

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ
«ЧЕРЕМХОВСКИЙ ГОРНОТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ
ИМ. М.И. ЩАДОВА»**

РАССМОТРЕНО

на заседании ЦК

«Общеобразовательных и
строительных дисциплин»

Протокол №10

«06» июнь 2023 г.

Председатель: Е.В. Моисеенко

Утверждаю:

Зам. директора по УР

О.В. Папанова

«07» июнь 2023 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

для выполнения

самостоятельной работы студентов

по учебной дисциплине

ОУД.01 Литература

программы подготовки специалистов среднего звена

23.02.01 Организация перевозок и управление на транспорте (по видам)

Разработали: Федощева Л.И.,
Загвоздина Н.В.

2023 г

1. ПЕРЕЧЕНЬ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ

№ п/п	Тема самостоятельной работы	Количество часов	Оценка и контроль
1.	Введение. Специфика литературы как вида искусства и её место в жизни человека. Связь литературы с другими видами искусств.	1	Проверка, оценка
2.	Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в 19 веке и её отражение в драмах Островского.	1	Устный отчёт
3.	Илья Ильич Обломов как временной тип и одна из граней национального характера.	1	Устный отчёт
4.	Люди и реальность в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1	Устный отчёт
5.	Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	1	Устный отчёт
6.	Человек в поиске правды и любви: «любовь-это деятельное желание добра другому...»-в творчестве Л.Н. Толстого.	1	Устный отчёт
7.	Человек в поиске правды и любви: «любовь-это деятельное желание добра другому...»-в творчестве Л.Н. Толстого	1	Устный отчёт
8.	Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова	1	Прослушивание
9.	Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И. Тютчев и А.А. Фет	1	Чтение наизусть
10.	Мотивы лирики и прозы И.А. Бунина	1	Устный отчёт
11.	Традиции русской классики в творчестве А.И. Куприна.	1	Устный отчёт
12.	Герои М. Горького в поисках смысла жизни.	1	Устный отчёт
13.	Серебряный век: общая характеристика и основные представители.	1	Проверка, оценка

14.	А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать».	1	Прослушивание
15.	Поэтическое новаторство В. Маяковского.	1	Устный отчёт
16.	Исповедальность лирики М.И. Цветаевой.	1	Прослушивание
17.	Вечные темы в поэзии А.А. Ахматовой.	1	Прослушивание
18.	«Изгнанник, избранник»: М.А. Булгаков	1	Устный отчёт
19.	«Дойти до самой сути»: Б. Пастернак. Исповедальность лирики А.Т. Твардовского.	1	Устный отчёт
20.	Тема Великой Отечественной войны в литературе.	1	Проверка, оценка
21.	Тема Великой Отечественной войны в литературе.	1	Устный отчёт
22.	Драматургия: традиции и новаторство.	1	Устный отчёт
23.	Проза второй половины 20-начала 21 века.	1	Устный отчёт
24.	Поэзия и драматургия второй половины 20-начала 21 века.	1	Устный отчёт
25.	Поэзия и проза народов России.	1	Проверка, оценка
26.	Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые «имена	1	Проверка, оценка

2. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ

Самостоятельная работа №1

Тема: Введение. Специфика литературы как вида искусства и её место в жизни человека. Связь литературы с другими видами искусств.

Цель: Развитие умения работать с дополнительными источниками, отбирать нужную информацию, перерабатывать текст

Методические указания: Выбрать тему, составить конспект

Темы:

-«Особенности литературы как вида искусства»;

-«Нравственная сила русской литературы»;

-«Пророческий характер русской литературы»;

-«Специфика литературы как вида искусства»

Форма отчета: Проверка, оценка

Самостоятельная работа №2

Тема: Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в 19 веке и её отражение в драмах Островского.

Цель: Развитие умения самостоятельно находить, изучать, перерабатывать нужную информацию по заданной теме.

Методические указания: Полный ответ

Форма отчета: Устный отчёт

Самостоятельная работа №3

Тема: Илья Ильич Обломов как временной тип и одна из граней национального характера.

Цель: Развитие культуры читательского восприятия текста

Методические указания: 1. Образ Обломова. Понятие «обломовщины» (имя нарицательное) в романе И.А. Гончарова.

2. Обломов в театре, кино, в современной массовой культуре.

3. Черты Обломова в каждом из нас. (тема по выбору).

Методические указания:

Форма отчета: Устный отчёт

Самостоятельная работа №4

Тема: Люди и реальность в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Цель: Развитие умения видеть авторский замысел и своеобразие жанра литературной сказки.

Методические указания: На примере сказки показать художественные средства: иносказание, гротеск, гипербола ирония сатира. Эзопов язык.

Форма отчета: Устный отчёт

Самостоятельная работа №5

Тема: Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

Цель: Освоение текста художественного произведения в единстве содержания и формы.

Методические указания: Проанализировать фрагмент из романа.

Форма отчета: Устный отчёт

Самостоятельная работа №6

Тема: Человек в поиске правды и любви: «любовь-это деятельное желание добра другому...»-в творчестве Л.Н. Толстого.

Цель: Формирование умений анализировать прочитанное

Методические указания: «Севастопольские рассказы»-непарадное изображение войны. Пересказ, анализ, выводы.

Форма отчета: Устный отчёт

Самостоятельная работа №7

Тема: Человек в поиске правды и любви: «любовь-это деятельное желание добра другому...»-в творчестве Л.Н. Толстого.

Цель: Формирование умений анализировать прочитанное

Методические указания: На примере одного из героев романа «Война и мир» показать отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей.

Форма отчета: Устный отчёт

Самостоятельная работа №8

Тема: Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова.

Цель: Формирование у студентов умений анализировать прочитанное. Развитие умений по составлению плана

Методические указания: 1. Прочитать пьесу «Вишнёвый сад».

2.Познакомиться с материалом учебника и дополнительными источниками.

3.Составить план устного выступления на одну из тем:

—«Бывшие хозяева жизни-Гаев и Раневская».

-Ермолай Лопахин».

Форма отчёта: Устный отчёт

Самостоятельная работа №9

Тема: Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И. Тютчев и А.А. Фет

Цель: Сравнение поэзии Фета и Тютчева

Методические указания: На примере 3 стихотворений показать, что лирика Тютчева: бурный пейзаж как доминанта. Лирика Фета: идиллический пейзаж

Форма отчёта: Устный отчёт

Самостоятельная работа №10

Тема: Мотивы лирики и прозы И.А. Бунина

Цель: Проследить традиции русской классической поэзии и психологической прозы в творчестве Бунина. Новаторство поэта.

Методические указания: Использовать основную и дополнительную литературу. Интернет-ресурсы.

Форма отчета: Устный отчёт

Самостоятельная работа №11

Тема: Традиции русской классики в творчестве А.И. Куприна.

Цель: Формирование у студентов умений анализировать прочитанное

Методические указания: Проанализировать повесть «Олеся» или рассказ «Гранатовый браслет» (по выбору студента). Сделать выводы.

Форма отчета: Устный отчёт

Самостоятельная работа №12

Тема: Герои М. Горького в поисках смысла жизни.

Цель: Формирование у студентов умений анализировать прочитанное, воспитание у студентов жизненной активности и сознательного отношения к общественному долгу

Методические указания: Приготовить сообщение на тему «Спор о назначении человека». Работа по составленному плану.

Форма отчета: Устный отчёт

Самостоятельная работа №13

Тема: Серебряный век: общая характеристика и основные представители

Цель: Развитие культуры читательского восприятия художественного текста, развитие художественного вкуса в освоении текста произведения.

Методические указания:

1. Прослушать аудиозаписи актёрского чтения произведений. Проследить за интонацией, паузами, логическим ударением записей.
2. Отработать выразительное чтение стихотворения одного из авторов.

Форма отчета: Проверка, оценка

Самостоятельная работа №14

Тема: А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать».

Цель: Отработка умения интонационно правильно читать поэтический текст.

Методические указания: Выучить понравившееся стихотворение Блока наизусть.

Форма отчета: Прослушивание

Самостоятельная работа №145 **Тема:** Поэтическое новаторство В. Маяковского.

Цель: Отработка выразительного чтения стихотворного текста.

Методические указания: Отработать выразительное чтение понравившегося стихотворения Маяковского.

Форма отчета: Прослушивание.

Самостоятельная работа №15

Тема: Исповедальность лирики М.И. Цветаевой.

Цель: Развитие художественного вкуса в выборе стихотворения для заучивания наизусть, отработка умения интонационно правильно читать поэтический текст

Методические указания: Показать необычность образа лирического героя. Раскрыть и записать в тетрадь основные темы творчества Цветаевой. Выучить понравившееся стихотворение наизусть.

Форма отчета: Прослушивание

Самостоятельная работа №16

Тема: Вечные темы в поэзии А.А. Ахматовой.

Цель: Отработка умения интонационно правильно читать поэтический текст

Методические указания: Выучить понравившееся стихотворение наизусть

Форма отчета: Прослушивание

Самостоятельная работа №17

Тема: «Изгнанник, избранник»: М.А. Булгаков

Цель: Формирование у студентов умений анализировать прочитанное.

Методические указания: Выявить основные проблемы романов «Мастер и Маргарита», «Белая гвардия». Записать в тетрадь. Дать личностную оценку.

Форма отчета: Устный отчёт

Самостоятельная работа №18

Тема: «Дойти до самой сути»: Б. Пастернак. Исповедальность лирики А.Т. Твардовского.

Цель: Развитие умения понимать авторскую позицию

Методические указания: Прочитать поэмы Твардовского, стихи Пастернака. Лексическое значение непонятных слов смотреть в лексических словарях. Написать сочинение-миниатюру о творчестве поэта (по выбору)

Форма отчета: Устный отчёт

Самостоятельная работа №19

Тема: Тема Великой Отечественной войны в литературе.

Цель: Развитие художественного вкуса в выборе стихотворения для заучивания наизусть, отработка умения интонационно правильно читать поэтический текст.

Методические указания: выучить понравившееся стихотворение наизусть. Выбор стихотворения аргументировать

Форма отчета: Чтение стихотворения наизусть.

Самостоятельная работа №20

Тема: Тема Великой Отечественной войны в литературе.

Цель: Проследить особенности прозы о Великой Отечественной войне.

Методические указания: Пересказ произведения, анализ, личная точка зрения.

1. «Лейтенантская проза»: В.П. Астафьев, Ю.В. Бондарев, В.В. Быков,

Б.Л. Васильев, К.Д. Воробьёв, В.Л. Кондратьев и др.

2. В.В. Быков «Сотников».

3. В.П. Астафьев, рассказ «Связистка».

4. А.А. Фадеев «Молодая гвардия».

(Произведение по выбору).

Форма отчета: Устный отчёт

Самостоятельная работа №21

Тема: Драматургия: традиции и новаторство.

Цель: Анализ нравственных проблем в пьесах А.В. Вампилова.

Методические указания: Выступление-рассуждение по одной из пьес А.В. Вампилова-земляка.

Форма отчета: Устный отчёт

Самостоятельная работа №22

Тема: Проза второй половины 20-начала 21 века.

Цель:

Методические указания:

Форма отчета: Устный отчёт

Самостоятельная работа №23

Тема: Проза второй половины 20-начала 21 века.

Цель: Чтение и анализ произведений.

Методические указания:

Рассказы, повести, романы (по одному произведению по выбору)

Форма отчета: Устный отчёт

Самостоятельная работа №24

Тема: Поэзия и драматургия второй половины 20-начала 21 века

Цель: Обзор поэзии и драматургии второй половины 20-начала 21 века

Методические указания:

1. Стихотворения по одному произведению не менее чем двух поэтов (по выбору).
2. Пьесы (по выбору): А.А. Арбузов «Иркутская история», А.В. Вампилов «Старший сын», Е.В. Гришковец «Как я съел собаку», К.В. Драгунская «рыжая пьеса» и др.

Форма отчета: Проверка, оценка

Самостоятельная работа №25

Тема: Поэзия и проза народов России.

Цель: Обзор поэзии и прозы народов России

Методические указания: Рассказы, повести стихотворения (по выбору):

Ю. Рытхэу: рассказ «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана».

Ю.Н. Шеталов: повести «Синий ветер Каслания», «Когда качало меня солнце» и др.

Стихотворения: Р Гамзатов, Муса Джалиль, Д. Кугультинов, К.Кулиев и др.

Форма отчета: Проверка, оценка

Самостоятельная работа №26

Тема: Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена

Цель: На примере произведений «И грянул гром», «Вельд» (Рэй Брэдбери); «Кошка , под дождём» (Эрнест Хемингуэй) показать психологизм произведений.

Методические указания: указать темы, затронутые в произведениях, привести примеры из текста.

Форма отчёта: Устный отчёт.

2. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ

3. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВЫПОЛНЕНИЯ СТУДЕНТОМ ОТЧЁТНЫХ РАБОТ ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

4.

5. Устные ответы

Отметка	Критерии
«5»	ставится за ответ, который обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.
«4»	ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.
«3»	оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.
«2»	ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Критерии оценки доклада:

- соответствие теме;
- актуальность содержания;
- степень раскрытия сущности вопроса;
- новизна текста;
- информационная насыщенность и доступность изложения;
- структурная организованность и логичность;
- теоретическая обоснованность и практическая значимость выводов;
- грамматическая правильность и стилистическая выразительность текста;
- стилевое единство;
- соблюдение требований к оформлению;
- целесообразность применения наглядности.

6. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Печатные издания:

Основные:

О-1. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч. 1 / [Г. А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.]; под ред. Г.А. Обернихиной. – 6-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2020. – 384 с., илл.

О-2. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч. 2 / [Г. А. Обернихина, Т.В. Емельянова, Е.В. Мацыяка, К.В. Савченко] ; под ред. Г.А. Обернихиной. – 6-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2020. – 400 с., илл.

Дополнительные:

Д-1. Роговер Е.С. Русская литература XIX века: Учебное пособие. -СПб., М., САГА ФОРУМ, 2008

Д-2. Роговер Е.С. Русская литература XX века: Учебное пособие. -СПб., М., САГА ФОРУМ, 2008

Д-3. Черняк М.А. Современная русская литература: Учебное пособие. -СПб., Москва: САГА: ФОРУМ, 2004.-336 с.

Д-4. Литература: практикум: учеб. пособие учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / [Г. А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.]; под ред. Г.А. Обернихиной. – 5-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2015. – 352 с., илл.

6.2. Электронные издания (электронные ресурсы)

Основные:

О-1. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч. 1 / [Г. А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.]; под ред. Г.А. Обернихиной. – М.: Издательский центр «Академия», 2020. – ЭБС АКАДЕМИЯ

О-2. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч. 2 / [Г. А. Обернихина, Т.В. Емельянова, Е.В. Мацыяка, К.В. Савченко] ; под ред. Г.А. Обернихиной. – М.: Издательский центр «Академия», 2020. – ЭБС АКАДЕМИЯ

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В
МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ¹**

№ изменения, дата внесения, № страницы с изменением	
Было	Стало
Основание: Подпись лица, внесшего изменения	