;
- писать сочинения различных типов;
- искать, систематизировать и использовать необходимую информацию, в том числе в сети Интернет;
- выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к теме, проблеме текста в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях.

### **Критерии оценки теста:**

Тестирование оценивается либо по критериям и нормам оценивания грамматического задания, либо по уровням:

- **Высокий** - выполнены все предложенные задания;
- **Средний** - выполнены все задания с незначительными погрешностями;
- **Низкий** - выполнены отдельные задания.

При проведении практических работ применяются следующие технологии и методы обучения: творческое чтение, эвристический, исследовательский, репродуктивный.

### **Оценка выполнения заданий практических занятий**

**«Отлично»** - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, умения сформированы, все предусмотренные программой учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено высоко.

**«Хорошо»** - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые умения сформированы недостаточно, все предусмотренные программой учебные задания выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

**«Удовлетворительно»** - теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые умения работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки.

**«Неудовлетворительно»** - теоретическое содержание курса не освоено, необходимые умения не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки.

В соответствии с учебным планом и рабочей программы дисциплины **«Литература»** на практические занятия отводится **54 часа**

## 2. ПЕРЕЧЕНЬ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

№ п/п	Тема практических занятий	Количество часов
1.	А.С. Пушкин как национальный гений и символ. Работа с информационными ресурсами: подготовка в группах сообщений различного формата (презентация, буклет, постер, коллаж, видеоролик, подкаст и др.)	2
2.	Тема одиночества в творчестве М.Ю. Лермонтова	2
3.	«Дело мастера боится»	2
4.	Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в 19 веке её отражение в драмах А.Н. Островского	2
5.	Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера	2
6.	Новый герой, «отрицающий всё» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»	2
7.	«Ты профессией астронома строителя не удивишь»	2
8.	Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	2
9.	Человек в поисках правды и любви: «любовь — это деятельное желание добра другому...»-в творчестве Л.Н. Толстого.	2
10.	«Каждый должен быть величествен в своём деле»: пути совершенствования в профессии/специальности.	2
11.	Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова.	2
12.	Человек и мир в зеркале поэзии Ф.И. Тютчева и А.А. Фета	2
13.	Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова	2
14.	Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу.	2
15.	Герои М. Горького в поисках смысла жизни.	2
16.	Драматизм судьбы поэта С.А. Есенина.	2
17.	Андрей Платонов «Усомнившийся Макар»	2
18.	«Вроде просто найти и расставить слова»: Стихи для людей моей профессии/специальности.	2
19	«Дойти до самой сути»: Б. Пастернак. Исповедальность лирики А.Т. Твардовского.	2

20	Тема Отечественной войны в литературе.	2
21	Тоталитарная тема в литературе второй половины 20 века.	2
22	Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины 20 века	2
23	«Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека.	2
24	Лирика: проблемы и образы.	2
25	Поэзия и проза народов России	2
26	Зарубежная поэзия и драматургия второй половины XIX и XX века	2
27	«Прогресс-это форма человеческого существования»: профессии в мире НТП	2

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

#### Практическое занятие № 1

**Тема:** А.С. Пушкин как национальный гений и символ

**Цель:** Обучение работе с информационными ресурсами

**Оборудование:** Учебники по литературе, тексты произведений, компьютер, телевизор, раздаточный материал

**Методические указания:** Подготовка в группах сообщений различного формата

**Ход выполнения:**

Задание 1. Презентация

Задание 2. Буклет

Задание 3. Постер

Задание 4. Коллаж

Задание 5. Видеоролик

Задание 6. Подкаст

**Форма отчета:** Защита работы. Оценка.

#### Практическое занятие № 2

**Тема:** Тема одиночества в творчестве М.Ю. Лермонтова

**Цель:** показать особенности творчества М.Ю. Лермонтова

**Оборудование:** Учебники по литературе, тексты произведений, компьютер, телевизор, раздаточный материал

**Методические указания:** Выбор задания по желанию учащихся

**Ход выполнения:**

Задание 1. Чтение и анализ стихотворений

Задание 2. Подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэта

Задание 3 Создание портрета лирического героя поэзии М.Ю. Лермонтова или подбор иллюстраций

**Форма отчета:** Защита работ. Оценка.

#### Практическое занятие № 3

**Тема:** «Дело мастера боится»

**Цель:** Обогащение представления о выбранной профессии; знакомство с иллюстрированными специализированными журналами по профессии.

**Оборудование:** Словари, журналы. Учебники по литературе, тексты произведений, компьютер, телевизор, раздаточный материал

**Методические указания:** Групповая работа, фронтальная, парная с информационными ресурсами: поиск информации.

**Ход выполнения:**

Задание 1. Анализ высказываний писателей о мастерстве

Задание 2. Поиск информации о мастерах своего дела (в избранной профессии)

Задание 3. Подготовка сообщений

**Форма отчета:** Участие в дискуссии «Что значит быть мастером своего дела?» Оценка.

#### **Практическое занятие № 4**

**Тема:** Драматургия А.Н. Островского в театре.

Судьба женщины в 19 веке её отражение в драмах А.Н. Островского

**Цель:** Анализ положения женщины мещанского сословия в обществе

**Оборудование:** Словари, журналы. Учебники по литературе, тексты произведений, компьютер, телевизор, раздаточный материал

**Методические указания:** Инсценировка в малых группах эпизодов пьесы

**Ход выполнения:**

Задание 1. Воспитание, доступ к образованию, работе, социальные роли в связи с судьбой героини пьесы Катерины («Гроза»).

Задание 2. Написание текста информационной и публицистической заметки на основе художественного текста.

**Форма отчета:** Инсценировка, заметка. Оценка.

#### **Практическое занятие № 5**

**Тема:** Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера

**Цель:** Понятие «обломовщины» в романе А.И. Гончарова «Обломов»

**Оборудование:** Словари, журналы. Учебники по литературе, тексты произведений, компьютер, телевизор, раздаточный материал

**Методические указания:** Поэтапное выполнение заданий

**Ход выполнения:**

Задание 1. Чтение и обсуждение эпизодов из романа.

Задание 2. Составление «Портрета Ильи Ильича Обломова в интерьере» по описанию в романе и своим впечатлениям.

Задание 3. Сочинение «Что от Обломова есть во мне?»

**Форма отчета:** Выступление (реализация на выбор ученика). Оценка.

#### **Практическое занятие № 6**

**Тема:** Новый герой, «отрицающий всё» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»

**Цель:** проследить вечные темы в спорах «отцов и детей»

**Оборудование:** Словари, журналы. Учебники по литературе, тексты произведений, компьютер, телевизор, раздаточный материал

**Методические указания:** Написание рассказа

**Ход выполнения:**

Задание 1. Написание рассказа о произошедшем споре от лица Павла Петровича, или Базарова, или Аркадия (по выбору), встав на точку зрения персонажа и перечислив все темы, которые были в споре затронуты, и дав оценку от лица персонажа своему оппоненту.

**Форма отчета:** Рассказ. Оценка.

### Практическое занятие № 7

**Тема:** «Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!»

(М. Светлов)

**Цель:** способствовать расширению кругозора учащихся и формирование у них критического отношения к социальным стереотипам, связанным с той или иной профессией. Представление о будущей профессии.

**Оборудование:** Словари, журналы. Учебники по литературе, тексты произведений, компьютер, телевизор, раздаточный материал

**Методические указания:** Подготовка сообщений разного формата (фронтальная, парная).

**Ход выполнения:**

Задание 1. Социальный рейтинг и социальная значимость получаемой профессии, представления о её востребованности и престижности (по материалам СМИ, электронным источникам, свидетельствам профессионалов отрасли).

Задание 2. Написание текста в духе «ожидания/реальность» о том, как вы себе представляли обучение по профессии и каким оно оказалось на деле, а также какие заблуждения или стереотипы могут быть у людей, незнакомых с вашей будущей профессией изнутри, и какова она в реальности (каждый 2-4 предложения).

Задание 3. Участие в дискуссии «Как люди моей профессии меняют мир к лучшему?»

**Форма отчета:** Защита своей профессии. Оценка.

### Практическое занятие № 8

**Тема:** Человек и его выбор в кризисной ситуации в роман

Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»

**Цель:** показать крах теории Раскольникова в романе.

**Оборудование:** Словари, журналы. Учебники по литературе, тексты произведений, компьютер, телевизор, раздаточный материал

**Методические указания:** Работа в малых группах.

**Ход выполнения:**

Задание 1. Избранные эпизоды из романа «Преступление и наказание» (чтение и обсуждение).

Задание 2. Работа в малых группах (задания по выбору): подготовка материала о биографии Ф.М. Достоевского в виде ленты времени/презентации/видеоролика/постера/коллажа/подкаста.

Задание 3. Написание текста-исследования «Почему Раскольников убивает?» (В.Набоков) или текста –опровержения теории Раскольникова.

**Форма отчета:** Выступление групп. Оценка.

### Практическое занятие № 9

**Тема:** Человек в поисках правды и любви: «любовь — это деятельное желание добра другому...»-в творчестве Л.Н. Толстого.

**Цель:** Проанализировать значение фигуры Толстого для русской культуры. Проследить отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей.

**Ход выполнения:**

**Оборудование:** Словари, журналы. Учебники по литературе, тексты произведений, компьютер, телевизор, раздаточный материал

**Методические указания: Ход выполнения:**

Задание 1. Непарадное изображение войны («Севастопольские рассказы»). Избранные эпизоды.

Задание 2. Рассказ «Люцерн». Чтение и обсуждение.

Задание 3. Л.Н. Толстой, Материал о биографии. Роман «Война и мир».

Работа с инфоресурсами: в виде ленты времени/презентации/видеоролика/постера/коллажа/подкаста.

Задание 4. Написание рецензии на экранизации «Войны и мира»

**Форма отчета:** Письменный отчёт. Оценка.

### Практическое занятие № 10

**Тема:** «Каждый должен быть величествен в своём деле»: пути совершенствования в профессии/специальность.

**Цель:** Привитие интереса к выбранной профессии.

**Оборудование:** Иллюстрированные журналы по профессии. Словари, учебники по литературе, тексты произведений, компьютер, телевизор, раздаточный материал

**Методические указания:** Обобщение и систематизация знаний о профессиональном мастерстве.

**Ход выполнения:**

Задание 1. Рассказы и повести Н.С. Лескова. Тема. Краткое содержание. Выводы.

Задание 2. Знакомство с профессиональными журналами и информационными ресурсами, посвящённым профессиональной деятельности.

Задание 3. Виртуальная выставка журналов. Устное высказывание-рассуждение «Зачем нужно постоянно просматривать специализированный журнал?»

**Форма отчета:** Виртуальная выставка профессиональных журналов. Составление аннотации статьи. Оценка.

### Практическое занятие № 11

**Тема:** Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова.

**Цель:** проследить особенность лирического героя.

**Оборудование:** Словари, журналы. Учебники по литературе, тексты произведений, компьютер, телевизор, раздаточный материал

**Методические указания:** Чтение и анализ стихотворений.



**Ход выполнения:**

Задание 1. Подготовка сообщения/презентации/ролика/подкаста и др. (по выбору) о тех поэтических текстах Н.А. Некрасова, которые впоследствии стали народными песнями. Почему его тексты легко превращаются в песни?

**Форма отчета:** Выступление. Оценка.

**Практическое занятие № 12**

**Тема:** Человек и мир в зеркале поэзии Ф.И. Тютчева и А.А. Фета

**Цель:** Выявление основных тем и художественного своеобразия лирики.

**Оборудование:** Словари, журналы. Учебники по литературе, тексты произведений, компьютер, телевизор, раздаточный материал

**Методические указания:** Работа в группах.

**Ход выполнения:**

Задание 1. Чтение и анализ стихотворений; подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи **Тютчева** и подбор иллюстративного материала.

Задание 2. Чтение и анализ стихотворений; подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи **Фета** и подбор иллюстративного материала.

**Форма отчета:** Композиция, иллюстративный материал. Оценка

**Практическое занятие № 13**

**Тема:** Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова

**Цель:** Психологизм произведений Чехова.

**Оборудование:** Словари, журналы. Учебники по литературе, тексты произведений, компьютер, телевизор, раздаточный материал

**Методические указания:** Особенности чеховских диалогов.

**Ход выполнения:**

Задание 1. Инсценировка избранных эпизодов пьесы (групповая работа).

Задание 2. Дискуссия «Как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?»

Задание 3. Написание рецензии на экранизацию «Вишневого сада»

**Форма отчета:** Выступление. Рецензия. Оценка.

**Практическое занятие № 14**

**Тема:** как написать резюме, чтобы найти хорошую работу.

**Цель:** Анализ роли профессии в положении человека в социуме.

**Оборудование:** Словари, журналы. Учебники по литературе, тексты произведений, компьютер, телевизор, раздаточный материал

**Методические указания:** Работа в парах.

**Ход выполнения:**

Задание 1. Как презентовать себя в резюме. Сопоставление фрагментов из художественного текста и официальных документов.

Задание 2. Понятие о резюме. Работа с образцовым документом резюме.

Задание 3. Составление своего действительного резюме (по аналогии с образцовым текстом).

**Форма отчета:** Взаимопроверка составленных резюме. Защита. Оценка.

### **Практическое занятие № 15**

**Тема:** Герои М. Горького в поисках смысла жизни.

**Цель:** выявить особенности пьесы. Пьеса «На дне «как социально-философская драма».

**Оборудование:** Словари, журналы. Учебники по литературе, тексты произведений, компьютер, телевизор, раздаточный материал

**Методические указания:** Система и конфликт персонажей. Обречённость обитателей ночлежки. Составление конспекта.

**Ход выполнения:**

Задание 1. Противопоставление героя-индивидуалиста и героя- альтруиста. Социально-философская пьеса. Чтение по ролям фрагментов пьесы. Спор о человеке.

Задание 2. «Три правды» в пьесе: в чём отличие? Неоднозначность авторской позиции.

Задание 3. Песни и цитаты как составляющие языка пьесы.

**Форма отчета:** Чтение по ролям, конспект. Оценка.

### **Практическое занятие № 16**

**Тема:** Драматизм судьбы поэта С.А. Есенина.

**Цель:** Работа с поэтическими произведениями С. Есенина. Доказать, что чувство Родины-основное в творчестве С. Есенина.

**Оборудование:** Словари, журналы. Учебники по литературе, тексты произведений, компьютер, телевизор, раздаточный материал

**Методические указания:** Чувство Родины-основное в творчестве С. Есенина.

**Ход выполнения:**

Задание 1. Выразительное чтение произведений, исполнение.

Задание 2. Составление визуальных и музыкальных композиций.

**Форма отчета:** Оценка.

### **Практическое занятие № 17**

**Тема:** Андрей Платонов «Усомнившийся Макар»

**Цель:** Анализ повести. Повесть как акт гражданского мужества писателя.

**Оборудование:** Словари, журналы. Учебники по литературе, тексты произведений, компьютер, телевизор, раздаточный материал

**Методические указания:** Ключевые эпизоды повести.

**Ход выполнения:**

Задание 1. Работа над характеристикой героя как «сокровенного человека».

Задание 2. Лингвистический анализ фрагментов повести с целью наблюдения над стилем и языком Платонова.

Задание 3. Необычность языка и стиля писателя.

**Форма отчета:** Устный отчёт. Оценка.

### **Практическое занятие № 18**

**Тема:** «Вроде просто найти и расставить слова»: Стихи для людей моей профессии/специальности.

**Цель:** Формирование понимания роли поэзии в жизни человека любой профессии.

**Оборудование:** Словари, журналы. Учебники по литературе, тексты произведений, компьютер, телевизор, раздаточный материал

**Методические указания:** Деловая игра

**Ход выполнения:**

Задание 1. Деловая игра «В издательстве»: мини- сборник стихов поэтов серебряного века для моих сверстников.

Задание 2. Написание аннотации к сборнику.

**Форма отчета:** Презентация своих сборников. Оценка.

### **Практическое занятие № 19**

**Тема:** «Дойти до самой сути»: Б. Пастернак. Исповедальность лирики А.Т. Твардовского.

**Цель:** выявить ведущие темы в лирике поэтов

**Оборудование:** Словари, журналы. Учебники по литературе, тексты произведений, компьютер, телевизор, раздаточный материал

**Методические указания:** Работа по вариантам.

**Ход выполнения:**

Задание 1. **Б. Пастернак** (лауреат Нобелевской премии). Ведущие темы: творчество, любовь, человек, время, природа, работа над характеристикой лирического героя. (1 вариант).

Задание 2. **А. Твардовский** (тема войны, тема родного дома). Выявление основных мотивов. (2 вариант).

**Форма отчета:** Устный отчёт. Оценка.

### **Практическое занятие № 20**

**Тема:** Тема Отечественной войны в литературе.

**Цель:** Анализ произведений разных писателей. Проблема нравственного выбора на войне. (В.В. Быков, повесть «Сотников». В.П. Астафьев, рассказ «Связистка». А.А. Фадеев «Молодая гвардия»).

**Оборудование:** Словари, журналы. Учебники по литературе, тексты произведений, компьютер, телевизор, раздаточный материал

**Методические указания:** Анализ произведений (по выбору студента).

**Ход выполнения:**

Задание 1. Самосохранение или сохранение человеческого достоинства. Сравнительная характеристика двух героев. Двух выборов.

Задание 2. Дискуссия «Что важнее воинский долг или человеческая жизнь?»

Задание 3. Чтение и анализ выбранных стихотворений и эпизодов из выбранных пьес.

**Форма отчета:** Ответы-рассуждения. Оценка.

### **Практическое занятие № 21**

**Тема:** Тоталитарная тема в литературе второй половины 20 века.

**Цель:** показать черты национального характера в образе Шухова. Лагерный мир в произведении А.И. Солженицына (лауреат Нобелевской премии по литературе) «Один день Ивана Денисовича»

**Оборудование:** Словари, журналы. Учебники по литературе, тексты произведений, компьютер, телевизор, раздаточный материал

**Методические указания:** Работа по фильму (фрагменты)

**Ход выполнения:**

Задание 1. Общественный резонанс, вызванный произведением. История создания повести.

Задание 2. Образ главного героя. Устойчивость и приспособленность Ивана Денисовича к жутким условиям лагерной жизни. «Счастливым днем» в жизни героя. Черты национального характера (детали портрета, ночные пейзажи, связанные с героем, речь и поступки...).

**Форма отчета:** Рассуждения студентов. Оценка.

### **Практическое занятие № 22**

**Тема:** Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины 20 века

**Цель:** Выявление основных нравственных проблем. Повесть В.Г. Распутина «Прощание с Матёрой». В.М. Шукшин. Рассказы «Микроскоп» и «Срезал».

**Оборудование:** Словари, журналы. Учебники по литературе, тексты произведений, компьютер, телевизор, раздаточный материал

**Методические указания:** Выявление основных нравственных проблем.

**Ход выполнения:**

Задание 1. «Прощание с Матёрой». Чтение и анализ фрагментов. Верность заветам предков, преданность родной земле. Проблема отцов и детей, проблема экологии. Характеристика образов «старинных старух», представителей молодого поколения. Символика в повести.

Задание 2. «Герой-чудик» В. Шукшина и «маленький человек» в литературе 19 века: сходство и отличие (составление таблицы). Речевая характеристика героев, открытый финал шукшинских произведений.

**Форма отчета:** Защита. Оценка.

### **Практическое занятие № 23**

**Тема:** «Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека.

**Цель:** Развитие умений строить устный диалог в направлении к своей будущей профессии.

**Оборудование:** Словари, журналы. Учебники по литературе, тексты произведений, компьютер, телевизор, раздаточный материал

**Методические указания:** Создание проблемной ситуации. Работа в команде, в парах.

**Ход выполнения:**

Задание 1. Нужен ли профессиональный диалог? Чтение и анализ диалогов. Создание рекомендаций к составлению профессионального диалога; работа (в парах) над созданием «профессионального диалога»

Задание 2. Создание рекомендаций к составлению профессионального диалога; работа (в парах) над созданием «профессионального диалога» (в соответствии с будущей профессией/специальностью) в различных

ситуациях: специалист-руководитель, «клиент-специалист», «специалист-специалист».

**Форма отчета:** Рецензирование, разыгрывание диалогов. Оценка.

#### **Практическое занятие № 24**

**Тема:** Лирика: проблемы и образы.

**Цель:** Развитие традиционных тем русской лирики.

**Оборудование:** Словари, журналы. Учебники по литературе, тексты произведений, компьютер, телевизор, раздаточный материал

**Методические указания:** Исполнительский практикум.

**Ход выполнения:**

Задание 1. Работа с образным и эмоциональным строем лирических произведений И. Бродского, Д. Самойлова- создание собственных визуальных, пластических, музыкальных композиций.

**Форма отчета:** Защита. Оценка

#### **Практическое занятие № 25**

**Тема:** Поэзия и проза народов России

**Цель:** Обзор поэзии и прозы народов России

**Оборудование:** Словари, журналы. Учебники по литературе, тексты произведений, компьютер.

**Методические указания:** Анализ произведений. Работа в команде, в парах.

**Ход выполнения:**

1. Рассказы, повести: (не менее трёх произведений по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана», повести Ю.Н. Шесталова «Синий ветер Каслания», «Когда качало меня солнце» и др.

2. Стихотворения: (не менее трёх стихотворений по выбору) Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карпма, Д.

Кугультинова, К. Кулиева, Г. Тукая, стихотворения и поэма «Фатима» К. Хетагурова и др.

**Форма отчета:** Защита. Оценка.

#### **Практическое занятие № 26**

**Тема:** Зарубежная поэзия и драматургия второй половины XIX и XX века

**Цель:** Обзор зарубежной поэзии и драматургии второй половины XIX и XX века

**Оборудование:** Словари, журналы. Учебники по литературе, тексты произведений, компьютер.

**Методические указания:** Анализ произведений. Работа в команде, в парах.

**Ход выполнения:**

1. Анализ зарубежной поэзии второй половины XIX и XX века произведений. Работа в команде, в парах.

.Анализ зарубежной драматургии второй половины XIX и XX века произведений. Работа в команде, в парах.

**Форма отчета:** Защита. Оценка.

## Практическое занятие № 27

**Тема:** «Прогресс-это форма человеческого существования»: профессии в мире НТП

**Цель:** Обогащение представлений о научно-технический прогрессе и его влиянии на жизнь человека.

**Оборудование:** Словари, журналы. Учебники по литературе, тексты произведений, компьютер, телевизор, раздаточный материал

**Методические указания:** Рассуждение с опорой на текст

**Ход выполнения:**

Задание 1. Зависимость цивилизации от современных технологий. Проблемы человека и общества, связанные с научно-техническим прогрессом (рассуждения с опорой на текст).

Задание 2. Ответственность учёного за свои научные открытия. Наука-двигатель прогресса. Возможно ли остановить прогресс?

Задание 3. Профессии в мире НТП: у всех ли профессий есть будущее. Профессии, «рождённые» НТП в последние десятилетия.

**Форма отчета:** Дискуссия. Оценка.

## 4. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 4.1 Основные электронные издания:

О-1. Лебедев, Ю. В. Литература: 10-й класс: базовый уровень : учебник : в 2 частях / Ю. В. Лебедев. — 11-е изд., стер. — Москва: Просвещение, 2023 — Часть 1 — 2023. — 367 с. — ISBN 978-5-09-103557-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/334370> (дата обращения: 18.01.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

О-2. Лебедев, Ю. В. Литература: 10-й класс: базовый уровень : учебник : в 2 частях / Ю. В. Лебедев. — 11-е изд., стер. — Москва: Просвещение, [б. г.]. — Часть 2 — 2023. — 367 с. — ISBN 978-5-09-103558-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/334373> (дата обращения: 18.01.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### 4.2. Дополнительные источники:

Д-1. Роговер, Е.С. Русская литература XIX века: Учебное пособие. – СПб., М.: САГА: ФОРУМ, 2008. – 432 с.

Д-2. Роговер, Е.С. Русская литература XX века: Учебное пособие. – 2-е изд., дополненное и переработанное. – СПб., Москва: САГА: ФОРУМ, 2006. – 496 с. – (Серия «Профессиональное образование»).

Д-3. Черняк, М.А. Современная русская литература: Учебное пособие. – СПб., Москва: САГА: ФОРУМ, 2004. – 336 с. – (Серия «Профессиональное образование»).

Д-4. Литература: практикум: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / [Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и

др.]; под ред. Г.А. Обернихиной. – 5-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2015. – 352 с., илл.

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В  
МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ<sup>1</sup>**

<b>№ изменения, дата внесения, № страницы с изменением</b>	
<b>Было</b>	<b>Стало</b>
<b>Основание:</b>	
<b>Подпись лица, внесшего изменения</b>	