

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ  
«ЧЕРЕМХОВСКИЙ ГОРНОТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИМ. М.И. ЩАДОВА»

**Утверждаю:**  
Директор ГБПОУ  
«ЧГТК им. М.И. Щадова»  
\_\_\_\_\_ С.Н. Сычев  
23.06.2021 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
***ОУД.01 ЛИТЕРАТУРА***

общеобразовательного цикла  
программы подготовки специалистов среднего звена по специальности

**21.02.15. Открытые горные работы**

Черемхово, 2021

**РАССМОТРЕНА**  
Цикловой комиссией  
«Общеобразовательных и строительных  
дисциплин»  
Протокол №9  
от 25.05.2021 г.  
Председатель: Е.В. Моисеенко

**ОДОБРЕНА**  
Методическим советом колледжа  
Протокол №5  
от 16.06.2021 года  
Председатель МС: Т.В. Власова

Рабочая программа разработана в соответствии с ФГОС СПО на основе примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины **«Русский язык и литература. Литература»** для профессиональных образовательных организаций, одобренной Научно-методическим советом Центра профессионального образования ФГАУ «ФИРО» и рекомендованной для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования. Протокол № 3 от 21 июля 2015 г. Автор примерной программы **Г.А.Обернихина**, зав. кафедрой преподавания русского языка и литературы Академии повышения квалификации и профессиональной переподготовки, к.п.н., профессор.

#### **21.02.15. Открытые горные работы**

**Разработчики:** Федошева Л.И., Загвоздина Н.В. - преподаватели русского языка и литературы ГБПОУ «ЧГТК им. М.И.Щадова»

## СОДЕРЖАНИЕ

|  | <b>СТР.</b> |
|--|-------------|
| 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА   | 4           |
| 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ ЛИЧНОСТНЫЕ,<br>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ<br>РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ<br>ДИСЦИПЛИНЫ | 5           |
| 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ<br>ДИСЦИПЛИНЫ  | 6           |
| 3.1. Объем учебной дисциплины  | 6           |
| 3.2. Тематический план и содержание учебной<br>дисциплины «ЛИТЕРАТУРА»                                 | 7           |
| 3.3 Тематика индивидуальных проектов по<br>дисциплине  | 19          |
| 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-<br>ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ<br>УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ       | 21          |
| 5. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ<br>РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ  | 22          |
| 6. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ,<br>ВНЕСЁННЫХ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ                                       | 23          |

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения литературы в Черемховском горнотехническом колледже им. М.И. Щадова, реализующем образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения программы подготовки специалистов среднего звена по специальности **21.02.15 Открытые горные работы**, на базе основного общего образования.

Содержание рабочей программы «Литература» направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко- литературных сведений и теоретико- литературных понятий; формирование общего представления об историко- литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко- литературной обусловленности с использованием теоретико- литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» определяет содержание учебного материала, последовательность его изучения, распределение учебных часов, тематику индивидуальных проектов, учитывая специфику программы подготовки специалистов среднего звена по специальности **21.02.15. Открытые горные работы**.

Изучение общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» завершается подведением итогов в форме **дифференцированного зачёта** в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения ППССЗ с получением среднего общего образования.

В колледже на освоение учебной дисциплины «Литература» в соответствии с Учебным планом программы подготовки специалистов среднего звена по специальности **21.02.15 Открытые горные работы** отводится **175 часов** (максимальная учебная нагрузка):

из которой обязательная аудиторная нагрузка составляет 117 часов.

- *на обязательные аудиторные занятия отводится 117 часов, в том числе на практические (лабораторные) работы 50 часов;*

*- на самостоятельные работы отводится 58 часов.*

## **2. ПЛАНИРУЕМЫЕ ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»**

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

### **личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношение к миру;

- совершенствование духовно- нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет - ресурсы и др.);

### **метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно - следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

- владение навыками познавательной, учебно- исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

### **предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко- культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово - родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.

### **3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

| <b>Вид учебной работы</b>   | <b>Объем часов</b> |
|---|--------------------|
| <b>Максимальная учебная нагрузка:</b>                                     | 175                |
| <b>Обязательные аудиторные занятия,</b>                                   | 117                |
| в том числе:  |                    |
| практические (лабораторные) работы  | 50                 |
| <b>Самостоятельные работы</b>   | 58                 |
| <b>Промежуточная аттестация в форме <i>дифференцированного зачета</i></b> |                    |

### 3.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «ЛИТЕРАТУРА»

| Наименование разделов и тем   | № занятия | Содержание учебного материала, домашняя работа |   | Объем часов   | Примечание |
|---|-----------|--|---|---------------|------------|
| 1   | 2         | 3  |   | 4             | 5          |
|   |           | <b>ПЕРВЫЙ СЕМЕСТР</b>                          |   | <b>51 час</b> |            |
| <b>Введение</b>   | 1         | 1  | Введение. Историко- культурный процесс и периодизация русской литературы. <b>Особенности литературы как вида искусства.</b> Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы. Значение литературы при освоении профессий СПО и специальностей СПО. Зарубежная литература (обзор)         | 2             |            |
|   |           |  | Самостоятельная работа №1 : выполнение конспекта  | 1             |            |
| <b>Раздел 1. Литература XIX века</b>                                    |           |  |   | <b>46</b>     |            |
| <b>Тема 1. 1</b> Русская литература первой половины XIX века (обзор)    | 2         | 1  | <b>Русская литература первой половины XIX века (обзор).</b> Историко- культурный процесс рубежа 18-19 веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.                                 | 2             |            |
|   |           |  | Самостоятельная работа №2: систематизация материала о жизни и творчестве А.С.Пушкина  | 1             |            |
| <b>Тема 1.2</b> А.С.Пушкин<br>Жизненный и творческий путь               | 3         | 2  | <b>Практическая работа №1.</b><br>А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь.   | 2             |            |
| <b>Тема 1.3</b><br>Художественное своеобразие творчества М.Ю.Лермонтова | 4         | 3  | <b>Практическая работа №2.</b><br>М.Ю. Лермонтов. Художественное своеобразие творчества   | 2             |            |
| <b>Тема 1.4</b> Н.В.Гоголь.<br>Жизненный и творческий путь              | 5         | 4  | <b>Н.В. Гоголь.</b> Сведения из биографии. Личность писателя. <b>Жизненный и творческий путь.</b> Повести. Их проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н.В.Гоголя в русской литературе. <i>Теория литературы:</i> Литературный тип. Деталь. Гипербола. Гротеск. Юмор и сатира. | 2             |            |
|   |           |  | Самостоятельная работа №3: систематизация материала о жизни и творчеству  | 1             |            |

|   |    |   |  |   |  |
|---|----|---|--|---|--|
|   |    |   | А.Н.Островского  |   |  |
| <b>Тема 1.5</b> Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века | 6  | 1 | <b>Практическая работа №3.</b><br>Русская литература второй половины XIX века (обзор).   | 2 |  |
| <b>Тема 1.6</b><br>А.Н. Островский.<br>Сведения из биографии. Пьесы                 | 7  | 2 | <b>А.Н. Островский. Сведения из биографии. Пьесы.</b> Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и её окружение. Художественные особенности, основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в пьесе.  | 2 |  |
|   |    |   | Самостоятельная работа №4: чтение пьесы «Гроза»  | 2 |  |
|   | 8  | 3 | <b>Практическая работа №4</b><br>А.Н.Островский. Пьеса «Гроза».  | 2 |  |
| <b>Тема 1.7</b><br>И.А. Гончаров. Роман «Обломов» (обзор)                           | 9  | 4 | <b>И.А. Гончаров.</b> Сведения из биографии. <b>Роман «Обломов» (обзор).</b> Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера. Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Оценка романа в критике.<br><i>Теория литературы:</i> социально-психологический роман. | 2 |  |
|   |    |   | Самостоятельная работа №5: чтение романа И.С.Тургенева «Отцы и дети».  | 2 |  |
| <b>Тема 1.8</b><br>И.С. Тургенев.<br>Сведения из биографии. Роман «Отцы и дети».    | 10 | 5 | <b>И.С. Тургенев. Сведения из биографии. Роман «Отцы и дети».</b><br>Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С.Тургенева, Тургенев - романист. Типизация общественных явлений в романах. Своеобразие художественной манеры Тургенева- романиста. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение общественно- политической обстановки 1860-х годов.  | 2 |  |
|   |    |   | Самостоятельная работа №6: составление устной характеристики основных героев романа.   | 1 |  |
|   | 11 | 6 | <b>Практическая работа №5</b><br>И.С.Тургенев. Роман «Отцы и дети».  | 2 |  |
| <b>Тема 1.9</b><br>Ф.И.Тютчев. А.А.Фет.   | 12 | 7 | <b>Практическая работа №6</b><br>Ф.И. Тютчев. А.А.Фет. А.К.Толстой. Биография. Лирика.   | 2 |  |



|  |    |    |  |   |  |
|--|----|----|--|---|--|
| А.К.Толстой. Лирика  |    |    |  |   |  |
| <b>Тема 1.10</b><br>Н.А.Некрасов.<br>Жизненный и творческий путь                               | 13 | 8  | <b>Н.А. Некрасов. Жизненный и творческий путь.</b> Сведения из биографии. Лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Жанровое своеобразие и любовная лирика Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: замысел поэмы, жанр, композиция, сюжет; нравственная проблематика, авторская позиция; многообразие крестьянских типов, проблема счастья; сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н.А.Некрасова. <i>Теория литературы:</i> Народности литературы. Стилизация.  | 2 |  |
|  |    |    | Самостоятельная работа №7 : стихотворение Н.А.Некрасова наизусть   | 1 |  |
| <b>Тема 1.11</b><br>Н.С. Лесков. Повесть «Очарованный странник».                               | 14 | 9  | <b>Практическая работа №7.</b><br>Н.С. Лесков. Повесть «Очарованный странник».   | 2 |  |
| <b>Тема 1.12</b><br>М.Е.Салтыков-Щедрин. Творческий путь                                       | 15 | 10 | <b>М.Е. Салтыков-Щедрин. Творческий путь.</b> Сведения из биографии. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина. Свообразие фантастики в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Замысел, история создания «Истории одного города». Образы градоначальников. Элементы антиутопии. Приёмы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. <i>Теория литературы:</i> развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве | 2 |  |
|  |    |    | Самостоятельная работа №8: чтение романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»   | 2 |  |
| <b>Тема 1.13</b><br>Ф.М. Достоевский. Сведения из биографии. Роман «Преступление и наказание». | 16 | 11 | <b>Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».</b> Биография писателя. Свообразие жанра, сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющей право» и её опровержение в романе.   | 2 |  |
|  |    |    | Самостоятельная работа №9: чтение романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».  | 2 |  |
|  | 17 | 12 | <b>Практическая работа №8.</b><br>Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».  | 2 |  |
| <b>Тема 1.14</b>   | 18 | 13 | <b>Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь.</b> Духовные искания писателя.   | 2 |  |

|   |    |    |  |           |  |
|---|----|----|--|-----------|--|
| Л.Н.Толстой Роман-эпопея «Война и мир»                                    |    |    | Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души».  |           |  |
|   |    |    | Самостоятельная работа №10: чтение романа Л.Н.Толстого «Война и мир».  | 2         |  |
|   | 19 | 14 | <b>Л.Н.Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Жанр, композиция, символы.</b> Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». <i>Теория литературы:</i> понятие о романе - эпопее.   | 2         |  |
|   |    |    | Самостоятельная работа №11: разработка устных выступлений по содержанию романа «Война и мир».  | 2         |  |
|   | 20 | 15 | <b>Практическая работа №9.</b> Л.Н.Толстой. Роман «Война и мир». Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.   | 2         |  |
|   | 21 | 16 | <b>Л.Н.Толстой. Роман «Война и мир». Женские образы в романе.</b> Духовные искания Наташи Ростовской. Женские образы в романе. Авторский идеал семьи.  | 2         |  |
|   |    |    | Самостоятельная работа №12: составление плана к темам «Путь искания смысла жизни передовым дворянством», «Женские образы» в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».   | 2         |  |
|   | 22 | 17 | <b>Практическая работа №10</b> Л.Н.Толстой. Роман «Война и мир». Образ Платона Каратаева.  | 2         |  |
|   | 23 | 18 | <b>Л.Н.Толстой. Роман «Война и мир». Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон.</b> Правдивое изображение войны. Бородинская битва - величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. | 2         |  |
|   |    |    | Самостоятельная работа №13: сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир».  | 2         |  |
| <b>Тема 1.15</b><br>Н.Г.Чернышевский.<br>Краткий очерк жизни и творчества | 24 | 19 | <b>Практическая работа №11</b><br>Н.Г.Чернышевский. Очерк жизни и творчества.  | 2         |  |
| <b>Раздел 2. Литература XX века</b>                                       |    |    |  | <b>69</b> |  |
| <b>Тема 2. 1.</b><br>Особенности развития                                 | 25 |    | <b>Особенности развития литературы и в начале XX века.</b> Серебряный век как культурно- историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм   | 2         |  |

|  |    |   |  |                |  |
|--|----|---|--|----------------|--|
| литературы в начале XX века  |    | 1 | эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Дискуссия о кризисе реализма. Обращение к малым эпическим формам. Журналы сатирического направления.   |                |  |
|  |    |   | Самостоятельная работа №14: выполнение конспекта   | 1              |  |
| <b>Тема 2.2</b><br>А.П.Чехов Сведения из биографии. Рассказы. Пьеса «Вишнёвый сад»   | 26 | 2 | <b>А.П. Чехов. Биография. Рассказы.</b> «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. | 1              |  |
|  |    |   | Самостоятельная работа №15: чтение пьесы «Вишнёвый сад»  | 2              |  |
|  |    |   | <b>ВТОРОЙ СЕМЕСТР</b>  | <b>66 час.</b> |  |
|  | 27 | 3 | <b>Практическая работа №12</b><br>А.П. Чехов. Пьеса «Вишневый сад».  | 2              |  |
| <b>Тема 2.3</b><br>И.А.Бунин. Сведения из биографии. Лирика. Проза                   | 28 | 4 | <b>Практическая работа №13</b><br>И.А. Бунин. Биография. Лирика. Проза.  | 2              |  |
| <b>Тема 2.4</b><br>А.И. Куприн. Сведения из биографии. Повесть «Гранатовый браслет». | 29 | 5 | <b>Практическая работа №14</b><br>А.И. Куприн. Повесть «Гранатовый браслет».   | 2              |  |
| <b>Тема 2.5</b><br>Поэзия серебряного века   | 30 | 1 | <b>Практическая работа №15</b><br>Поэзия серебряного века.   | 2              |  |
| <b>Тема 2.6</b><br>А.А. Блок. Сведения из биографии. Стихотворения. Поэма            | 31 | 2 | <b>А.А. Блок. Биографии. Стихотворения. Поэма «Двенадцать».</b> Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...». Поэма «Двенадцать». Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. Поэма «Двенадцать»:  | 2              |  |

|   |    |   |   |   |  |
|---|----|---|---|---|--|
| «Двенадцать».   |    |   | Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. <i>Теория литературы</i> : развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме.   |   |  |
|   |    |   | Самостоятельная работа №16: стихотворение А.А.Блока или С.Есенина наизусть  | 2 |  |
| <b>Тема 2.7</b><br>В.В. Маяковский.<br>Сведения из биографии.<br>Стихотворения.         | 32 | 3 | <b>В.В. Маяковский. Жизнь и творчество.</b> «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэтическая новизна лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». <i>Теория литературы</i> : традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение. | 2 |  |
|   |    |   | Самостоятельная работа №17: выразительное чтение стихотворений В.В.Маяковского  | 1 |  |
| <b>Тема 2.8</b><br>С.А. Есенин. Сведения из биографии.<br>Стихотворения                 | 33 | 4 | <b>Практическая работа №16</b><br>С.А. Есенин. Биографии. Стихотворения   | 2 |  |
| <b>Тема 2.9</b><br>А. М. Горький.<br>Сведения из биографии. Рассказы.<br>Пьеса «На дне» | 34 | 5 | <b>Практическая работа №17</b><br>А. М. Горький. Биография. Рассказы.   | 2 |  |
|   | 35 | 6 | <b>А. М. Горький. Пьеса «На дне».</b> Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист.<br><i>Теория литературы</i> : развитие понятия о драме.  | 2 |  |
|   |    |   | Самостоятельная работа №18: составление отзыва на одно из произведений А.М.Горького   | 2 |  |
| <b>Тема 2.10</b>  | 36 | 7 | <b>А.А.Фадеев. Биография. Роман «Разгром» (обзор).</b> Гуманистическая  | 2 |  |

|  |    |   |   |   |  |
|--|----|---|---|---|--|
| <p>А.А.Фадеев. Сведения из биографии. Роман «Разгром» (обзор).<br/>И.Э.Бабель. Книга рассказов «Конармия» (обзор).</p> |    |   | <p>направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа. <b>И.Э.Бабель. Книга рассказов «Конармия» (обзор).</b> Проблематика и особенности прозы Бабеля. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля. <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о рассказе.</p> |   |  |
|  |    |   | <p>Самостоятельная работа №19: подготовка сообщения на тему: «Изображение революции в «Конармии» И. Бабеля и романе А.Фадеева «Разгром».</p>  | 2 |  |
| <p><b>Тема 2.11</b><br/>М.Цветаева. Сведения из биографии.<br/>Особенности поэзии</p>                                  | 37 | 1 | <p><b>Практическая работа №18</b><br/>М.И. Цветаева. Биографии. Особенности поэзии.</p>   | 2 |  |
| <p><b>Тема 2.12</b><br/>О.Э Мандельштам.<br/>Сведения из биографии.<br/>Особенности поэзии</p>                         | 38 | 2 | <p><b>Практическая работа №19</b><br/>О.Э. Мандельштам. Биография. Особенности поэзии.</p>  | 2 |  |
| <p><b>Тема 2.13</b><br/>А.П. Платонов.<br/>Сведения из биографии. Рассказ «В прекрасном и яростном мире».</p>          | 39 | 3 | <p><b>Практическая работа №20</b><br/>А.П. Платонов. Биографии. Рассказ «В прекрасном и яростном мире».</p>   | 2 |  |
| <p><b>Тема 2.14</b><br/>М.А. Булгаков.<br/>Сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита».</p>                      | 40 | 4 | <p><b>Практическая работа №21</b><br/>М.А. Булгаков. Жизненный и творческий путь.</p>   | 2 |  |
| <p><b>Тема 2.15</b></p>  | 41 | 5 | <p><b>Практическая работа №22</b><br/>А.Н.Толстой. Биография. Роман «Пётр Первый» (обзор).</p>  |   |  |

|   |    |   |   |   |  |
|---|----|---|---|---|--|
| А.Н.Толстой.<br>Сведения из биографии. Роман «Пётр Первый» (обзор)                        |    |   |   |   |  |
| <b>Тема 2.16</b><br>М.А. Шолохов. Жизненный и творческий путь. Роман- эпопея «Тихий Дон». | 42 | 6 | <b>Практическая работа №23</b><br>М.А. Шолохов. Жизненный и творческий путь. Роман- эпопея «Тихий Дон». Жанр. Композиция.   |   |  |
|   | 43 | 7 | <b>М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Герои романа.</b> Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, её смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Своеобразие художественной манеры писателя.   | 2 |  |
|   |    |   | Самостоятельная работа №20: устные сообщения: «Образ Григория Мелехова», «Женские образы»   | 2 |  |
| <b>Тема 2.17</b><br>Поэзия периода ВОВ и первых послевоенных лет.                         | 44 | 1 | <b>Поэзия периода ВОВ и первых послевоенных лет.</b><br>Деятели литературы на защите Отечества. Песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, М. Исаковского, М. Алигер, Ю. Друниной, М. Джалиля и др.<br><i>Теория литературы:</i> проблемы традиции и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.   | 2 |  |
|   |    |   | Самостоятельная работа №21: одно из стихотворений наизусть.   | 2 |  |
|   |    |   |   |   |  |
| <b>Тема 2.18</b><br>А.А.Ахматова. Б.Л.Пастернак. Лирика                                   | 45 | 2 | <b>А. А. Ахматова. Б.Пастернак. Лирика.</b> Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика поэтов: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Поэма А. Ахматовой «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой и Пастернака. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля. поэта. <i>Теория литературы:</i> | 2 |  |

|  |    |   |  |   |  |
|--|----|---|--|---|--|
|  |    |   | стиль, лирика, лирический цикл, роман.   |   |  |
|  |    |   | Самостоятельная работа №22: стихотворение одного из авторов наизусть   | 2 |  |
| <b>Тема 2.19</b><br>Проза периода ВОВ и первых послевоенных лет.   | 46 | 3 | <b>Проза периода ВОВ и первых послевоенных лет.</b><br>Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой.<br>Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека и др.   | 2 |  |
|  |    |   | Самостоятельная работа №23: чтение произведений о Великой Отечественной войне.   | 2 |  |
| <b>Тема 2.20</b><br>Н.Рубцов.<br>А.Вознесенский<br>Лирика.   | 47 | 1 | <b>Н.Рубцов. А.Вознесенский. Лирика.</b> Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950-1980-х годов. Художественные средства, своеобразие лирического героя, тема Родины, гармония человека и природы. Художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя, тематика стихотворений.   | 2 |  |
|  |    |   | Самостоятельная работа №24: выразительное чтение стихотворений   | 2 |  |
| <b>Тема 2.21</b><br>Р.Гамзатов.<br>Б.Окуджава. Лирика  | 48 | 2 | <b>Р.Гамзатов. Б.Окуджава. Лирика.</b> Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950-1980-х годов. Функции приёма параллелизма, своеобразие лирического героя, тема родины в поэзии, соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Б.Окуджавы и Р.Гамзатова. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б.Окуджавы.  | 2 |  |
|  |    |   | Самостоятельная работа №25: стихотворение одного из поэтов наизусть.   | 2 |  |
| <b>Тема 2.22</b><br>А.Т. Твардовский.<br>Сведения из биографии.<br>Стихотворения. Поэма «По праву памяти». | 49 | 3 | <b>А.Т. Твардовский. Биография. Стихотворения. Поэма «По праву памяти».</b> Обзор творчества А.Т.Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Поэма «По праву памяти». Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Тема раскаяния и вечной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». <i>Теория литературы:</i> стиль, лирика, лирический цикл, поэма. | 2 |  |
|  |    |   | Самостоятельная работа №26: чтение поэм А. Твардовского.   | 2 |  |
| <b>Тема 2.23</b><br>А.И. Солженицын.   | 50 | 4 | <b>Практическая работа №24</b><br>А.И. Солженицын. Биография. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ  | 2 |  |

|  |    |   |  |   |  |
|--|----|---|--|---|--|
| Биография. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матрёнин двор».                |    |   | «Матрёнин двор».   |   |  |
| <b>Тема 2.24</b><br>В.М.Шукшин.<br>В.Т.Шаламов.<br>Своеобразие творчества                | 51 | 5 | <b>В.М.Шукшин. В.Т.Шаламов. Своеобразие творчества.</b><br>Размышление о прошлом, настоящем и будущем Родины, утверждение нравственных ценностей. «Деревенская проза». Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти.  | 2 |  |
|  |    |   | Самостоятельная работа №27: чтение произведений В.Шукшина и В.Шаламова   | 2 |  |
| <b>Тема 2.25</b><br>В.Быков Повесть «Сотников». Человек на войне                         | 52 | 6 | <b>В.Быков Повесть «Сотников». Человек на войне.</b><br>Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.  | 2 |  |
|  |    |   | Самостоятельная работа №28: чтение произведений автора.  | 2 |  |
| <b>Тема 2.26</b><br>А.В. Вампилов. Обзор жизни и творчества. Драма «Утиная охота».       | 53 | 7 | <b>А.В. Вампилов. Обзор жизни и творчества. Драма «Утиная охота».</b> Проза А.Вампилова. Нравственная проблематика пьес А.Вампилова. «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Утверждение добра, любви и милосердия – главный пафос драматургии А.Вампилова. <i>Теория литературы:</i> анекдот, драма, герой, система персонажей, конфликт.  | 2 |  |
|  |    |   | Самостоятельная работа №29: содержание двух пьес А.Вампилова   | 2 |  |
| <b>Тема 2.27</b><br>Русское литературное зарубежье 1920-1990 годов (три волны эмиграции) | 54 | 1 | <b>Русское литературное зарубежье 1920-1990 годов (три волны эмиграции)</b><br>Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920-1930-х годов. Творчество И.Хмелёва, Б.Зайцева, В.Набокова, Г. Газданова, Б.Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б.Ширяева, Д.Кленовского, И.Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР Творчество И.Бродского, А.Синявского, Г. Владимова. | 2 |  |
|  |    |   | Самостоятельная работа №30: чтение произведений одного из писателей  | 2 |  |



|   |    |                                 |   |               |            |
|---|----|---------------------------------|---|---------------|------------|
| <b>Тема 2.28</b><br>В.Г.Распутин.<br>Сведения из<br>биографии. Рассказы.<br>Очерки. Повести | 55 | 1                               | <b>В.Г.Распутин. Сведения из биографии. Рассказы. Очерки.</b><br>Социально- психологические проблемы публицистики В.Распутина. Внимание к повседневным проблемам обычных людей. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия.  | 2             |            |
|   |    |                                 | Самостоятельная работа №31: написание реферата по одной из повестей В.Г.Распутина.  | 1             |            |
|   | 56 | 2                               | <b>В.Г.Распутин. Повести.</b><br>Тема отцов и детей. Народ, его история, его земля. Нравственное величие русской женщины.   | 2             |            |
|   |    |                                 | Самостоятельная работа №32: написание реферата по одной из повестей В.Г.Распутина.  | 2             |            |
| <b>Тема 2.29</b><br>В.П.Астафьев.<br>Сведения из<br>биографии.<br>«Прокляты и убиты».       | 57 | 3                               | <b>В.П.Астафьев. Сведения из биографии. «Прокляты и убиты».</b> Смысл названия. Идея божьего наказания людей посредством войны. Описание исторических событий войны, взаимоотношений солдат и офицеров. Нравственные проблемы между людьми в условиях войны. Конфликт между христианской моралью, патриотизмом и тоталитарным государством. | 2             |            |
|   |    |                                 | Самостоятельная работа №33: чтение рассказов В.Астафьева  | 2             |            |
| <b>Тема 2.30</b><br>Основные<br>направления развития<br>современной<br>литературы           | 58 | 4                               | <b>Практическая работа №25</b><br>Основные направления развития современной литературы.   | 2             |            |
|   | 59 | <b>Дифференцированный зачёт</b> |   | 2             |            |
|   |    |                                 |   | <b>Всего:</b> | <b>117</b> |



### 3.3 Тематика индивидуальных проектов по дисциплине «Литература»

1. «Жизнь и творчество одного из русских поэтов (писателей) -романтиков», «Романтическая баллада в русской литературе», «Развитие жанра исторического романа в эпоху романтизма», «Романтические повести в русской литературе», «Развитие русской литературной критики».
2. «Пушкин в воспоминаниях современников», «Предки Пушкина и его семья», «Царскосельский музей и его воспитанники», «Судьба Н.Н.Пушкиной, «Дуэль и смерть Пушкина». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев А.С.Пушкина.
3. «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова», «М.Ю.Лермонтов в воспоминаниях современников», «М.Ю.Лермонтов-художник», «Любовная лирика Лермонтова». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М.Ю.Лермонтова.
4. «Петербург в жизни и творчестве Н.В.Гоголя», «Н.В.Гоголь в воспоминаниях современников». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Н.В.Гоголя.
5. «Что делать?» - главный вопрос эпохи 1850-1860-х годов»; «Духовные искания русской культуры второй половины XIX века». Подготовить заочную экскурсию «По залам Третьяковской галереи».
6. «Значение творчества А.Н.Островского в истории русского театра»; «Мир Островского на сцене и на экране», «Мир купечества у Гоголя и Островского». Подготовка и проведение виртуальной экскурсии в один из музеев А.Н.Островского.
7. «В чём трагедия Обломова? «Что такое «обломовщина»?»
8. «Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (И.С.Тургенев)». Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям И.С.Тургенева.
9. «Праведники в творчестве Н.С.Лескова» (на примере 1-2 произведений)
10. Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям М.Е.Салтыкова-Щедрина.
11. «Изображение войны в романе «Война и мир», «Наташа Ростова-любимая героиня Толстого», «Тема дома в романе «Война и мир», «Мой Толстой», «Мои любимые страницы романа «Война и мир». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Л.Н.Толстого.
12. «Тема интеллигентного человека в творчестве А.П.Чехова».
13. Подготовка сценария литературного вечера или конкурса чтецов «Поэты России XIX века».
14. «Ф.И.Тютчев в воспоминаниях современников». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Ф.И.Тютчева. «А.А.Фет в воспоминаниях современников». «А.К.Толстой в воспоминаниях современников». Подготовка и проведение заочной экскурсии в музей-усадьбу А.К.Толстого в Красном Роге.
15. «Н.А.Некрасов в воспоминаниях современников». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Н.А.Некрасова.
16. Подготовка сценария музыкальной гостиной «Музыка серебряного века».

17. «Женские образы в творчестве И.С.Тургенева и И.А.Бунина».
18. «Тема любви в творчестве И.А.Бунина и А.И.Куприна: общее и различное».
19. «Гордый человек в произведениях Ф.М.Достоевского и М.Горького» (произведения по выбору).
20. «Тема любви в творчестве А.С.Пушкина и А.А.Блока», «Тема России в творчестве русских поэтов М.Ю.Лермонтова, Н.А. Некрасова, А.А.Блока», «Тема революции в творчестве А.Блока».
21. «Музыка» революции в творчестве В.В. Маяковского», «В.В.Маяковский и поэты золотого века».
22. «Я б навеки пошел за тобой ...», «Тема любви в творчестве С.А. Есенина», «Тема Родины в творчестве С.А.Есенина и А.А.Блока».
23. «А.А. Фадеев в жизни и творчестве», «Взгляды А.А.Фадеева на литературу», «Революция в творчестве А.А.Фадеева».
24. «М.И.Цветаева в воспоминаниях современников», «М.Цветаева, Б.Пастернак, Р.М.Рилька: диалог поэтов», «М.И.Цветаева и А.А.Ахматова», «М.И.Цветаева-драматург».
25. «Герои прозы А.Платонова», «Традиции и новаторство в творчестве А.Платонова».
26. «Стилистика рассказов И.Э.Бабель», «Изображение революции в «Конармии» И.Бабея и в романе А.А.Фадеева «Разгром».
27. «Подготовка заочной экскурсии по одному из музеев М.А.Булгакова».
28. «Казачьи песни в романе-эпосе «Тихий Дон» и их роль в раскрытии идейно нравственного и эстетического содержания произведения».
29. «Гражданские и патриотические стихи А.Ахматовой и советская литература», «Трагедия «стоимиллионного народа» в поэме А.Ахматовой «Реквием».
30. «Взгляд на Гражданскую войну из 20-х и из 50-х годов-в чем разница?»
31. «Развитие литературы 1950-80-х гг. в контексте культуры», «Отражение конфликтов истории в судьбах литературных героев».
32. «Развитие автобиографической прозы в творчестве К.Паустовского, И.Эренбурга», «Развитие жанра фантастики в произведениях А.Беляева, И.Ефремова, К. Булычева и др.», «Городская проза: тематик, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В.Аксенова, Гранина, Ю.Трифорова, В.Дудинцева и др.» , « Отсутствие деклараций, простота, ясность-художественные принципы В.Шаламова»; «Жанровое своеобразие прозы В.Шукшина «Чудик», « Выбираю деревню на жительство», «Срезал»: рассказ или новелла?»; «Художественное своеобразие прозы В.Шукшина (По рассказам «Чудик», « Выбираю деревню на жительство» », «Срезал»); «Философский смысл повести В. Распутина « Прощание с Матёрой» в контексте традиций русской литературы».
33. «Авангардные поиски в поэзии второй половины XX века»; «Поэзия Н.Заболоцкого, Н.Рубцова, Б.Окуджавы, А.Вознесенского в контексте русской литературы».
34. «Решение нравственной проблематики в пьесах драматургов 1950-1980-х гг. (автор по выбору)».

35. «Тема поэта и поэзии в русской лирике XIX-XX веков», «Образы дороги и дома в лирике А.Твардовского».
36. «Своеобразие языка Солженицына-публициста», «Изобразительно-выразительный язык кинематографа и литературы».
37. «Гоголевские традиции в драматургии Вампилова»; «Мотив игры в пьесах А. Вампилова «Утиная охота» и А. Арбузова «Жестокие игры».
38. «Духовная ценность писателей русского зарубежья старшего поколения (первая волна эмиграции)»; «История: три волны русской эмиграции».
39. «Особенности массовой литературы конца XX-XXI века»; «Фантастика в современной литературе».

#### **4.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Освоение программы учебной дисциплины «Литература» осуществляется в учебном кабинете «Русский язык и литература».

Помещение кабинета удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Литература» входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);
- информационно-коммуникативные средства;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

## **5.ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **5.1 Печатные издания:**

#### **Основные:**

О-1. Литература: учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч.1 / [Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.]; под ред. Г.А. Обернихиной.- 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2019.-432 с.

О-2. Литература: учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч.2 / [Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.]; под ред. Г.А. Обернихиной.- 3-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2019.-448 с.

#### **Дополнительные:**

Д-1. Роговер, Е.С. Русская литература XIX века: учебное пособие/ Е.С. Роговер.- СПб., М.: САГА: ФОРУМ, 2008.-432с.

Д-2. Роговер, Е.С. Русская литература XX века: учебное пособие/ Е.С. Роговер.- СПб., М.: САГА: ФОРУМ, 2006.-496с.

Д-3. Черняк М.А. Современная русская литература: учебное пособие/ М.А. Черняк.- СПб., М.: САГА: ФОРУМ, 2004.-336с.

Д-4. Обернихина , Г.А. Литература: практикум: учебное пособие/ Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др..-М.: ИЦ Академия, 2015.-352с.

### **5.2. Электронные издания (электронные ресурсы)**

1. Литература: учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч.1 / [Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.]; под ред. Г.А. Обернихиной.- 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2019.-432 с. –ЭБС АКАДЕМИЯ

2. Литература: учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч.2 / [Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.]; под ред. Г.А. Обернихиной.- 3-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2019.-448 с. –ЭБС АКАДЕМИЯ

**6.ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ**

| <b>№ изменения, дата внесения, № страницы с изменением</b> |              |
|--|--------------|
| <b>Было</b>  | <b>Стало</b> |
| <b>Основание:</b>  |              |
| <b>Подпись лица, внесшего изменения</b>                    |              |