


ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ
«ЧЕРЕМХОВСКИЙ ГОРНОТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИМ. М.И. ЩАДОВА»

Утверждаю
Заместитель директора по УР
ГБПОУ «ЧГТК им. М.И. Щадова»
 Шаманова Н.А.
« 16 » 06 2021г.

Комплект контрольно-оценочных средств
по учебной дисциплине
ОУД.01 Литература
общеобразовательного цикла
основной профессиональной образовательной
программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности СПО
21.02.15 Открытые горные работы

Черемхово, 2021

Комплект контрольно-оценочных средств разработан в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины «**Литература**», разработчики Н.В.Загвоздина, Л.И.Федощева с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования и Федерального государственного образовательного стандарта профессионального образования по специальности СПО

21.02.15 Открытые горные работы

Разработчики: Л.И.Федощева, Н.В.Загвоздина, преподаватели русского языка и литературы ГБПОУ «ЧГТК им. М.И.Щадова»

Одобрено на заседании цикловой комиссии

Вицедекана и ответственной за дисциплины

Протокол № 9 от « 25 » 05 2021 г.

Председатель ЦК Е.В.Моисеенко /  /

Одобрено Методическим советом колледжа

Протокол № 5 от « 16 » 06 2021 г.

Председатель МС  /Власова Т.В./

СОДЕРЖАНИЕ

I. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств	4
II. Результаты освоения учебной дисциплины.....	7
III. Формы и методы оценивания	13
IV. Контрольно-оценочные средства для текущего контроля	13
V. Контрольно-оценочные средства для промежуточной аттестации.....	31
Приложение 1. Ключи к контрольно-оценочным средствам для текущего контроля.....	35
Приложение 2. Ключи к контрольно-оценочным средствам для промежуточной аттестации.....	36
Лист изменений и дополнений к комплекту контрольно-оценочных средств.....	41

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов**:

личностных:

1. сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
2. сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
3. толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
4. готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
5. эстетическое отношение к миру;
6. совершенствование духовно- нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
7. использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет - ресурсы и др.);

метапредметных:

1. умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно - следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
2. умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
3. умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
4. владение навыками познавательной, учебно- исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

1. сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
2. сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
3. владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

4. владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
5. владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
6. знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко- культурного и нравственно- ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
7. сформированность умений учитывать исторический, историко- культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
8. способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
9. владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово - родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
10. сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Формой **промежуточной аттестации** по учебной дисциплине является дифференцированный зачёт.

Формы **текущего контроля** соответствуют рабочей программе дисциплины и планам (технологическим картам) аудиторных занятий по указанному разделу, теме.

II. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Результаты обучения личностные (Л), метапредметные (М), предметные (П), компетенции (ОК, ПК)	Виды деятельности студентов	Формы, методы, средства контроля	
		Текущий контроль	Промежуточная аттестация
	РАЗДЕЛ 1. ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА		
Л: 2,4,5,6,7 М: 1,2 П: 1,3,5, 6,8,10 ОК: 1,2,3,5,7	- Работа с источниками информации. -Участие в беседе. - Самостоятельная работа -Ответы на вопросы.	Русская литература первой половины XIX века (обзор). 1.Устный опрос 2. Самостоятельная работа №1,2	
Л: 2,4,5,6,7 М: 1,2,4 П: 1,3,5, 6,8,10 ОК: 1,2,3,5,7	- Чтение стихотворений наизусть -Ответы на вопросы. -Работа с источниками информации.	А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. 1.Устный опрос 2.Стихотворение наизусть 3. Практическая работа №1.	
Л: 1,2,3,4,5,6,7 М: 1,2,3,4 П: 1,2,3,4,5,6,7 ОК:1,2,3,4,5,6,7,8,9,10	-Работа с источниками информации. -Самостоятельная работа. - Чтение стихотворений наизусть	Художественное своеобразие творчества М.Ю.Лермонтова 1. Составление хронологической таблицы 2. Стихотворение наизусть Практическая работа №2.	
Л: 2,4,5,6,7 М: 1,2,4 П: 1,3,5, 6,8,10 ОК: 1,2,3,5,7	-Комментированное чтение. -Аналитическая работа с текстами художественных произведений	Н.В. Гоголь. Жизненный и творческий путь 1. Анализ эпизода 2. Самостоятельная работа №3.	

Л: 1,5,6,7 М: 2,3,4 П: 1,4,5,9,10 ОК: 1,2,3,4,5,7,8	-Работа с источниками информации. -Ответы на вопросы.	Русская литература второй половины XIX века. 1. Устный опрос 2. Практическая работа №3	
Л: 2,4,5,6,7 М: 1,2,4 П: 1,3,5, 6,8,10 ОК: 1,2,3,5,7	-Работа с источниками информации. -Самостоятельная работа по заданию учебника. -Тестирование - Самостоятельная работа	А.Н. Островский. Сведения из биографии. Пьесы. Пьеса «Гроза» 1. Составление плана –схемы по теме «Жизнь и творчество А.Н.Островского» 2. Тест по теме «А.Н.Островский. Драма «Гроза» 3. Практическая работа №4 4. Самостоятельная работа №4	
Л: 1,2,3,4,5,6,7 П: 1,2,3,4,5,6,7 8,9,10 ОК: 1,2,3,4,5	- Участие в беседе. -Аналитическая работа с текстами художественных произведений.	И.А. Гончаров. Роман «Обломов» (обзор) 1. Анализ эпизода из романа И.А.Гончарова «Обломов»	
Л: 1,3,4,5,6,7 М: 2,3,4 П: 1,4,5, 6,8,9,10 ОК: 1,2,3,4,5,7,8,	-Аналитическая работа с текстами художественных произведений -Работа с текстом произведения -Самостоятельная работа	И.С. Тургенев. Сведения из биографии. Роман «Отцы и дети». 1. Сравнительный анализ героев романа. 2. Письменный опрос 3. Практическая работа №5 4.Самостоятельная работа №5,6	
Л: 2,4,5,6,7 М: 1,2,4, П: 1,3,5, 6,8,10 ОК: 1,2,3,5,7,	-Выразительное чтение стихотворений наизусть -Аналитическая работа с текстами стихотворений.	Ф.И. Тютчев. А.А. Фет. А.К.Толстой. Лирика. 1. Письменный анализ стихотворения 2. Стихотворение наизусть 3. Практическая работа №6.	
Л: 1,3,4,5,6,7 М: 2,3 П: 1,4,8,9,10 ОК: 1,2,3,4,5,7,8,	-Выразительное чтение стихотворений наизусть -Тестирование	Н.А. Некрасов. Жизненный и творческий путь. 1. Стихотворение наизусть 2. Тестирование 3. Самостоятельная работа №7	
Л: 3,4,5,6,7 М: 1,2,4 П: 1,2,3,4,5,6,7 ОК:1,2,3,4,5,6,7,8,9,10	- Работа с источниками информации. -Участие в беседе. -Самостоятельная работа	Н.С.Лесков. Повесть «Очарованный странник». 1. Устное сочинение 2. Практическая работа №7	

Л: 2,4,5,6,7 М: 1,2,4, П: 1,3,5, 6,8,10 ОК: 1,2,3,5,7,	-Работа с источниками информации. -Ответы на вопросы -Самостоятельная работа. -Написание планов.	М.Е. Салтыков-Щедрин. Творческий путь 1. Составление плана -схемы	
Л: 1,2,3, 4,6, М: 1,3,4 П: 3,4,6, 8,9,10 ОК: 1,2,3,5,7,8,	-Работа с источниками информации. -Участие в беседе. -Ответы на вопросы.	Ф.М. Достоевский. Сведения из биографии. Роман «Преступление и наказание». 1. Устный опрос. 2. Тестирование 3. Практическая работа №8. 4.Самостоятельная работа №8,9	
Л: 1,3,4,5,6,7 М: 2,3,4, П: 1,4,5, 6,8,9,10 ОК: 1,2,3,4,5,7,8	-Аудирование. -Работа с источниками информации. -Участие в беседе. -Ответы на вопросы. -Чтение. -Комментированное чтение. -Аналитическая работа с текстами художественных произведений. -Работа с иллюстративным материалом. -Самостоятельная работа	Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Роман-эпопея «Война и мир». Жанр, композиция, символы. Духовные искания А. Болконского, П. Безухова. Женские образы в романе. Значение образа Платона Каратаева. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. 1. Устный опрос 2. Самостоятельная работа №10-13 3. Анализ эпизода 4. Творческое задание 5. Тестирование 6. Практические работы №№9,10	
	РАЗДЕЛ 2. ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА		
Л: 1,2,3,4,7 М: 1,2,3,4 П: 2,3,4,5,6,7 8,9,10 ОК: 1,2,4,5,6,8,9,10	-Самостоятельная работа. -Конспектирование.	Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века. 1.Выполнение конспекта 2. Самостоятельная работа №14	
Л: 1,3,4,5,6,7 М: 2,3,4, П: 1,4,5, 6,8,9,10 ОК: 1,2,3,4,5,7,8	-Чтение. -Подготовка докладов и выступлений. -Аналитическая работа с текстами художественных произведений.	А.П. Чехов. Сведения из биографии. Рассказы. Пьеса «Вишнёвый сад» Устный ответ. 1.Анализ рассказов	

		2.Тестирование 3. Практическая работа №12 4. Самостоятельная работа №15	
Л: 1,2,3 П: 3,4,6, 8,9,10 ОК: 1,2,3,5,7,8	-Чтение. -Работа с источниками информации. -Самостоятельная работа	И.А. Бунин. Сведения из биографии. Лирика. Проза. 1. Тестирование 2. Практическая работа №13.	
Л: 1,3,4,5,6,7 М: 2,3,4 П: 1,4,5, 6,8,9,10 ОК: 1,2,3,4,5,7,8	-Чтение -Аналитическая работа с текстами художественных произведений. -Участие в эвристической беседе. -Составление тезисного плана. -Самостоятельная работа	А.И. Куприн. Сведения из биографии. Повесть «Гранатовый браслет». 1. Обсуждение повести А.И.Куприна по опорным вопросам. 2. Тестирование 3.Практическая работа №14	
Л: 2,4,5,6,7 М: 1,2,4 П: 1,3,5, 6,8,10 ОК: 1,2,3,5,7	-Чтение стихотворений наизусть -Аналитическая работа с текстами стихотворений.	Поэзия серебряного века. 1.Анализ стихотворения. 2.Стихотворение наизусть 3. Практическая работа №15	
Л: 1,3,4,5,6,7 М: 2,3,4, П: 1,4,5, 6,8,9,10 ОК: 1,2,3,4,5,7,8	-Выразительное чтение стихотворений наизусть	А.А.Блок. Сведения из биографии. Стихотворения. Поэма «Двенадцать». 1. Стихотворение наизусть 2. Самостоятельная работа №16	
Л: 2,4,5,6,7 М: 1,2,4, П: 1,3,5 ОК: 1,2,3,5,7	-Выразительное чтение стихотворений наизусть -Работа с источниками информации. -Самостоятельная работа.	В.В.Маяковский. Сведения из биографии. Стихотворения 1. Составление хронологической таблицы. 2. Выразительное чтение стихотворения. 3. Самостоятельная работа №17	
Л: 1,2,3,4,5,6,7 М: 1,2,3,4, П: 1,2,3,4,5,6,7 8,9,10	-Выразительное чтение стихотворений наизусть -Работа с источниками информации.	С.А. Есенин. Сведения из биографии. Стихотворения. 1.Стихотворение наизусть 2. Практическая работа №16	

Л: 1,2,3,4,6 М: 1,3,4 П: 3,4,6, 8,9,10 ОК: 1,2,3,5,7,8	-Индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений. -Самостоятельная работа.	М. Горький. Сведения из биографии. Рассказы. Пьеса «На дне». 1. Анализ рассказа М.Горького 2. Практическая работа №17	
Л: 1,3,4,5,6,7 М: 2,3,4 П: 1,4,5, 6,8,9,10 ОК: 1,2,3,4,5,7,8	-Участие в эвристической беседе. - Чтение и комментированное чтение.	А.А.Фадеев. Сведения из биографии. Роман «Разгром» (обзор). И.Э.Бабель. Книга рассказов «Конармия» (обзор) 1. Устное публичное выступление 2. Самостоятельная работа №19	
Л: 1,2,3 М: 1,3,4 П: 3,4,6, 8,9,10 ОК: 1,2,3,5,7,8	-Выразительное чтение стихотворений наизусть -Тестирование -Самостоятельная работа.	М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Особенности поэзии. 1. Тестирование 2. Практическая работа №18	
Л: 5,6,7 М: 2,3,4 П: 1,4,5, 6,8,9,10 ОК: 1,2,3,4,5,7,8	-Выразительное чтение стихотворений наизусть	О.Э. Мандельштам. Сведения из биографии. Особенности поэзии. 1. Стихотворение наизусть 2. Практическая работа №19	
Л: 1,2,5,6,7 М: 1,2,3,4 П: 1,2,3,4,5,6,7 8,9,10 ОК: 1,2,3,4,5	- Аналитическая работа с текстом -Самостоятельная работа с текстом учебника.	А.П.Платонов. Сведения из биографии. Рассказ «В прекрасном и яростном мире» 1. Анализ рассказа 2. Практическая работа №20	
Л: 1,2,3, 4,6 М: 1,3,4 П ОК: 1,2,3,5,7,8, ОК: 3,4,6, 8,9,10	-Письменная индивидуальная работа с текстами художественных произведений. -Самостоятельная работа	М.А. Булгаков. Сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита» 1. Сочинение 2. Практическая работа №21	
Л: 2,4,5,6,7 М: 1,2,4 П: 1,3,5, 6,8,10 ОК: 1,2,3,5,7	-Самостоятельная работа с текстом учебника.	А.Н.Толстой. Сведения из биографии. Роман «Пётр Первый» (обзор) 1.Составление сложного развёрнутого плана. 2. Практическая работа №22	

Л: 1,3,4,5,6,7 М: 2,3,4 ОК: 1,2,3,4,5,7,8	-Устная и письменная индивидуальная и групповая работа с текстами художественных произведений.	М.А. Шолохов. Жизненный и творческий путь. Роман – эпопея «Тихий Дон». 1. Устный опрос 2. Сочинение 3. Практическая работа №23 4. Самостоятельная работа №20	
Л: 1,2,3,4,5,6,7 М: 1,2,3,4, П: 1,2,3,4,5,6,7 8,9,10 ОК: 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10	- Выразительное чтение стихотворений наизусть -Работа с источниками информации. -Участие в беседе.	Поэзия периода ВОВ и первых послевоенных лет 1. Аргументированный ответ на поставленный вопрос 2.Стихотворение наизусть 3. Самостоятельная работа №21	
Л: 1,2,3, 4,6 М: 1,3,4 П: 3,4,6, 8,9,10 ОК: 1,2,3,5,7,8	-Выразительное чтение стихотворений и чтение наизусть. -Работа с источниками информации.	А. А. Ахматова. Б.Л.Пастернак. Лирика. 1.Составление хронологической таблицы. 2.Стихотворение наизусть 3. Самостоятельная работа №22	
Л: 2,4,5,6,7 М: 1,2,4 П: 1,3,5, 6,8,10	- Индивидуальная и групповая работа с текстами художественных произведений.	Проза периода ВОВ и первых послевоенных лет 1.Составление эссе. 2. Самостоятельная работа №23	
М: 2,3,4 П: 1,4,5, 6,8,9,10 ОК: 1,2,3,4,5,7,8	-Выразительное чтение стихотворений наизусть	Н.Рубцов. А.Вознесенский. Лирика. 1. Выразительное чтение стихотворение 2. Самостоятельная работа №24	
Л: 1,2,3, 4,6 П: 3,4,6, 8,9,10 ОК: 1,2,3,5,7,8	-Выразительное чтение стихотворений и поэм, чтение наизусть	Р.Гамзатов, Б.Окуджава. Лирика. 1. Стихотворение наизусть 2. Самостоятельная работа №25	
Л: 1,2,3, 4,6 М: 1,3,4 ОК: 1,2,3,5,7,8	-Групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений. -Участие в эвристической беседе.	А.И. Солженицын. Обзор жизни и творчества. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матрёнин двор». 1. Обсуждение фрагментов произведения 2. Практическая работа №24	

Л: 2,4,5,6,7 М: 1,2,4 П: 1,3,5, 6,8,10 ОК: 1,2,3,5,7	-Тестирование	В.М.Шукшин. В.Т.Шаламов. Своеобразие творчества. 1. Тестирование 2. Самостоятельная работа №27	
Л: 1,2,3, 4,6 М: 1,3,4 П: 3,4,6, 8,9,10 ОК: 1,2,3,5,7,8	-Аудирование -Реферирование	В.Быков. Повесть «Сотников». Человек на войне. 1. Написание реферата. 2. Самостоятельная работа №29	
Л: 1,3,4,5,6,7 М: 2,3,4 П: 1,4,5, 6,8,9,10 ОК: 1,2,3,4,5,7,8	-Групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений. -Самооценивание и взаимооценивание. -Участие в эвристической беседе.	А.В.Вампилов. Обзор жизни и творчества. Драма «Утиная охота» 1. Устный опрос (стр.82-83.Д-3: Литература: практикум: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования (Г.А.Обернихина и др. –М: Издательский центр «Академия», 2015).	
Л: 1,2,3,4,5,6,7 М: 1,2,3,4 ОК: 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10	-Составление тезисного плана - Самостоятельная работа с дополнительными источниками	Русское литературное зарубежье 1920-1990 годов (три волны эмиграции) 1.Выполнение конспекта 2. Самостоятельная работа №30	
Л: 1,2,3,4,5,6,7 М: 1,2,3,4 П: 1,2,3,4,5,6,7 8,9,10 ОК: 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10	-Чтение. -Самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений. - Аннотирование.	В.Г.Распутин. Сведения из биографии. Рассказы. Очерки. Повести. 1. Написание эссе. 2. Самостоятельная работа №31, 32	
Л: 1,2,3, 4,6 М: 1,3,4 П: 3,4 ОК: 1,2,3,5,7,8	-Рецензирование - Аннотирование.	В.П.Астафьев. Сведения из биографии. «Прокляты и убиты» 1.Написание рецензии 2. Самостоятельная работа №33	
Л: 1,2,3,4,5,6,7 М: 1,2,3,4 П: 1,2,3,4,5,6,7 8,9,10 ОК: 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10	-Аудирование. -Чтение. -Самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений.	Основные направления развития современной литературы. 1. Самостоятельная работа студентов №58. 2. Читательская конференция "Мир под другим углом»	Дифференцированный зачёт

		3.Практическая работа №25	
--	--	---------------------------	--

III. Формы и методы оценивания

Формы **текущего контроля** соответствуют рабочей программе дисциплины «Литература» и технологическим картам учебных занятий по указанному разделу, теме. Формами текущего контроля, позволяющими выявить умения применять полученные знания на практике, являются тестирование, устный опрос, чтение стихотворений наизусть, написание сочинения, устное публичное выступление, составление хронологической таблицы и т.д.

Формой проведения промежуточной аттестации по окончании учебного года является тестирование.

IV. Контрольно-оценочные средства для текущего контроля

Раздел 1 Литература XIX века.

Тема 1.1 Русская литература первой половины XIX века (обзор)

1. Устный опрос:

1) Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм.

2) Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века.

Тема 1.2 А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь.

1. Устный опрос по темам:

1) Жизненный и творческий путь А.С.Пушкина.

2) Основные темы и мотивы лирики А.С.Пушкина.

2. Стихотворение А.С.Пушкина наизусть.

Тема 1.3 Художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова.

1. Составление хронологической таблицы «Жизненный и творческий путь М.Ю.Лермонтова».

Тема 1.4 Н.В. Гоголь. Жизненный и творческий путь.

Анализ эпизода из произведений Н.В.Гоголя «Ревизор», «Тарас Бульба», «Нос», «Старосветские помещики», «Ночь перед Рождеством» (по выбору студентов).

Тема 1.5 Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века

Устный опрос (вопросы Д-1:стр. 99-111 (Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 Ч (Г.А.Обернихина и др.; -М.: Издательский центр «Академия», 2014.)

Тема 1.6 А.Н.Островский. Сведения из биографии. Пьесы. Пьеса «Гроза»

1. Составление плана–схемы по теме «Жизнь и творчество А.Н.Островского».

2. Тест по драме А.Н.Островского «Гроза»:

1. Островский раскрывает социально-типические и индивидуальные свойства персонажей определённой общественной среды, какой именно:

1. Помещичье-дворянской.

3. Аристократической

Назовите произведения русских писателей XIX века, в которых поднимается проблема "отцов" и детей".

2. Перечислите мужские образы романа И. С. Тургенева «Отцы и дети». Назовите эпизоды, в которых Базаров впервые встречается с каждым из героев романа.

3. О каких "принципах" спорят Базаров и Павел Петрович Кирсанов в X главе романа "Отцы и дети"? Запишите выражения Базарова, которые подтверждают, что он нигилист.

4. Проанализируйте характерные детали портрета Базарова. Какова роль портрета в понимании характера героя и смысла романа в целом?

5. Д.И. Писарев утверждал: «умереть так, как умер Базаров, всё равно что сделать великий подвиг». Что побудило критика так оценить последнюю сцену романа

II вариант

1. Объясните сущность понятия "нигилист". Назовите понятия, которые отрицал Базаров.

2. Перечислите женские образы романа И. С. Тургенева "Отцы и дети". Назовите эпизоды, в которых Базаров впервые встречается с каждой из героинь романа.

3. С какой целью Аркадий рассказывает Базарову биографию Павла Петровича? Как характеризует прошлое П.П. Кирсанова?

4. Изменился ли Базаров под влиянием любви к Одинцовой А.С.?

5. Д.И. Писарев утверждал: «умереть так, как умер Базаров, всё равно что сделать великий подвиг». Что побудило критика так оценить последнюю сцену романа?

Тема 1.9 Ф.И. Тютчев. А.А. Фет. А.К. Толстой. Лирика

1. Письменный анализ стихотворения «О, как убийственно мы любим» / «Я встретил вас» / «Ещё майская ночь» (по выбору студентов).

2. Стихотворение одного из поэтов наизусть

Тема 1.10 Н.А. Некрасов. Жизненный и творческий путь.

1. Стихотворение Н.А. Некрасова наизусть

2. Тестирование:

1. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» создавалась

а) два года

в) десять лет

б) пять лет

г) больше десяти лет

2. «Кому на Руси жить хорошо» - это:

а) рассказ

в) роман

б) поэма

г) повесть

3. Сколько мужиков встретились на «столбовой дороженьке»:

а) пять

в) семь

б) шесть

г) десять

4. Кого первого встретили мужики из поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?

а) купчину толстопузого

в) крестьянку Матрёну Тимофеевну

б) помещика

г) попа

5 Кто сказал: «Напутствуешь усопшего/ И поддержать в оставшихся/ По мере сил стараешься/ Дух бодр! А тут к тебе/Старуха, мать покойника, / Глядь, тянется с костлявою, / Мозолистой рукой...»?

- а) поп
б) купец Алтынников
- в) Оболт-Оболдуев
г) князь Утятин

6.Какую роль в поэме играет образ Якима Нагого?

- а) показывает трудолюбие русского крестьянства
б) показывает роль красоты в жизни русского крестьянства
в) показывает роль юродивого в жизни русского крестьянства
г) показывает протест русского крестьянства

7.Какие черты помещичьего класса не отразились в образе Оболта-Оболдуева?

- а) глупость
б) любовь к родине
- в) мудрость
г) вседозволенность

8.Кому адресованы строки: «Ему судьба готовила/ Путь славный, имя громкое/ Народного заступника/ Чахотку и Сибирь»:

- а) Григорию Добросклонову
б) Ермилу Гирину
- в) Якиму Нагому
г) деду Савелию

9.Кто из героев поэмы говорит о себе: «"Клейменный, да не раб!":

- а) Яким Нагой
б) Григорий Добросклонов
- в) Ермил Гиринов
г) Савелий

10.Какую деревню не упомянули в «Прологе» поэмы:

- а) Заплатово
б) Дырявино
- в) Неурожайка
г) Безруково

11. Кого искали мужики в поэме «Кому на Руси жить хорошо»:

- а) счастливого
б) богатого
- в) учёного
г) скатерть-самобранку

12.Кто из животного мира помог мужикам в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить хорошо», подарив им скатерть-самобранку:

- а) лисица
б) волк
- в) пеночка
г) синичка

13. Кто в поэме счастьем считал «покой, богатство, честь»:

- а) помещик Оболт-Оболдуев
б) поп
- в) Гриша Добросклонов
г) князь Утятин

14. Действие «Кому на Руси жить хорошо» происходит:

- а) в Москве
б) в Калинове
- в) «в каком селе-угадывай»
г) в Петербурге

15.Какова доля русской женщины, представленная в поэме «Кому на Руси...»

- а) женская доля так же тяжела, как мужская
б) женская доля тяжелее мужской
в) женская доля легче мужской
г) женщина вообще никакой доли не имеет

16.Кого Некрасов называет счастливым в поэме:

- а) купчину толстопузого
в) попа

б) Григория Добросклонова г) мужиков

17. Кто из поэмы «Кому на Руси жить хорошо» не участвует в действии?

а) Савелий в) Дёмушка

б) Яким Нагой г) Одинцова

Тема 1.11 Н.С.Лесков. Повесть «Очарованный странник».

1. Устное сочинение на тему «Русский богатырь Иван Флягин» (по повести Лескова «Очарованный странник»).

Тема 1.12 М.Е. Салтыков-Щедрин. Творческий путь

Составление плана-схемы по биографии Салтыкова-Щедрина.

Тема 1.13 Ф.М.Достоевский. Сведения из биографии. Роман «Преступление и наказание».

1. Устный опрос:

- Почему «Преступление и наказание» называют петербургским романом? Как меняется реальность города в зависимости от состояния главного героя?
- Каковы социальные и философские истоки преступления Раскольникова? Что такое «кровь по совести», «простая арифметика» в теории Раскольникова?
- Почему для автора так важны случайности, толкающие Раскольникова на убийство?
- Как Ф.М. Достоевский раскрывает несовершенство теории Раскольникова?
- В чём смысл первых трёх снов Раскольникова?
- Почему Раскольников со своим страданием приходит именно к Соне?
- Каков смысл притчи о воскрешении Лазаря? Почему Соня читает Раскольникову именно этот эпизод из Библии?
- Почему Соня, которая тоже «переступила», соединена с ближними, а Раскольников разъединен?
- Как Соня противостоит идее Раскольникова?
- Когда впервые Раскольников почувствовал несостоятельность своей теории?
- Было ли покаяние Раскольникова истинным?
- Кто является «двойниками» Раскольникова в романе? Как они раскрывают ошибочность философии главного героя?
- За что ненавидят каторжане Раскольникова и почему они любят Соню?
- О чём в эпилоге говорит сон о мировой язве?

2 Тестирование

Вариант 1 Среди перечисленных утверждений выберите несколько правильных.

1. Согласно первоначальному замыслу,

А. роман Ф.М. Достоевского должен был называться «Пьяненькие».

Б. действие в романе Ф.М. Достоевского должно было происходить на

московских улицах.

В. в конце романа Родион Раскольников должен был стать учителем сельской школы.

Г. Семён Захарыч Мармеладов должен был стать центральным героем романа.

Д. в конце романа Мармеладов должен был стать генералом.

Е. Дочь Мармеладова, Соня, должна была выйти замуж за Свидригайлова.

2. Из первой главы романа мы узнаём, что главный герой Родион Романович Раскольников

А. был страстно влюблён в дочь бывшего титулярного советника.

Б. часто посещал распивочные. В. был строен и хорош собой

Г. жил в съёмной тесной каморке под кровлей пятиэтажного дома.

Д. задолжал квартирной хозяйке и боялся встречи с ней.

Е. выручил у старухи-процентщицы четыре рубля за старые отцовские серебряные часы.

3. Из разговора студента с молодым офицером в распивочной Раскольников услышал, что Алёна Ивановна

А. может сразу выдать 5 тысяч рублей.

В. была злой и больной

старушонкой.

Б. была милой, отзывчивой и кроткой старушкой. Г. бьёт свою сводную сестру Лизавету.

Д. составила завещание, согласно которому все деньги после её смерти должны перейти её сводной сестре Лизавете.

Е. недостойна жить, по мнению собеседников.

4. В письме к своему сыну Роде Пульхерия Александровна писала, что Лужин

А. является дальним родственником Марфы Петровны.

Б. хочет открыть в Петербурге публичную адвокатскую контору.

В. учится в университете на юридическом факультете.

Г. предлагает Дуне выйти за него замуж. Д. поедет скоро в Москву по делам.

5. Согласно теории Раскольникова,

А. все люди делятся на обыкновенных (1 разряд) и необыкновенных (2 разряд).

Б. обыкновенные люди совершают преступления.

В. все люди имеют право совершать преступления.

Г. обыкновенные люди не имеют право совершать преступления; они должны лишь сохранять мир и приумножать его численно.

Д. люди 2 разряда двигают мир и ведут его к цели, поэтому имеют право на

«кровь по совести», если это необходимо для достижения цели.

Е. необыкновенные люди приносят обществу пользу, совершая преступление во имя его блага.

6. На поминках у Мармеладовых

А. Лужин предложил Соне выйти за него замуж.

Б. Лужин обвинил Соню в краже у него сторублёвого кредитного билета.

В. Раскольников подрался со Свидригайловым.

Г. Лебезятников обвинил Лужина в клевете по отношению к Соне.

Д. Раскольников предал через Соню деньги Катерине Ивановне на похороны мужа.

7. В день похорон мужа Катерина Ивановна Мармеладова

А. бегала к генералу, где обедал бывший начальник мужа.

Б. вышла на улицу с детьми и шарманкой. В. должна была встретиться со священником.

Г. умерла от горлового кровотечения. Д. решила жить по «жёлтому билету».

8. Аркадий Иванович Свидригайлов приехал в Петербург сразу же после смерти своей жены, чтобы встретиться с Раскольниковым и

А. рассказать ему о том, как умерла его жена.

Б. уличить его в убийстве старухи-процентщицы.

В. поговорить с ним о его сестре Дуне.

Г. попросить его передать сестре Дуне известие о том, что его жена завещала ей 3 тысячи.

Д. через его содействие увидеться с его сестрой Дуней и убедить её не выходить замуж за Лужина.

Е. через его содействие увидеться с его сестрой Дуней и предложить ей 10 тысяч рублей.

9. При второй встрече с Соней Раскольников

А. просит её выйти за него замуж. Б. просит её не оставлять его.

В. признаётся ей в убийстве старухи-процентщицы.

Г. объясняет ей, почему он убил старуху. Д. раскаивается в совершении преступления.

Е. говорит, что убил старуху, чтобы помочь матери и сестре.

10. В эпилоге романа мы узнаём, что

А. Дуня, сестра Раскольникова, вышла замуж за Свидригайлова.

Б. Раскольников так и не раскаялся в совершённом им преступлении.

В. Мать Раскольникова, Пульхерия Александровна, умерла от чахотки.

Г. Раскольников был осуждён на 8 лет каторжных работ в Сибири.

Д. Соня последовала за Раскольниковым к месту каторги.

Е. Соня и Раскольников поженились сразу же после суда.

Вариант 2. Закончите предложения, выбрав правильный вариант ответа.

1. Родион Романович Раскольников предстаёт перед нами в романе в качестве бывшего студента

А. университета юридического факультета. Б. университета философского факультета. В. университета факультета словесности. Г. духовной семинарии.

2. С Семёном Захарычем Мармеладовым Раскольников познакомился

А. в распивочной. Б. в церкви. В. на похоронах его жены. Г. на улице.

3. Дуня, сестра Раскольникова, работала в доме Свидригайловых

А. поваром. Б. няней. В. экономкой. Г. гувернанткой.

4. Раскольников убил Лизавету из-за того, что она

А. вызывала у него отвращение. Б. не любила его сестру.

В. оказалась свидетелем другого убийства. Г. не вернула ему карточный долг.

5. Образ замученной лошади из сна Раскольникова перекликается с образом

А. убитой им старухи-процентщицы. Б. умирающей Катерины Ивановны.

В. доведённой до отчаяния Пульхерии Александровны Раскольниковой.

Г. умершей жены Свидригайлова Марфы Петровны.

6. В газете «Периодическая речь»

А. был напечатан роман Ф.М. Достоевского «Униженные и оскорблённые».

Б. была напечатана статья Раскольникова «О преступлении».

В. была напечатана заметка Разумихина «О настоящей любви».

Г. было напечатано торжественное обращение императора к петербуржцам.

7. Во время первой встречи с Соней Раскольников попросил её прочитать ему библейскую легенду о

А. Давиде и Голиафе. Б. великом потопе.

В. воскресении Лазаря. Г. сотворении мира.

8. Согласно теории Лужина,

А. жениться нужно в преклонном возрасте.

Б. все люди делятся на два сорта: умных и глупых.

В. всё на свете основано на личном интересе.

Г. главное в жизни человека – любовь и милосердие.

9. В конце романа Свидригайлов

А. женился на Соне Мармеладовой. Б. умер от тяжёлой болезни.

В. уехал в Америку. Г. застрелился из револьвера.

10. За своё преступление Раскольников был

А. приговорён к смертной казни.

Б. осуждён на 8 лет каторжных работ в Сибири.

В. сослан на остров Сахалин.

Г. подвергнут 150 ударам плетью на Дворцовой площади

Тема 1.14 Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Роман-эпопея «Война и мир».

1. Устный опрос по теме «Жизненный и творческий путь Л.Н.Толстого», используя вопросы Д-1: стр.230-232 Ч 1 (Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 Ч (Г.А.Обернихина и др.; -М.: Издательский центр «Академия», 2014).

2. Анализ эпизода романа «Война и мир» (глава XVI части III томаII «Первый бал Наташи Ростовой» (по выбору студентов).

3. Творческое задание. В чём схожесть и различие Пьера Безухова и Наташи?

4. Тестирование. Часть 1.

1. В какую историческую эпоху развивается действие романа Л.Н.Толстого «Война и мир»?

- | | |
|-----------------------|---------------------------------|
| 1) эпоха Екатерины II | 2) времена правления Николая II |
| 3) эпоха Александра I | 4) эпоха АлександраII |

2. С какого эпизода начинается действие романа Л.Н.Толстого «Война и мир»?

- | | |
|------------------------------------|-----------------------------------|
| 1) с описания войны | 2) с описания вечера у А.П. Шерер |
| 3) с характеристики семьи Ростовых | 4) с описания Петербурга. |

3. Какое из перечисленных произведений не написано Л. Н. Толстым?

- | | |
|---------------------|-------------------------------|
| 1) «Воскресение» | 2) «Севастопольские рассказы» |
| 3) «Песня о Соколе» | 4) «Юность» |

4. Какое сражение помогло Андрею Болконскому прийти к мысли, что нужно жить по-другому?

- 1) Шенграбенское 2) Аустерлицкое 3) Бородинское

5. Кто из перечисленных героев романа Л.Н.Толстого «Война и мир» не является истинным патриотом России?

- | | |
|---------------------|----------------------|
| 1) Пётр Ростов | 2) капитан Денисов |
| 3) Анатолий Курагин | 4) Андрей Болконский |

6. Кому из героев романа Л.Н.Толстого «Война и мир» принадлежит данная характеристика:

«...Был небольшого роста, весьма красивый молодой человек с определенными сухими чертами...с усталыми, скучающим взглядом»?

- | | |
|----------------------|-----------------------|
| 1) Анатолию Курагину | 2) Андрею Болконскому |
| 3) Пьеру Безухову | 4) Борису Друбецкому |

7. Под мелодию какой песни танцевала героиня романа Л.Н.Толстого «Война и мир» Наташа Ростова в доме дядюшки после охоты?

- | | |
|---------------------------|-----------------------------------|
| 1) «По улице мостовой...» | 2) «Я встретил Вас – и все былое» |
| 2) «Кармен» | 4) «Я тебя никогда не забуду...» |

Часть 2

1. Назвать имение в романе Л.Н.Толстого «Война и мир», которое старый князь Николай Болконский отдал своему сыну Андрею Болконскому еще при жизни.
2. Что привлекло Андрея Болконского в Наташе?
- 3.Л.Н. Толстой делил героев на «любимых» и «нелюбимых». Кто не является «любимым» героем Толстого?
- 4.В романе есть герои, достигшие вершины нравственного и духовного развития. Назовите их.

РАЗДЕЛ 2. ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Тема 2.1. Особенности развития литературы в начале XX века.

Выполнение конспекта по теме занятия.

Тема 2.2 А.П. Чехов. Сведения из биографии. Рассказы. Пьеса «Вишнёвый сад»

1. Анализ рассказов А.П.Чехова «Студент» / «Ионыч» / «Дама с собачкой» (по выбору студентов)
2. Тест по пьесе АП Чехова «Вишнёвый сад»:

Часть 1.

1. Чьи отличительные черты перечислены: честным трудом пробивает себе дорогу в жизнь, одушевлённые мечты о будущем
А. Раневская Б. Гаев В. Лопахин **Г. Трофимов**
2. Чьи отличительные черты перечислены: поездки в Париж, дача во Франции, романтическая восторженность, мимолётность настроения.
А. Раневская Б. Гаев В. Лопахин Г. Трофимов
3. Чьи отличительные черты перечислены: ум, энергичность, деловитость
А. Раневская Б. Гаев **В. Лопахин** Г. Трофимов
4. Чьи отличительные черты перечислены: никчёмность, безволие
А. Раневская **Б. Гаев** В. Лопахин Г. Трофимов
5. Герой, любящий леденцы
А. Раневская **Б. Гаев** В. Лопахин Г. Трофимов
6. Герой, любящий природу, музыку.
А. Раневская Б. Гаев В. Лопахин Г. Трофимов
7. Герой, любящий бильярд
А. Раневская **Б. Гаев** В. Лопахин Г. Трофимов
8. Его предки создавали вишнёвый сад и поместье
А. Раневская Б. Гаев **В. Лопахин** Г. Трофимов
9. Представитель настоящего в пьесе
А. Раневская Б. Гаев **В. Лопахин** Г. Трофимов
- 10.Представитель будущего в пьесе
А. Раневская Б. Гаев В. Лопахин **Г. Трофимов**
- 11.Символом чего являлся вишнёвый сад
А. эпохи Б. семьи В. богатства Г. мира и добра
- 12.Что нового ввёл Чехов в пьесу «Вишнёвый сад»
А. символ вишнёвого сада Б. одушевление вишнёвого сада
В. значимость как героя вишнёвого сада

Часть 2.

1. С кем сравнивали молодого Чехова
А. **Тургенев** Б. Толстой В. Достоевский Г. нет ответа
2. Где родились произведения «футлярного» цикла
А. Таганрог **Б. Мелихово** В. Москва Г. Овсяг
3. Где родился АП Чехов
А. **Таганрог** Б. Мелихово В. Москва Г. Овсяг
4. Чехов – мастер... произведений
А. **малых** Б. больших В. трагичных Г. комичных
5. Это обыкновенная история, произошедшая в обыкновенном губернском городе с рядовым земским врачом
А. «Человек в футляре» Б. «Крыжовник» **В. «Ионыч»**
6. Рассказ АП Чехова о страхе слабого человека перед пугающей непредсказуемостью жизни
А. «**Человек в футляре**» Б. «Крыжовник» В. «Ионыч»
7. Рассказ АП Чехова о соотношении великого и малого в жизни человека
А. «Человек в футляре» **Б. «Крыжовник»** В. «Ионыч»

Часть 3.

1. Кто не был хозяином вишневого сада
А. Раневская Б. Гаев В. Лопахин **Г. Трофимов**
2. Для кого вишнёвый сад был мечтой всей жизни
А. Раневская Б. Гаев **В. Лопахин** Г. Трофимов
3. Как часто плодоносит вишня
А. 1 раз в год Б. два раза в год **В. 1 раз в два года** Г. 1 раз в три года
4. Закончите фразу Лопахина: «До сих пор в деревне были только господа и мужики, а теперь появились ещё и ...»
А. дельцы **Б. дачники** В. студенты Г. бездельники
5. Имя приёмной дочери Раневской, чья любовная история с молодым купцом оказалась неудачной
А. Анна **Б. Варя** В. Люба Г. Катя

Тема 2.3 И.А.Бунин. Сведения из биографии. Лирика. Проза.

1. Тест по произведению И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско»
1. В какой стране происходит действие в рассказе «Господин из Сан-Франциско»?
1) в Италии 2) в Соединенных Штатах 3) в Германии 4) в Англии
2. К какому из перечисленных эпических жанров принадлежит произведение И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?
1) новелла 2) рассказ 3) повесть 4) очерк
3. Что собралось респектабельную публику на борту парохода «Атлантида»?
1) необходимость покинуть свою страну из-за социальных потрясений
2) стремление к развлечениям и отдыху
3) потребность в общении между представителями одного социального слоя
4) сплочённость вокруг единой идеи
4. За описанием быта пассажиров «Атлантиды» кроется авторское

- 1) уважение к сильным мира сего
- 2) равнодушие к человеку и человечеству
- 3) неприятие ценностей буржуазного мира
- 4) насмешка над героями

5. Как называется средство выразительности, к которому обращается автор, описывая «Атлантиду»: «... этажи... зияли огненными несметными глазами»?

- 1) метафора
- 2) сравнение
- 3) символ
- 4) олицетворение

6. Как называется средство выразительности, заключающее в себе обобщённый многозначный смысл (океан, пароход «Атлантида», серебряные усы и золотые пломбы господина из Сан-Франциско)?

- 1) метафора
- 2) сравнение
- 3) символ
- 4) олицетворение

7. Какова основная идея рассказа Бунина «Господин из Сан-Франциско»?

- 1) Описание путешествия богатого американского туриста через Атлантику
- 2) разоблачение революции в России
- 3) философское осмысление человеческого существования
- 4) восприятие американцами Советской России

8. Чей это портрет?

1) «Нечто монгольское было в его желтоватом лице с подстриженными серебряными усами, золотыми пломбами блестели его крупные зубы, старой слоновой костью - крепкая лысая голова».

2) «... высокая, тонкая, с великолепными волосами, прелестно убранными, с ароматическим от фиалковых лепешечек дыханием и с нежнейшими розовыми прыщиками возле губ и между лопаток, чуть припудренных...».

3) «... похожий на Ибсена, в серебряных круглых очках и с сумасшедшими, изумленными глазами».

4) «... он был совсем не хорош собой и странен, - очки, котелок, английское пальто, а волосы редких усов, точно конские, смуглая тонкая кожа на плоском лице точно натянута и как будто слегка лакирована...»

5) «... грешно - скромная девушка с опущенными ресницами, с невинной причёской, и рослый молодой человек с черными, как бы приклеенными волосами, бледный от пудры, в изящнейшей лакированной обуви, в узком, с длинными фалдами фраке - красавец, похожий на огромную пиявку».

Тема 2.4 А.И. Куприн. Сведения из биографии. Повесть «Гранатовый браслет».

1. Обсуждение повести Куприна по опорным вопросам: 7 (Д-1: с.52.

Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 Ч (Г.А.Обернихина и др.; -М.: Издательский центр «Академия», 2014.)

2. Тестирование по повести А.И.Куприна «Гранатовый браслет»

1. К какому жанру относится произведение А.И. Куприна «Гранатовый браслет»?

- 1) рассказ 2) повесть 3) поэма 4) роман

2. Узнайте героя по описанию.

«...пошла в мать, красавицу англичанку, своей высокой гибкой фигурой, нежным, но холодным и гордым лицом, прекрасными, хотя довольно

большими руками и той очаровательной покатостью плеч, какую можно видеть на старинных Миниатюрах».

- 1) Анна 2) Вера 3) Женни Рейтер 4) Даша

3. Узнайте героя по описанию.

«По нынешним нравам этот обломок старины представлялся исполинской и необыкновенно живописной фигурой. В нем совмещались именно те простые, но трогательные и глубокие черты, которые даже и в его времена гораздо чаще встречались в рядовых, чем в офицерах, те чисто русские, мужицкие черты, которые в соединении дают возвышенный образ, делавший иногда нашего солдата не только непобедимым, но и великомучеником, почти святым, - черты, состоявшие из бесхитростной, наивной веры, ясного, добродушно-веселого взгляда на жизнь, холодной и деловой отваги, покорства перед лицом смерти, жалости к побежденному, бесконечного терпения и поразительной физической и нравственной выносливости».

- 1) граф Шеин 2) профессор Спешников
 3) генерал Аносов 4) полковник Пономарев

4. Узнайте героя по описанию.

«Он был высок ростом, худощав, с длинными пушистыми, мягкими волосами».

- 1) князь Василий Львович 2) Николай Николаевич
 3) граф Шеин 4) Желтков

5. Кому принадлежат слова: «Любовь бескорыстная, самоотверженная, не ждущая награды? Та, про которую сказано - "сильна, как смерть"?

Понимаешь, такая любовь, для которой совершить любой подвиг, отдать жизнь, пойти на мучение - вовсе не труд, а одна радость?»?

- 1) Желткову 2) графине Вере Шеиной
 3) генералу Аносову 4) графу Василию Шеину

6. Кому принадлежат слова: «Я бесконечно благодарен Вам только за то, что Вы существуете. Я проверял себя - это не болезнь, не маниакальная идея - это любовь, которую богу было угодно за что-то меня вознаградить?»?

- 1) генералу Аносову 2) графу Шеину
 3) Николаю Николаевичу 4) Желткову

7. Как называется прием, используемый в приведенном ниже отрывке?

«Комната была очень низка, но очень широка и длинна, почти квадратной формы. Два круглых окна, совсем похожих на пароходные иллюминаторы, еле-еле ее освещали. Да и вся она была похожа на кают-компанию грузового парохода. Вдоль одной стены стояла узенькая кровать, вдоль другой очень большой и широкий диван, покрытый истрепанным прекрасным текинским ковром, посередине - стол, накрытый цветной малороссийской скатертью».

- 1) интерьер 2) портрет 3) пейзаж 4) деталь

8. Как называется приём, используемый в приведённом ниже отрывке?

«Теперь он стал весь виден: очень бледный, с нежным девичьим лицом, с

голубыми глазами и упрямым детским подбородком с ямочкой посредине; лет ему, должно быть, было около тридцати, тридцати пяти».

- 1) пейзаж 2) портрет 3) деталь 4) интерьер

9. Как называется приём сопоставления, соотнесения разных предметов, выделенный в приведённом ниже отрывке?

«Он был золотой, низкопробный, очень толстый, но дутый и с наружной стороны весь сплошь покрытый небольшими старинными, плохо отшлифованными гранатами. Но зато посредине браслета возвышались, окружая какой-то странный маленький зеленый камешек, пять прекрасных гранатов-кабошонов, каждый величиной с горошину. Когда Вера случайным движением удачно повернула браслет перед огнём электрической лампочки, то в них, глубоко под их гладкой яйцевидной поверхностью, вдруг загорелись прелестные густо-красные живые огни. "ТОЧНО КРОВЬ!" - подумала с неожиданной тревогой Вера.»

- 1) метафора 2) сравнение 3) эпитет 4) оксюморон

10. Какую идейную нагрузку не несет в себе гранатовый браслет?

- 1) Является дорогим подарком любимой женщине на день рождения.
 2) Является символом настоящей любви.
 3) Отражает сущность Желткова: камни плохо отшлифованы, но они настоящие, как и чувства этого человека.
 4) Является отражением мотива гибели («точно кровь»).

11. Какая проблема не поднята в повести?

- 1) чести 2) истинной любви
 3) самопожертвования ради любви 4) разрушающего влияния денег

Тема 2.5 Поэзия серебряного века

1. Анализ стихотворения поэта серебряного века (по выбору студентов)

2. Стихотворение поэта серебряного века наизусть

Тема 2.6 А.А. Блок. Сведения из биографии. Стихотворения. Поэма «Двенадцать».

1. Стихотворение А.А.Блока наизусть

Тема 2.7 В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Стихотворения.

1. Составление хронологической таблицы «Жизнь и творчество В.Маяковского»

2. Выразительное чтение стихотворения В.Маяковского.

Тема 2.8 С.А. Есенин. Сведения из биографии. Стихотворения.

1. Стихотворение С.Есенина наизусть

Тема 2.9 М. Горький. Сведения из биографии. Рассказы. Пьеса «На дне».

1. Анализ рассказа М.Горького «Старуха Изергиль»

Тема 2.10 А.А.Фадеев. Сведения из биографии. Роман «Разгром» (обзор).

И.Э.Бабель. Книга рассказов «Конармия» (обзор)

Устное публичное выступление на тему «Творчество А.Фадеева/Э.Бабеля (по выбору студентов).

Тема 2.11 М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Особенности поэзии.

1. Тест по творчеству М. Цветаевой.

1. Марина Цветаева оказалась в эмиграции

- 1) по политическим соображениям;
- 2) в связи с непреодолимым желанием встретиться с мужем;
- 3) никогда ранее не была за границей;

2. Импульсом к созданию сборника «Лебединый стан» послужила:

- 1) любовь к природе; 2) приверженность идеалам Белой армии;
- 3) любовь к мужу Сергею Эфрону;

3. Высшим предназначением поэта Марина Цветаева считала:

- 1) воспевание женской доли, женского счастья;
- 2) отстаивание права поэта на неподкупность его лиры, поэтическую честность;
- 3) стремление поэта быть носителем идей времени.

4. Марина Цветаева писала: «Чистая лирика живёт чувствами. Чувства всегда одни. У чувства нет развития, нет логики. Они непоследовательны. Они даны нам сразу все чувства, которые когда-либо суждено будет нам испытать; они подобны пламени факела, отродясь втиснуты в нашу грудь». Цветаева считала себя:

- 1) «Чистым лириком» 2) «Поэтом времени» 3) «Поэтом с историей»

5. Для Цветаевой было характерно:

- 1) ощущение единства мысли и творчества;
- 2) отчуждённость от реальности и погружённость в себя;
- 3) романтическая отвлечённость от реальности;
- 4) отражение в поэзии мыслей, связанных с движением времени.

6. В своей поэзии Цветаева часто бросает вызов миру. Выпишите строку, доказывающую это утверждение:

«По улицам оставленной Москвы / Поеду- я, и побредёте вы. / И не один дорогою отстанет, / И первый ком о крышку гроба грянет,- / И наконец- то будет разрешён/ Себялюбивый, одинокий сон».

7. Трагедия потери Родины порой выливается в эмигрантской поэзии Марины Цветаевой:

- 1) в противопоставлении себя- русской всему нерусскому;
- 2) в противопоставлении себя Советской России;
- 3) в противопоставлении себя всему поэтическому братству;
- 4) в противопоставлении себя классической поэзии;

8. Инверсия, используемая Цветаевой в стихотворении «Орфей», усиливает эмоциональный накал стихотворения. Выпишите строку, доказывающую это утверждение:

«Кроваво- серебряный, серебро- / Кровавый след двойной лия, / Вдоль обмирающего Гэбра- / Брат нежный мой! Сестра моя».

9. Определите, к какому мотиву творчества можно отнести приведённые отрывки:

«Умирая, не скажу: была, / И не жаль, и не ищу виновных. / Есть на свете

поважней дела /Страстных бурь и подвигов любовных». / «Птица- Феникс- я, только в огне пою! /Поддержите высокую жизнь мою! /Высоко горю- и горю дотла! /И да будет мне ночь светла! »

1) тема поэта и поэзии; 2) тема природы; 3) интимная лирика;

10. Цветаева часто пользуется правом на авторские знаки препинания. Выпишите строки из всех процитированных произведений, доказывающие это утверждение.

11. В стихотворении, посвященном письменному столу, Цветаева называет его «мой письменный выучный мул». Такой приём называется:

1) метафора 2) метонимия 3) перифраз 4) оксюморон

12. В строках «Так будь же благословен-/Лбом, локтём, узлом колен» чаще других повторяется звук _____, этот приём называется _____. Запиши полностью это предложение.

13. К какому литературному направлению принадлежала Цветаева:

1) акмеизму 2) ни к какому 3) символизму 4) футуризму;

14. Кто из поэтов- предшественников был наиболее близок Цветаевой:

1) В.А. Жуковский 2) М.Ю. Лермонтов 3) К.Ф. Рылеев 4) А.С.Пушкин

Тема 2.12 О.Э. Мандельштам. Сведения из биографии. Особенности поэзии.

1. Стихотворение М.Цветаевой /О.Мандельштама наизусть.

Тема 2.13 А.П.Платонов. Сведения из биографии. Рассказ «В прекрасном и яростном мире».

1. Анализ рассказа «В прекрасном и яростном мире»

Тема 2.14 М.А. Булгаков. Сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита».

1. Сочинение по роману «Мастер и Маргарита».

Тема 2.15 А.Н.Толстой. Сведения из биографии. Роман «Пётр Первый» (обзор).

1. Составление сложного развёрнутого плана на тему «Творчество А.Н.Толстого»

Тема 2.16 М.А. Шолохов. Жизненный и творческий путь. Роман – эпопея «Тихий Дон».

1. Устный опрос по теме занятия. Вопросы и задания Д-1: с.91-92. Литература: практикум: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования ((Г.А.Обернихина и др. –М: Издательский центр «Академия», 2015).

2. Сочинение по роману-эпопее «Тихий Дон».

Тема 2.17 Поэзия периода ВОВ и первых послевоенных лет

1. Аргументированный ответ на вопрос: С чем связано бурное развитие лирики в годы ВОВ?

2. Стихотворение одного поэта наизусть.

Тема 2.18 А. А. Ахматова. Лирика. Б.Л.Пастернак. Лирика.

1. Составление хронологической таблицы «Жизнь и творчество Пастернака» / «Жизнь и творчество Ахматовой»

2. Стихотворение одного из поэтов наизусть

Тема 2.19 Проза периода ВОВ и первых послевоенных лет

1. Составление эссе на тему «Проза периода ВОВ и первых послевоенных лет».

Тема 2.20 Н.Рубцов. А.Вознесенский. Лирика.

1. Выразительное чтение стихотворения (по выбору учащихся).

Тема 2.21 Р.Гамзатов, Б.Окуджава. Лирика.

1. Стихотворение одного поэта наизусть.

Тема 2.22 А.Т.Твардовский. Сведения из биографии. Стихотворения. Поэма «По праву памяти».

1. Анализ стихотворения А.Твардовского «Я убит подо Ржевом»

Тема 2.23 А.И. Солженицын. Обзор жизни и творчества. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матрёнин двор».

1. Обсуждение фрагментов произведений. (Вопросы и задания для анализа: Д-2: с.81-82. Литература: практикум: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования (Г.А.Обернихина и др. –М: Издательский центр «Академия», 2015).

Тема 2.24 М.Шукшин. В.Т.Шаламов. Своеобразие творчества.

Тестирование:

Вариант I

1. Годы жизни Василия Макаровича Шукшина:

А. 1929 – 1974; Б. 1939 – 1984; В. 1919 – 1964.

2. В.М.Шукшин родился:

А. на Урале; Б. на Алтае; В. на Кавказе.

3. В.М.Шукшин:

А. окончил школу с золотой медалью;

Б. сдал экзамены экстерном за три последних класса средней школы;

В. имел семилетнее образование.

4. В.М.Шукшин работал:

А. врачом; Б. механизатором; В. учителем.

5. В.М.Шукшин окончил:

А. институт кинематографии; Б. литературный институт; В. театральный институт.

6. Первая книга рассказов Шукшина называлась:

А. «Странные люди»; Б. «Сельские жители»; В. «Горожане».

7. Шукшин находился под воздействием творческой личности:

А. А.Т.Твардовского; Б. А.И.Солженицына; В. М.А.Шолохова.

8. Какое произведение не принадлежит Шукшину:

А. «Калина красная»; Б. «Живёт такой парень»; В. «Компромисс».

9. Герои-«чудики» - это:

А. художественная фантазия писателя;

Б. замечательнейшее открытие писателя;

В. творческая интерпретация писателя.

по праздникам, и то один вид делают, что гуляют, а сами ходят туда наряжены показывать. Бедным гулять, сударь, некогда, у них день и ночь работа..»
определите название города.

- А) Калинов ("Гроза", А.Н.Островский)
- В) Бряхимов ("Бесприданница", А.Н.Островский)
- С) Петербург («Преступление и наказание», Ф.М. Достоевский)

8. Построение произведения, расположение и взаимосвязь его частей, порядок изложения событий называется: А) Композицией В) Сюжетом
С) Темой Д) Идеей

9. Соотнесите. В конце 19-начале 20 века в литературе сформировалось три основных модернистских течения «новой литературы». По характерным признакам определите эти направления в литературе:

А. Модернистское течение, сформировавшееся на принципах бунтарства, отрицающее культурные традиции, делающее попытку создания искусства, устремленного в будущее.

Б. Модернистское течение, основными принципами которого является «искусство для искусства», «тайнопись неизреченного», недосказанность, замена образа.

В. Модернистское течение, сформировавшееся на принципах отказа от мистической туманности; создание зримого, конкретного образа.

1. Символизм 2. Акмеизм 3. Футуризм

10. Соотнесите. К какому литературному направлению были близки ниже названные писатели и поэты:

А.Д.Бурлюк, В.Маяковский, В.Хлебников Б.Д.Мережковский, К.Бальмонт,
А.Блок В. А.Ахматова, Н.Гумилёв, С.Городецкий

1. Символизм 2. Акмеизм 3. Футуризм

11. О каком из произведений Солженицына идёт речь: «...мы видим и узнаём жизнь зэка не со стороны, а изнутри, от него»

А. «Архипелаг ГУЛАГ» Б. «Красное колесо» В. «Один день Ивана Денисовича»

12. Приверженцем какого литературного направления является А.А.Блок:

А) Акмеизма Б) Символизма В) Футуризма

13. Художественной особенностью композиции поэмы А.А.Блока «Двенадцать» является построение её на основе:

А. Сопоставления двух миров. Б. Противопоставления двух миров. В. Событийности времени.

14. В чём проявляется драматический конфликт в пьесе А.М.Горького «На дне»:

А. В столкновении социальных противоречий. Б. В столкновении лжи и правды.

15. Соотнесите литературное течение начала XX века с «ключевым» словом:

1. Символ. А. Акмеизм
2. Высшая степень чего-либо, цветущая сила. Б. Футуризм
3. Будущее В. Символизм

16. К какому литературному течению начала XX века относил себя В.Маяковский:

А. Символизму. Б. Акмеизму. В. Футуризму.

17. Впишите соответственно цифру, соединив фамилии авторов с их произведениями

1	Н. Гоголь	1. «Реквием»
2	И. С. Тургенев	2. «Двенадцать»
3	А. Блок	3. «Преступление и наказание»
4	А. Ахматова	4. «Отцы и дети»
5	Ф. Достоевский	5. «Портрет»
6	А. Островский	6. «Гроза»

18. Какие из нижеперечисленных русских писателей стали лауреатами Нобелевской премии:

А. А. Ахматова В. Б. Пастернак С. А. И. Солженицын

19. Конфликт художественного произведения – это:

А. Ссора героев В. Столкновение, противоборство персонажей, каких-либо чувств, побуждений героев, лежащих в основе действия.

20. Что называется лирикой?

1) род литературы, в котором художественный мир литературного произведения отражает

внутренние переживания лирического героя

2) эмоциональное восприятие повествователем или лирическим героем описываемого.

3) не связанные с сюжетным повествованием размышления автора, включённые в произведение.

4) род литературы, в произведениях которого формально до предела устраняется личность автора, а повествование идёт о событиях, предполагаемых в прошлом.

21. Какую оценку Петру Первому даёт автор в поэме «Медный всадник»?

А) Пётр – великая личность Б) Пётр – деспот, тиран В) Двойственная оценка Петра

Вариант 2

Выбрать из перечня вариантов ответа один правильный (№1-11, 15-18, 20, 21)

Соотнести (№12 – 14, 19)

1. Какое произведение не принадлежит перу Ф. М. Достоевского?

А. «Идиот».

В. «Бесы».

Б. «Униженные и оскорблённые».

Г. «Рудин».

2. Какого писателя XX в. называли «Буревестником революции»?

А) А. П. Чехова

Б) М. Горького

В) В. В. Маяковского

Г) С. А. Есенина

3. Основная тема поэмы «Медный всадник»

А) Противоборство личности и государства Б) Тема любви В) Тема верности «маленького человека»

4. Назовите поэта, являющегося младосимволистом:

А) З. Н. Гиппиус

Б) В. Я. Брюсов

В) А. А. Блок

Г) Ф. К. Сологуб

5. Кто из перечисленных русских писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии?

- 5] Ф. Достоевский 5. «Портрет»
6 А. Солженицын 6. «Архипелаг ГУЛАГ»
15. Первоначальное название поэмы «Облако в штанах»:
А) «Про это» Б) «Разговор с Богом» В) «Владимир Маяковский»
Г) «Тринадцатый апостол»
16. Марина Цветаева принадлежала к группе:
А) символистов Б) акмеистов В) футуристов Г) вне групп
17. Что является главным предметом изображения в пьесе Горького «На дне»:
А. Социальные противоречия действительности.
Б. Пути разрешения социальных противоречий.
В. Проблемы обитателей ночлежки.
Г. Сознание и психология обитателей «дна» во всей их противоречивости.
18. Кому соответствуют данные характеристики:
1. «Ханжа, сударь! Нищих оделяет, а домашних поедом заел (-а) совсем».
2. «Кто ж угодит, коли у ... вся жизнь основана на ругательстве? А беда, коли поутру... кто-нибудь рассердит!»
А. Дикой Б. Кабанова
19. К какому направлению в литературе 18-19 веков принадлежат произведения русских писателей:
1. «Мцыри» М. Лермонтов. а. Реализм
2. «Бедная Лиза» Н. Карамзин. б. Классицизм
3. «Фелица» Г. Державин. в. Романтизм
4. «Евгений Онегин» А. Пушкин. г. Сентиментализм
20. Впервые образ нигилиста в русской литературе изобразил:
А. И. С. Тургенев; В. А. С. Пушкин;
Б. И. А. Гончаров; Г. М. Ю. Лермонтов.
21. Революционным событиям 1917 года посвящено произведение А. Блока:
А. «На край света» Б. «Я всё молчу» В. «Двенадцать»

Приложение 1. Ключи к контрольно-оценочным средствам для текущего контроля

Раздел 1 Литература XIX века.

Тема 1.6 А. Н. Островский. Сведения из биографии. Пьесы. Пьеса «Гроза»

1. 2; 2.4; 3.1; 4.4; 5.1; 6.2; 7.1-Б, 2-В, 3-А; 8.1-Б, 2-А; 9.2

Тема 1.10 Н. А. Некрасов. Жизненный и творческий путь.

1.Г; 2.б; 3.в; 4.Г; 5.а; 6.Г; 7.В; 8.В; 9.Г; 10.Г; 11.а; 12.В; 13.Б; 14.В; 15.а; 16.Г; 17.Г

Тема 1.13 Ф. М. Достоевский. Сведения из биографии. Роман «Преступление и наказание».

1.А; 2.В, Г, Д; 3.Г, Е; 4.Б, Д; 5.А; 6.Б, Д; 7.А.В; 8.В; 9.В, Г; 10.Г, Д – 1 вариант

1.А; 2.А; 3.Г; 4.А; 5.А; 6.Б; 8.А, В; 9.Г; 10.Б – 2 вариант

Тема 1.14 Л. Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Роман-эпопея «Война и мир».

Часть 1. 1.4; 2.2; 3.4; 4.2; 5.3; 6.2; 7.1 Часть 2. 1. Богучарово 2. Искренность, непосредственность 3,4 Наташа Ростова, Пьер Безухов, Андрей Болконский

РАЗДЕЛ 2. ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Тема 2.2 А.П. Чехов. Сведения из биографии. Рассказы. Пьеса «Вишнёвый сад»
Часть1. 1.Г; 2.А; 3.В; 4.Б; 5.Б; 6.А; 7.Б; 8.В; 9.В; 10.Г Часть2 1.А; 2.Б4 3.А; 4.А; 5.В;
6.А; 7.Б Часть3 1.Г; 2.В; 3.В; 4.Б; 5.Б

Тема 2.3 И.А.Бунин. Сведения из биографии. Лирика. Проза.

1.2; 2.2; 3.2; 4.3; 5.4; 6.3; 7.3; 8.1-господин из Сан-Франциско; 2-жена господина; 3-
слуга; 4-танцующая пара

Тема 2.4 А.И. Куприн. Сведения из биографии. Повесть «Гранатовый браслет».

1.2; 2.2; 3.3; 4.4; 5.1; 6.3; 7.1; 8.2; 9.2; 10.3; 11.4

Тема 2.11 М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Особенности поэзии.

1.2; 2.3; 3.1; 4.2; 5.4; 6. «Поеду-я, и побредёте вы»; 7.1; 8. «Брат нежный мой! Сестра
моя...» 9.1; 11.2; 12. Аллитерация; 13.2; 14.4

Тема 2.24 М.Шукшин. В.Т.Шаламов. Своеобразие творчества.

Вариант 1

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
А	Б	Б	В	А	Б	В	В	Б	Б

Вариант 2

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
А, Б, В	Б	Б	А	В	А, Б, В	Б	В	А	А

Приложение 2. Ключи к контрольно-оценочным средствам для промежуточной аттестации

Вариант 1. 1.А; 2.В; 3.Г; 4.В; 5.А; 6.В; 7.А; 8.А; 9.А-3.Б-1, В-2; 10.А-футуризм, Б-
символизм, В-акмеизм; 11.В; 12.Б; 13.А4 14.А; 15. 1-В,2-А,3-Б; 16.В; 17. Н.В.Гоголь
«Портрет», И.С.Тургенев «Отцы и дети». А.А.Блок «Двенадцать», А.А.Ахматова
«Реквием», Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание», А.Н.Островский «Гроза»

Вариант 2. 1.Г; 2.Б; 3.А; 4.Г; 5.В; 6.В; 7.Г; 8.Б; 9.А; 10.В; 11.А; 12.А-3.б-1, В-2; 13.А-
3,Б-1.В-2; 14. Н.В.Гоголь «Портрет», А.П.Чехов «Вишнёвый сад», М.Горький «На
дне», А.А.Ахматова «Реквием», Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»,
А.И.Солженицын «Архипелаг ГУЛАГ»; 15.Г; 16.Г; 17.А; 18.1 Б,2А;; 19. 1- в,2- г,3-б,4
а; 20.А; 21.В

Критерии оценки теста

1. Общая сумма баллов, которая может быть получена за аттестационный тест, соответствует количеству тестовых заданий.
2. За каждое правильно решенное тестовое задание присваивается по 1 баллу.
3. Время, отводимое преподавателем на написание теста, не должно быть меньше 40 минут для тестов, состоящих из 20 тестовых заданий.
4. Отметки о правильных вариантах ответов в тестовых заданиях делаются студентом разборчиво, исправления не допускаются. Неразборчивые ответы студента не оцениваются, тестовое задание считается не выполненным.
5. Перевод полученных за аттестационный тест баллов в пятибалльную шкалу оценки проводится исходя из правил, размещенных в таблице

Таблица
Критерии оценки аттестационных тестов

Оцениваемый показатель	Оценки за зачёт		
	удовлетворительно	хорошо	отлично
Процент набранных баллов из 100% возможных	55% и более	70% и более	85% и более
Количество тестовых заданий:			
15	От 8 до 11	От 11 до 13	13 и более
20	От 11 до 14	От 14 до 17	17 и более
25	От 13 до 18	От 18 до 21	21 и более

Критерии оценки выполнения реферата, конспекта беседы:

«**Отлично**» — материал изложен логически правильно в **доступной форме с наглядностью** (презентации, фото, плакаты). При написании работы были использованы современные литературные источники (более 5, в том числе **монографии и периодические издания**).

«**Хорошо**» — материал **изложен недостаточно полно**, при подготовке работы были использованы периодические издания старых лет выпуска и интернет. Использован наглядный материал в объеме.

«**Удовлетворительно**» — **тема раскрыта слабо**, односторонне. При подготовке работы был использован только интернет и/или 1-2 периодические издания. Наглядность не использована или подобрана не правильно.

«**Неудовлетворительно**» — порученный реферат (беседа) не выполнен или подготовлен и доложен небрежно (тема **не раскрыта**, наглядности нет).

Критерии оценивания выразительного чтения (с листа и наизусть)

- Общая техника речи студента: дыхание, сила голоса (диапазон), тон (диапазон), дикция, соблюдение орфоэпических норм
- Интонирование чтения: громкость (адекватность содержанию), соблюдение логических и

психологических пауз, логические ударения, мелодика (движение голоса по звукам), выбор эмоционального тона, тембровая окраска

- Невербальные средства выразительности: жесты, мимика, поза

Критерии оценивания подробного пересказа:

1. Ошибки в содержании: пропуск важного смыслового звена, пропуск нескольких смысловых звеньев, «сжатие» текста, фактические искажения, нарушение логической последовательности (перестановки)
2. Грамматическое и речевое оформление: затруднение с началом пересказа, отсутствие грамматического завершения текста, отсутствие (нарушение) связей между предложениями и частями, грамматические ошибки, речевые ошибки
3. Общее впечатление: «безадресность» пересказа, невыразительность пересказа

Критерии оценивания сочинения по литературе

Сочинение оценивается **по пяти критериям**. Первый критерий (содержательный) является главным. Если при проверке сочинения по первому критерию поставлено 0 баллов, то задание считается **невыполненным и дальше не проверяется: по всем остальным критериям выставляется 0 баллов**.

1. Глубина раскрытия темы

Обучающийся раскрывает тему сочинения **и /или** отвечает на поставленный вопрос, аргументирует свои тезисы в соответствии с формулировкой темы, тезисы аргументированы обращением к тексту литературного произведения **и/или** фактам истории, культуры, обращение к тексту того или иного литературного произведения **и/или** к тому или иному факту истории, культуры оправдано логикой и содержанием сочинения **2**

Обучающийся раскрывает тему сочинения поверхностно **и /или** отвечает на поставленный вопрос, **и/или** аргументирует свои тезисы в соответствии с формулировкой темы, но не обращается к тексту литературного произведения или фактам истории, культуры, **и/или** обращение к тексту литературного произведения **и/или** фактам истории, культуры не оправдано **1**

логикой и содержанием сочинения

Обучающийся не раскрывает тему сочинения, не даёт ответа на вопрос, и/или обращение к тексту литературного произведения и/или фактам истории, культуры отсутствует **0**

2. Знание текста художественного произведения и/или фактов истории, культуры

Обучающийся показывает знание текста, апеллирует к тексту в своих суждениях (интерпретирует, цитирует, комментирует, пересказывает, анализирует) текст художественного произведения, **и/или** обнаруживает знания фактов истории и культуры (интерпретирует, анализирует, комментирует их) фактические ошибки и неточности отсутствуют **2**

Показывает недостаточное знание текста и/или неумение его анализировать и интерпретировать, подменяя анализ и интерпретацию пересказом **1**
и/или допускает не более 3 фактических ошибок в знании текста или фонового материала

Показывает незнание текста, неумение его анализировать и интерпретировать **0**
и/или допускает более 3 фактических ошибок

3. Культурологическая и/или филологическая компетентность

Обучающийся применяет термины и понятия литературоведения, культурологии, искусствоведения в качестве инструмента интерпретации и анализа **1**

Не применяет термины и понятия литературоведения, культурологии, искусствоведения **0**

4. Композиционная цельность и логичность изложения

Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его части логично связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов **2**

Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его части логически связаны между собой, но внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы **и/или** **1**
в сочинении прослеживается композиционный замысел, но есть нарушения композиционной связи между смысловыми

частями, и/или мысль повторяется и не развивается

В сочинении не прослеживается композиционного замысла;
допущены грубые нарушения последовательности частей
высказывания, существенно затрудняющие понимание смысла
сочинения **0**

5. Следования нормам речи

Речевых ошибок нет, или допущено не более 2 речевых ошибок **2**

Допущены 3 – 4 речевые ошибки **1**

Допущено 5 и более речевых ошибок **0**

Максимальный балл: 9

Примечание

Учитель вправе поставить 1 дополнительный балл за самостоятельность мышления, творческий, нестандартный подход, оригинальность стиля.

Рекомендации по переводу баллов в школьные оценки (по пятибалльной системе)

8, 9, 10 5

6, 7 4

4, 5 3

1, 2, 3 2

0 1

Лист изменений и дополнений к комплекту контрольно-оценочных средств

Дополнения и изменения к комплекту КОС на 2019/2020 учебный год по дисциплине «Литература»

В комплект КОС внесены следующие изменения:

Дополнения и изменения в комплекте КОС обсуждены на заседании ПЦК

« ____ » _____ 20 ____ г. (протокол № _____).

Председатель ПЦК _____ / _____ /