

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ  
«ЧЕРЕМХОВСКИЙ ГОРНОТЕХНИЧЕСКИЙ  
КОЛЛЕДЖ ИМ. М.И. ЩАДОВА»**

**Утверждаю:**  
Директор ГБПОУ «ЧГТК  
им. М.И. Щадова»  
С.Н. Сычев  
21 июня 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

***ОУД.02 Литература***

**общеобразовательного цикла**

**программы подготовки специалистов среднего звена**

**по специальности**

***09.02.07 Информационные системы и программирование***

**Черемхово, 2023**

## **РАССМОТРЕНА**

Рассмотрено на заседании ЦК «Общеобразовательных и строительных дисциплин»  
Протокол №10  
«06» июня 2023 г.  
Председатель: Моисеенко Е.В.

## **ОДОБРЕНА**

Методическим советом колледжа  
Протокол №5  
от 7 июня 2023 года  
Председатель МС: Т.В. Власова

Рабочая программа разработана в соответствии с ФГОС СПО с учетом примерной рабочей программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций, утвержденной на заседании Совета, по оценке содержания и качества примерных рабочих программ общеобразовательного и социально-гуманитарного образования. Протокол №14 от 30.11.2022. Автор (авторский коллектив) примерной программы: **Непомнящих Н.А., канд. филол. Наук** **Пранцова Г.В., канд. пед. наук, профессор** **Романичева Е.С. канд. пед. наук, доцент**

Рабочая программа предназначена для специальности среднего профессионального образования: **09.02.07 Информационные системы и программирование**

### **Разработчики:**

**Федощева Л.И., Загвоздина Н.В,** преподаватели ГБПОУ «ЧГТК им. М.И. Щадова»

## СОДЕРЖАНИЕ

	<b>СТР.</b>
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	20
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	47
4. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	48
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	49
ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЁННЫХ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ	51

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИТЕРАТУРА**

## **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности **09.02.07 Информационные системы и программирование**, входящей в состав укрупнённой группы **09.00.00 Информатика и вычислительная техника**.

Рабочая программа разработана в соответствии с ФГОС СОО на основании ФГОС СПО по специальности: **09.02.07 Информационные системы и программирование** и с учетом примерной программы общеобразовательной дисциплины **ОУД.02 «Литература»**

## **1.2. Место дисциплины в структуре профессиональной программы СПО**

Учебная дисциплина **ОУД.02 «Литература»** входит в общеобразовательный цикл учебного плана.

## **1.3. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины**

Содержание программы учебной дисциплины **«Литература»** направлено на достижение результатов ее изучения в соответствии с требованиями ФГОС СОО с учетом профессиональной направленности ФГОС СПО по специальности: **09.02.07 Информационные системы и программирование**

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии общих (ОК)

Общие (ОК) <sup>1</sup> компетенции	Планируемые результаты обучения	
	Общие <sup>2</sup>	Дисциплинарные (предметные) <sup>3</sup>
ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<p>В части трудового воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбия;</li> <li>-готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;</li> <li>-интерес к различным сферам профессиональной деятельности. Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</li> </ul> <p>А) базовые логические действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно формулировать и</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осознавать причастность к отечественным традициям и историческим преемственности поколений; Включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; Сформулировать ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;</li> <li>- осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальном, духовно-нравственным развитии;</li> <li>- знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния</li> </ul>

<sup>1</sup> ОК указываются в соответствии с ФГОС СПО реализуемой специальности

<sup>2</sup> Указываются личностные и метапредметные результаты из ФГОС СОО (в последней редакции от 12.08.2022), формируемые общеобразовательной дисциплиной

<sup>3</sup> Дисциплинарные (предметные) результаты указываются в соответствии с их полным перечнем во ФГОС СОО (в последней редакции от 12.08.2022)

	<p>актуализировать проблемы, рассматривать её всесторонне;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- устанавливать существенный признак и основание для сравнения, классификации и обобщения;</li> <li>- определять цель деятельности, задавать параметры и критерии и достижение;</li> <li>- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;</li> <li>- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;</li> <li>- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем</li> </ul> <p>Б) базовые исследовательские действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;</li> <li>- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу,</li> </ul>	<p>произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировать умение определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;</li> <li>- уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);</li> </ul>
--	--	---

	<p>выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;</li><li>- уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;</li><li>- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;</li><li>- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;</li></ul> <p>способность их использования в познавательной и социальной практике.</p>	
--	--	--

<p>ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p>	<p>В области ценности научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</li> <li>- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;</li> <li>- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</li> </ul> <p>В) Работа с информацией:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизация и интерпретацию информацию</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретика-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего развития);</li> <li>- владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения- не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;</li> </ul>
--	---	--



	<p>различных видов и форм представления;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать тексты в различных форматах с учетом назначений информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;</li> <li>- оценивать достоверность, легитимность информация, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;</li> <li>- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;</li> <li>- владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;</li> </ul>
--	--	---

<p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p>	<p>В области духовно-нравственного воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность нравственного сознания, этического поведения;</li> <li>- способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;</li> <li>- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;</li> <li>- ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;</li> </ul> <p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>А) самоорганизация:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</li> <li>- способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;</li> <li>- осознавать художественную картину жизни, созданная автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</li> </ul>
--	--	---

	<p>- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;</p> <p>- самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;</p> <p>- давать оценку новым ситуациям;</p> <p>Способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурных уровень;</p> <p>Б) самоконтроль:</p> <p>Использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;</p> <p>- уметь оценивать риски и</p>	<p>- сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</p>
--	--	---

	<p>своевременно принимать решения по их снижению;</p> <p>В) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:</p> <p>Внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать исходя из своих возможностей;</p> <p>- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;</p> <p>-социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты;</p>	
--	---	--

ОК	04.	Эффективно	- готовность к саморазвитию,	- осознавать взаимосвязь между
----	-----	------------	------------------------------	--------------------------------

<p>взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p>	<p>саморазвитию, самостоятельности и самоопределению;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;</li> </ul> <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>Б) совместная деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать и использовать преимущества командой и индивидуальной работы;</li> <li>- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы;</li> <li>- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;</li> </ul>	<p>языковым, литературным, интеллектуальным. Духовно-нравственным развитием личности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов</li> </ul>
--	--	---

	<p>-осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным</p> <p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>Г) принятие себя и других людей:</p> <p>-принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;</p> <p>- признавать своё право и право других людей на ошибки;</p> <p>- развивать способность понимать мир с позиции другого человека;</p>	
<p>ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>	<p>В области эстетического воспитания:</p> <p>- Эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;</p> <p>- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и</p>	<p>- сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</p> <p>- владеть умениями анализа и интерпретации художественных</p>

	<p>творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;</li> <li>- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;</li> </ul> <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>А) общение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;</li> <li>- распознавать невербальные средства общения понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и</li> </ul>	<p>произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике;</li> </ul>
--	---	---

	<p>смягчать конфликты;</p> <p>- развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;</p>	
<p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<p>- осознание обучающихся российской гражданской идентичности;</p> <p>- целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы;</p> <p>В части гражданского воспитания:</p> <p>- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;</p>	<p>- сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</p> <p>- сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;</p>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;</li> <li>- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;</li> <li>- готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях;</li> <li>- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;</li> <li>- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности; патриотического воспитания;</li> <li>- сформированность российской</li> </ul>	
--	--	--

	<p>гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;</li> <li>- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;</li> </ul> <p>освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способность их использования в</li> </ul>	
--	---	--

	<p>познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории;</p> <p>овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности</p>	
<p>ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.</p>	<p>- наличие мотивации к обучению и личностному развитию;</p> <p>В области ценности научного познания:</p> <p>- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в</p>	<p>- владеть современными читательскими практика, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в вид аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а так же написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения – не менее 250 слов); владеть умением</p>

	<p>поликультурном мире;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;</li> <li>- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;</li> </ul> <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>Б) базовые исследовательские действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;</li> <li>- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов</li> </ul>	<p>редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка</p>
--	--	--

	<p>познания;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;</li> <li>- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевым понятиями и методами;</li> <li>- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;</li> </ul>	

#### 1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины

Объем образовательной программы **108 часов** в том числе:

- учебных занятий **106 часов**, в том числе на практические (лабораторные) занятия **54 часа**;
- промежуточную аттестацию **2 часа**

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Виды учебной работы	Объем в часах
<b>Объем образовательной программы дисциплины</b>	<b>108</b>
<b>в т.ч.:</b>	
<b>Основное содержание</b>	<b>92</b>
<b>в т.ч.:</b>	
теоретическое обучение	52
практические (лабораторные) занятия	40
<b>Профессионально-ориентированное содержание</b>	<b>14</b>
<b>в т.ч.:</b>	
теоретическое обучение	
практические занятия	14
лабораторные занятия	
<b>Консультация</b>	
<b>Промежуточная аттестация<sup>4</sup>: <u>дифференцированный зачет</u></b>	<b>2</b>

<sup>4</sup> Указывается форма (экзамен, зачет, дифференцированный зачет), согласно учебному плану

## 2.2. Тематический план и содержание дисциплины Литература

Наименование разделов и тем	Номер учебного занятия	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объем часов	Коды компетенций, формирование которых способствует элемент программы
1	2	3	4	5
<b>Основное содержание</b>				
<b>Семестр №1</b>			<b>51</b>	
<b>Введение</b>	1	Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека. Связь литературы с другими видами искусств.	2	
<b>Раздел 1. Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской литературы</b>			<b>6</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09.
Тема 1.1. А.С. Пушкин как национальный гений и символ		Содержание учебного материала	<b>2</b>	
		Пушкинский биографический миф. Произведения Пушкина в других видах искусства (живопись, музыка, кино и др.) Памятники Пушкину, топонимы и другие способы мемориализации его имени. Пушкин и современность, образы Пушкина в массовой культуре: эмблематичность его портретов, знаковость имени, Пушкин и герои его произведений в других видах искусств (музыка, живопись, театр, кино, анимация) и в продукции массовой культуры, массмедиа, в произведениях массовой культуры, комиксах, карикатурах, граффити, товарных знаках рекламе и др. графических формах	-	
	2	<b>Практическое занятие № 1:</b> А.С. Пушкин как национальный гений и символ. Работа с информационными ресурсами: подготовка в группах сообщений различного формата (презентация, буклет, постер, коллаж, видеоролик, подкаст и др.)	2	

<p>Тема 1.2. Тема одиночества человека в творчестве М.Ю. Лермонтова</p>		<p>Содержание учебного материала</p> <p>Основные темы позиции М.Ю. Лермонтова. лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...», «Наполеон», «Воздушный корабль», «Последнее новоселье», «Одиночество», «Я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Поэт» (Отделкой золотой блистает мой кинжал...), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно и грустно!», «Выхожу один я на дорогу», «Наполеон», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Я не унижусь перед тобой», «Оправдание», «Она не гордой красотой...», «К портрету», «Силуэт», «Желание», «Памяти А.И. Одоевского», «Листок», «Пленный рыцарь», «Три пальмы», «Благодарность», «Пророк», «Воздушный корабль», «Последнее новоселье», «Одиночество», «Я для ангелов и рая...», «Молитва», («Не обвиняй меня, Всесильный...»), «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая нива», «Я не унижусь перед тобой...», «Оправдание», «Она не гордой красотой...», «К портрету», «Силуэт», «Желание», «Памяти А.И. Одоевского», «Листок», «Пленный рыцарь», «Три пальмы», «Благодарность», «Пророк»</p>	2	
<p>«Дело мастера боится»</p>	3	<p><b>Практическое занятие №2</b> чтение и анализ стихотворений; подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэта. Создание портрета лирического героя поэзии М.Ю. Лермонтова или подбор иллюстраций</p>	2	
		<p><i>*Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)</i></p>		
		<p><b>Содержание учебного материала:</b></p>	2	
		<p>«Что значит быть мастером своего дела?» Дискуссия на основе высказываний писателей о профессиональном мастерстве и работы с</p>	-	



		информационными ресурсами.		
	4	<b>Практические занятия № 3:</b> анализ высказываний писателей о мастерстве; групповая работа с информационными ресурсами: поиск информации о мастерах своего дела (в избранной профессии), подготовка сообщений; участие в дискуссии «Что значит быть мастером своего дела?»»	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
<b>Основное содержание</b>				
<b>Раздел 2. Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?</b>			<b>38</b>	
Тема 2.1. Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А.Н. Островского		Содержание учебного материала	<b>4</b>	
	5	Особенности драматургии А.Н. Островского, историко-литературный контекст его творчества. Секреты прочтения драматического произведения, особенности драматических произведений и их реализация в пьесе А.Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. Законы построения драматического произведения, современный взгляд на построение историй (сторителлинг, сценарии); основные узлы в сюжете пьесы. Город Калинов и его жители. Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулибин). Судьба женщины XIX веке и ее отражение в драмах А.Н. Островского. Семейный уклад в доме Кабанихи. Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины. Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века-«женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, ее предназначение в семье и эмансипации, отсутствие образования для девочек дворянского и мещанского сословия, типическое в ее образе. Литературная критика произведения: Н.А. Добролюбов «Луч света в темном царстве»	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

	6	<b>Практическое занятие № 4:</b> : Практические занятия: Инсценировка в малых группах эпизодов пьесы; подготовка информационной заметки о положении женщины мещанского сословия в обществе в середине 19 века (воспитание, доступ к образованию, работе, социальные роли и др.) в связи с судьбой героини пьесы Катерины («Гроза») (или Ларисы из «Бесприданницы») типична и вписывается в этот контекст. Написание текста информационной и публицистической заметки на основе художественного текста	2	
Тема 2.2. Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера		Содержание учебного материала	4	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	7	А.И. Гончаров «Обломов». Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщины» в романе А.И. Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное. Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой литературе, черты Обломова в каждом из нас. Литературная критика произведения: Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?»	2	
	8	<b>Практическое занятие №5:</b> Работа с избранными эпизодами из романа (чтение и обсуждение). Составить словарик непонятных и устаревших слов. Составить «Портрет Ильи Ильича Обломова в интерьере» по описанию в романе и своими впечатлениям, (реализация на выбор ученика: текстовое/цитатное описание; визуализация портрета в разных техниках: графика, аппликация, коллаж, видеомонтаж и т.д.). Сочинение «Что от Обломова есть во мне?»	2	
Тема 2.3 Новый герой, «отрицающий всё», в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»		Содержание учебного материала		ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
		Творческая история, смысл названия. «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов и детей». Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения. Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и нигилисты Литературная критика произведения Д.И. Писарева «Базаров»		
	9	<b>Практическое занятие №6:</b> Практические занятия: Работа с избранными эпизодами из	2	

		«Севастопольских рассказов» Л.Н. Толстого и рассказа «Люцерн» (чтение и обсуждение). Подготовка материала о биографии Л.Н. Толстого в виде ленты времени, презентации, видеоролика, постера, коллажа, подкаста или др. оговоренном учителем формате. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации, постер, коллаж, видеоролик и др. формате (по выбору) об истории создания романа-эпопеи «Война и мир» Л.Н. Толстого. Написание рецензии на экранизации «Войны и мира»		
		<b>Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)</b>		
«Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!...»		Содержание учебного материала		
		Стереотипы, связанные с той или иной профессией, представления о будущей профессии. Социальный рейтинг и социальная значимость получаемой профессии, представления о ее востребованности и престижности (по материалам СМИ, электронным источникам, свидетельствам профессионалов отрасли); правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии: подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и её социальной значимостью.		ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	10	<b>Практические занятия № 7:</b> «Обломов на службе»: работа с избранными эпизодами гл.5 ч.1 романа «Обломов». Написание текста в духе «ожидания\ реальность» о том, как вы себе представляли обучение по профессии и каким оно оказалось на деле, а также какие заблуждения или стереотипы могут быть у людей, незнакомых с вашей будущей профессией изнутри, и какова она в реальности (каждый 2-4 предложения)с использованием противительных синтаксических конструкций (по аналогии с избранным эпизодом). Работа с инфоресурсами, поиск информации по теме «правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии»; подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и её социальной значимости; участие в дискуссии «Как люди моей профессии меняют мир	2	

		к лучшему?»		
		Содержание учебного материала		
Тема 2.4 Люди и реальность в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина: русская жизнь в иносказаниях.	11	Авторский замысел и своеобразие жанра литературной сказки. Сходство и различие сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина и русских народных сказок. Художественные средства: иносказания, гротеск, гиперболы, ирония, сатира. Эзопов язык.  Работа с избранными эпизодами, подготовка инсценировки, иллюстраций; подготовка материала о биографии М.Е. Салтыкова-Щедрина в виде ленты времени/инфографики/презентации/видеоролика/постера/коллажа/подкаста или в др. оговорённом преподавателем формате и соотнесении фактов личной биографии с художественным творчеством писателя.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Тема 2.5 Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	12	Роман «Преступление и наказание»: образ главного героя. Причины преступления: внешние и внутренние. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешения». Роль образа Сони Мармеладовой, значение эпизода чтения Евангелия. «Двойники» Раскольникова: теория Раскольникова устами Петра Петровича Лужина и Свидригайлова. Значение эпилога романа, Сон Раскольникова на каторге. Внутреннее преображение как основа изменения мира к лучшему. «» Самообман Раскольникова» (крах теории главного героя в романе; бесчеловечность раскольниковской «арифметики»; антигуманность теории в целом). Ф.М.Достоевский и современность. Тезисы теории	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

		Раскольников и признаки фашизма (в сопоставлении). Экранизация романа. Жизнь литературного героя вне романа: образ Раскольникова в массовой культуре: элементы сюжета, знаковые художественные детали в основе комиксов, карикатур и в других тестовых и графических формах, мемориальные места, «маршрут»-экскурсия по местам, описанным в романе, и др.		
	13	<b>Практическое занятие №8:</b> Работа с избранными эпизодами из романа «Преступление и наказание» (чтение и обсуждение). Работа в малых группах (задания по выбору): подготовка материала о биографии Ф.М.Достоевского в виде ленты времени/видеоролика/постера/коллажа/подкаста подкаста или в др.оговорённом преподавателем формате и соотнесении фактов личной биографии с художественным творчеством писателя; работа с информационными ресурсами и картами, подготовка иллюстраций с вероятным маршрутом экскурсии по местам Петербурга, упомянутом в романе, и комментариев; написание текста-исследования «Почему Раскольников убивает?» (В.Набоков) или текста- опровержения теории Раскольникова.	2	ОК 01,ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
		Содержание учебного материала	4	
Тема2.6 Человек в поиске правды и любви: «любовь-это деятельное желание добра другому...»-в творчестве Л.Н. Толстого	14	«Севастопольские рассказы» (1855)-непарадное изображение войны. «Диалектика души»: толстовский принцип диалектического анализа. «Люцерн» (1857). Истоки проблематики и образов последующих произведений в рассказах и краткая формулировка толстовских идей.	2	ОК 01,ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	15	Роман-эпопея «Война и мир» (1869) (обзорно):история создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия, отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей. «Мысль семейная» и «мысль народная». Роль народа и личности в истории. Экранизации романа. Духовные искания, публицистика, народные рассказы. Толстовство и толстовцы. Отлучение от церкви. Музей Ясная Поляна. Значение фигуры Толстого для русской культуры.	2	

	16	<p><b>Практическое занятие №9:</b> Подготовка материала о биографии Л.Н. Толстого в виде ленты времени/презентации/видеоролика/постера/коллажа/подкаста или др. оговорённом учителем формате. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации/постер,коллаж/видеоролик или др. формате (по выбору) об истории романа-эпопеи «Война и мир» Л.Н. Толстого. Написание рецензии на экранизации «Войны и мира».</p>	2	ОК 01,ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
		<i>Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)</i>		
«Каждый должен быть величествен в своём деле»: пути совершенствования в профессии/специальность	17	<p>Рассказы и повести Н.С. Лескова. Обобщение и систематизация знаний о профессиональном мастерстве. Знакомство с профессиональными журналами и информационными ресурсами, посвящёнными профессиональной деятельности.</p> <p><b>Практические занятия № 10:</b> Организация виртуальной выставки профессиональных журналов, посвящённым разным профессиям; создание устного высказывания-рассуждения» Зачем нужно регулярно просматривать специализированный журнал...»</p>	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
		Содержание учебного материала		

<p>Тема 2.7 Крестьянство как собираТЕЛЬНЫЙ герой поэзии Н.А. Некрасова</p>		<p>Особенности лирического героя. Основные темы и идеи. Своеобразие решения образа и музыки и темы поэта и поэзии. Утверждение крестьянской темы. Художественное своеобразие лирики Некрасова и её близость к народной поэзии. Для чтения и изучения: «Калистрат», «Современная ода», «Зине», «14июня 1854 года», «Тишина», «Ещё мучимый страстию мятежной...», «Да, наша жизнь текла мятежно...», «Слёзы и нервы», «В деревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «В дороге»,</p>	2	<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</p>
		<p>«Школьник», «Песня Ерёмушке», «Элегия» «На смерть Добролюбова», «Поэт и гражданин», «Пророк», «На Волге», «Железная дорога», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «Тройка», «Вчерашний день часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Родина», «Размышления у парадного подъезда», «Ты всегда хороша несравненно...» «Мы с тобой бестолковые люди...», «Безвестен я. Я вами не стяжал...», «Внимая ужасам войны...», «Надрывается сердце от муки...», «О погоде», «Муза» (Нет, музы ласково поющей и прекрасной...) и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (1866) (обзорно). Эпопея крестьянской жизни: замысел и его воплощение. Фольклорная основа поэмы. Легенда об атамане Кудеяре.</p> <p>Особенности лирического героя. Основные темы и идеи. Своеобразие решения образа и музыки и темы поэта и поэзии. Утверждение крестьянской темы. Художественное своеобразие лирики Некрасова и её близость к народной поэзии. Для чтения и изучения: «Калистрат», «Современная ода», «Зине», «14июня 1854 года», «Тишина», «Ещё мучимый страстию мятежной...», «Да, наша жизнь текла мятежно...», «Слёзы и нервы», «В деревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «В дороге», «Школьник», «Песня Ерёмушке», «Элегия» «На смерть Добролюбова», «Поэт и гражданин», «Пророк», «На Волге», «Железная дорога», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «Тройка», «Вчерашний день часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Родина», «Размышления у парадного подъезда», «Ты всегда хороша несравненно...» «Мы с тобой бестолковые люди...», «Безвестен я. Я вами не стяжал...», «Внимая ужасам войны...», «Надрывается сердце от муки...», «О погоде», «Муза» (Нет, музы ласково поющей и прекрасной...) и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (1866) (обзорно). Эпопея крестьянской жизни: замысел и его воплощение. Фольклорная основа поэмы. Легенда об атамане Кудеяре.</p>		

	18	<b>Практическое занятие № 11:</b> Чтение и анализ стихотворений; подготовка сообщения/презентации/подкаста/ролика или др. формате (по выбору) о тех поэтических текстах Н.А. Некрасова, которые впоследствии стали народными песнями, ответив на вопрос, почему его тексты легко превращаются в песни. Работа с инфоресурсами: сообщение о легендарном сюжете об атамане Кудеяре в фольклоре и его воплощение в поэме Некрасова.	2	
		Содержание учебного материала		
Тема 2.8 Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И. Тютчев. А.А. Фет	19	<p>Основные темы и художественное своеобразие лирики Тютчева, бурный пейзаж как доминанта в художественном мире Тютчева. Для чтения и изучения: Ф.И. Тютчев: «Наш век», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Фонтан», «Чему бы жизнь нас не учила...», «Осенний вечер», «Не рассуждай, не хлопочи...», «Я встретил вас...», «Два голоса», «Ещё земли печален вид...», «Она сидела на полу...», «Есть в осени первоначальной...», «Полдень», «Предопределение», «Весь день она лежала в забытии...», «Когда дряхлеющие силы...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «О чём ты воешь, ветер ночной?» и др.</p> <p>Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета, идиллический пейзаж.</p> <p>Для чтения и изучения: А.А. Фет. «Целый мир от красоты», «Кому венец, богине ль красоты...» «Поэтам», «Как беден наш язык», «Шёпот, робкое дыханье...», «Что за ночь! Прозрачный воздух скован», «Весенний дождь...», «Какая ночь, как воздух чист...», «Я пришёл к тебе с приветом...», «Ещё майская ночь», «Заря прощается с землёю...», «Ещё весны душистой нега...», «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Я тебе ничего не скажу...», «Это утро, радость эта...», «Первый ландыш», «Смерть» и др.</p>	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09



	20	<b>Практическое занятие №12:</b> Чтение и анализ стихотворений; подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэтов и подбор иллюстрационного материала.	2	
		Содержание учебного материала		
Тема 2.9 Проблема ответственности за свою судьбу и близких ему людей в рассказах А.П. Чехова		Малая проза А.П. Чехова. «Дом с мезонином». «Рассказ старшего садовника». Человек и общество. Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм. Пьеса «Вишнёвый сад» (1903). Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рамок. Сколько стоит вишнёвый сад: историко-культурные сведения. Эволюция драматургии второй половины XIX-начала XX века: от Островского к Чехову. Особенности чеховских диалогов. Речевые и портретные характеристики персонажей.		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	21	<b>Практическое занятие №13:</b> Инсценировка избранных эпизодов пьесы. Подготовка и участие в дискуссии «Как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?» Работа с инфоресурсами: определение теории малых дел и соотнесение определения с содержанием рассказа. Написание речи в защиту одной из позиций, высказанных в «Рассказе старшего садовника» или написание рецензии на экранизацию «Вишнёвого сада».  <i>Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)</i>	2	
Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу		Содержание учебного материала Роль профессии в положении человека в социуме. Резюме как описание способностей человека, которые делают его конкурентоспособным на рынке труда. Цель резюме – привлечь к себе внимание работодателя при первом, как правило, заочном знакомстве, произвести благоприятное впечатление и побудить пригласить вас на личную встречу. Как презентовать себя в резюме, чтобы выглядеть в глазах работодателя именно таким сотрудником, каков ему необходим. Резюме – официальный		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

		документ, правила написания которого регламентированы руководством по делопроизводству. Структура резюме. Резюме действительное и резюме проектное		
	22	. <b>Практическое занятие № 14:</b> Отличие нормативных документов от видов текстов (сопоставление фрагментов из художественного текста и официальных документов) Понятие о резюме. Работа с образцовым документом резюме. Составление своего действительного резюме (по аналогии с образцовым текстом). Взаимопроверка составленных резюме. Понятие о проектном резюме.	2	
		Содержание учебного материала		
<p><b>Раздел 3.</b>  <b>«Человек в поиске прекрасного»:</b> Русская литература рубежа XIX – XX веков в контексте <b><u>социокультурных процессов эпохи</u></b></p> <p>Тема 3.1 мотивы лирики и прозы И.А. Бунина</p>	23	<p>Иван Алексеевич Бунин (1870-1953). Факты биографии. Первый русский писатель-лауреат Нобелевской премии по литературе. «Листопад», «Вечер», «Одиночество», «Не устану воспевать вас, звёзды!...», «Последний шмель», «Слово», «Поэту» (другие- по выбору учителя).\</p> <p>Лирика. Философичность, психологизм и лиризм поэзии Бунина. Прославление «любви и радости бытия». Пейзажная лирика. Тема одиночества. Тема поэтического труда. Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»; рассказ-притча «Господин из Сан-Франциско»; цикл рассказов «Тёмные аллеи» (два рассказа-по выбору учителя).</p> <p>Проза И.А Бунина. Мотив запустения и увядания дворянских гнёзд, образ «Руси ходящей». Судьба мира и цивилизации в осмыслении писателя. Тема трагической любви в рассказах Бунина. Традиции русской классической поэзии и <u>психологической прозы в творчестве Бунина.</u></p>	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

		<p><u>Новаторство поэта.</u>          Психологизм бунинской прозы. Пейзаж. Особенности языка: «живопись» словом, детали-символы, сочетание различных пластов лексики.</p>		
		Содержание учебного материала		
Тема 3.2 Традиции русской классики в творчестве А.И. Куприна	24	<p>Александр Иванович Куприн (1870-1938) Сведения из биографии. Повесть «Олеся». Тема «естественного человека» в повести. Мечты Олеси и реальная жизнь её окружения. Трагизм любви героини. Осуждение пороков общества.          Рассказ «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета. Герои о сущности любви.          Трагическая история любви Желткова. Развитие темы «маленького Человека» в рассказе. Смысл финала. Символический смысл заглавия, роль эпитафии. Авторская позиция.          Традиции русской классической литературы в прозе Куприна.          «Гранатовый браслет» в кино (А.Роом, 1964).</p>	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
		Содержание учебного материала		
Тема 3.3 Герои М. Горького в поисках смысла жизни	25	<p><i>Максим Горький</i> (1868-1936). Сведения из биографии (актуализация и обобщение ранее изученного).          Рассказ-триптих «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблеме героя. Особенности композиции рассказа.          Независимость и обречённость Изергиль. Индивидуализм Ларры. Подвиг Данкою. Величие и бессмысленность его жертвы. Смысл противопоставления героев.          Пьеса «На дне». «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система и конфликт персонажей. Обречённость обитателей ночлежки. Старик Лука и его жизненная философия. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация. Роль авторских ремарок, песен, цитат. Неоднозначность авторской позиции М. Горький и Художественный театр. Сценическая</p>	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

		история пьесы «На дне».		
	26	<b>Практическое занятие №15:</b> Противопоставление героя-индивидуалиста и героя-альтруиста. Социально-философская пьеса. Чтение по ролям фрагментов пьесы. Спор о человеке. «Три правды»: в чём отличие? Неоднозначность авторской позиции. Песни и цитаты как составляющие языка пьесы.	2	
		<b>Семестр №2</b>	<b>57</b>	
		Содержание учебного материала		
Тема 3.4 Серебряный век: общая характеристика и основные представители	27	От реализма к модернизму. Серебряный век: происхождение и смысл определения. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Предпосылки возникновения. Классификация литературных направлений: от реализма- к модернизму. Диалог с классикой как «средство развития, обогащения новых направлений. Основные модернистские направления. Символизм. Идея двоемирия и обновление художественного языка: расширение значения слова. Поэты-символисты. В. Брюсов («Творчество»); К.Бальмонт («Я-изысканность русской медленной речи...»); А. Белый («Раздумье»), Акмеизм. Возвращение «к прекрасной ясности». Предметность тематики и образов, точность слова. Поэты-акмеисты: Н. Гумилёв («Жираф»); С. Городецкий («Берёза»); Футуризм. Эпатажность и устремлённость в будущее. Разрыв с традицией. Попытка создать «новый стиль. Приоритет формы над содержанием, эпатаж. Поиски в области языка, словотворчество. Поэты-футуристы: И. Северянин («Эпилог», «Авиатор»); В. Хлебников («Заклятие смехом»); Серебряный век в кино и театре. Культура авангарда в современной массовой культуре. Андреев Леонид Николаевич 1919-1971). Родоначальник русского	2	ОК 01,ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

		экспрессионизма. Рассказы и повести (одно <u>произведение по выбору</u> ). <u>Например, «Иуда Искарот», «Большой шлем» и другие.</u> Чтение и исполнение поэтических произведений, сопоставление различных методов создания художественного образа, стилизация.		
		Содержание учебного материала		
Тема 3.5 А. Блок. Лирика. Поэма «двенадцать»	28	Александр Александрович Блок (1880-19210. Сведения из биографии поэта. «Вхожу я в тёмные храмы...», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...». (из цикла «На поле Куликовом»), «Россия», «Балаган», «О, я хочу безумно жить...». Лирика Блока-«трилогия вочеловечения» Ранние стихи: мистицизм, идеал мировой гармонии. Любовь как служение и возношение. Страшный мир» в лирике Блока. Тема трагической любви. Образ Родины: её прошлое и настоящее. Новаторство в воплощении и интерпретации образа России. Тема призвания поэта. Музыкальность, экспрессивность как художественная особенность поэтической речи Блока. Песни и романсы на стихи поэта. Поэма «Двенадцать». Проблематика. сюжет и композиция. «Рождение будущего в пожаре и крови»: образ революции. Образ «двенадцати». Образ Христа и неоднозначность его интерпретации. Символика образов. Антитеза. Полифонизм поэмы. Поэма в живописи и на сцене.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
		Содержание учебного материала		
Тема 3.6 Поэтическое новаторство В. Маяковского	29	Владимир Владимирович Маяковский (1893-1930). Трагедия горлана (по выбору)- главаря (факты биографии). «Послушайте!», «Лиличка!», «Скрипка и немножко нервно», «Левый марш», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «А вы могли бы?», «Юбилейное», «Сергею Есенину». Лирика. Маяковский и футуризм. Ранняя лирика поэта. Сила личности и незащищённость лирического героя перед пошлостью, нелюбовью, рутинностью. Мотив одиночества, любви и смерти. Поэт и революция.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

		Сатира Маяковского. Тема поэта и поэзии. Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболичность). Своеобразие жанров и стилей лирики поэта. Стихи поэта в современной массовой культуре. Поэма-триптих «Облако в штанах». Образ лирического героя-бунтаря и его возлюбленной. Новаторское открытие Маяковского в жанре поэмы: усиление лирического начала (превращение поэмы в лирический монолог). Особенности рифмовки.		
		Содержание учебного материала		
Тема 3.7 Драматизм судьбы поэта С.А. Есенина		Сергей Александрович Есенин (1895-1925) («Гой ты, Русь моя родная!», «тебе одной плету венки...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Неуютная жидкая лунность...»; «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Русь советская», «Письмо к матери»; «Отговорила роща золотая...», «Собаке Качалова»; «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...». Чувство Родины-основное в творчестве Есенина. Образ родной деревни, её судьба в ранней и поздней лирике поэта. Посвящение матери. Особая связь природы и человека. Любовная тема. Исповедальность лирики: отражение потерь обретений на дороге жизни. Самобытность поэзии Есенина (Народно-песенная основа, музыкальность). Есенин на сцене, в кино и музыке.		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	30	<b>Практическое занятие №16:</b> Работа с поэтическими произведениями С. Есенина-выразительное чтение, исполнение, составление визуальных и музыкальных композиций.	2	
		Содержание учебного материала		

<p><b>Раздел 4 «Человек перед лицом эпохальных потрясений». Русская литература 220-х-40-х годов XX века.</b> Тема 4.1 Исповедальность лирики М.И. Цветаевой</p>	31	<p>Марина Ивановна Цветаева (1889-1941) Сведения из биографии. «Роландов Рог», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Куст», «Тоска по родине! Давно...», «Вчера ещё в глаза глядел...», «Идёшь на меня похожий...», «Все рядом лежат...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё-птица в руке...»), «У тонкой проволоки над волной овсов...» (из цикла «Ахматовой»).</p> <p>Исповедальность поэзии Цветаевой. Необычность образа лирического героя. Основные темы творчества: тема поэта; тема тоски по родине, бесприютности; тема жизни и смерти; тема «Влюблённости» в творчество поэтов-современников. Живопись и музыкальность образов. Особенности поэтического синтаксиса. Жизнь и творчество М. Цветаевой в кино и музыке.</p> <p>Задание на дом: стихотворение наизусть (анализ).</p>	2	<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</p>
		<p>Содержание учебного материала</p>		
<p>Тема 4.2 Андрей Платонов. «усомнившийся Макар»</p>		<p>Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899-1951) Сведения из биографии. Повесть «Усомнившийся Макар». И, Сталин о произведениях А. Платонова. Повесть как акт гражданского мужества писателя. Смысл названия произведения. Мотив странствия как способ раскрытия идеи повести. Образ главного героя. Сомнения и причины его сомнений. Макар-«природный», «сокровенный» человек. Жанровое своеобразие повести. Необычность языка и стиля писателя (произвол и сочетания слов, «неправильности», избыточность языка, речь героев в соответствии со стандартами эпохи др.</p>		<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</p>

	32	<b>Практическое занятие № 17:</b> Анализ ключевых эпизодов повести. Работа над характеристикой героя как «сокровенного человека» (развитие понятия). Лингвистический анализ фрагментов повести с целью наблюдения над стилем и языком А. Платонова.	2	
		Содержание учебного материала		
Тема 4.3 Вечные темы в поэзии А.А. Ахматовой	33	<p>Анна Андреевна Ахматова (1889-1966) Сведения из биографии. «Смятение», «Под крышей промерзшей чужого жилья...». «Муза», «Муза ушла по дороге...», «Мне ни к чему одические рати...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Смуглый отрок бродил по аллеям...»</p> <p>Лирика. Основные темы лирики Ахматовой: любовь как всепоглощающее чувство, как мука; тема творчества; гражданская тема; пушкинская тема. Поэма «Реквием». Памятник страданиям и мужеству. Трагический пафос произведения. Жанр и композиция поэмы. Смысл названия. Образ лирической героини. Эпилог поэмы: личная трагедия героини и общенародное горе. Библейские мотивы и образы в поэме. Тема исторической памяти. Жизнь и творчество А. Ахматовой в кино и музыке.</p>	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
		<p><i>Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)</i></p> <p>Содержание учебного материала</p>		
<b>«Вроде просто найти и расставить слова»: стихи для людей моей профессии/специальности</b>		Роль поэзии в жизни человека любой профессии. Общение с поэзией как способ эстетического обогащения своей духовной сферы, постижение общечеловеческих ценностей, развитие способности к творческой деятельности. Путь к пониманию поэзии -это чтение, обсуждение, интерпретация (вербальная/невербальная) стихов разных поэтов в поисках «своего».		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09



	34	<b>Практические занятия № 18:</b> Участие в деловой игре «В издательстве», в процессе которой составляется мини-сборник стихов поэтов серебряного века для определённой аудитории-своих сверстников, людей «своей профессии». Написание аннотации к сборнику.	2	
		Содержание учебного материала		
Тема 4.4 «Изгнанник, избранник»: М.А. Булгаков	35	<p>Михаил Афанасьевич Булгаков (1891-1940) «Изгнанник, избранник»: сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).</p> <p>Роман «Мастер и Маргарита». История создания и издания романа. Жанр и композиция: приём «роман в романе». Библейский и бытовой уровни повествования. Реальность и фантастика (литературная среда Москвы; Воланд и его свита). Сатира. Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора. Тема идеальной любви (история Маргариты). Финал романа. Экранизации романа.</p> <p>Или</p> <p>Роман «Белая гвардия». История создания произведения. Смысл названия. Эпиграфы. Жанр и композиция. Система образов. Образ Дома и Города в вихре Гражданской войны. Нравственный выбор героев в эпоху распри и раздора. Честь <u>как главное качество человека. Смысл финала.</u></p> <p><u>Литературные ассоциации в романе. Сценическая и киноистория романа.</u></p> <p>Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Уровни повествования. Реальность и фантастика. Сатира в романе. Финал романа.</p> <p>Задание на дом: устное выступление «Проблема нравственного выбора» («Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита»)</p>	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
		Содержание учебного материала		

<p>Тема 4.5 М.А. Шолохов Роман-эпопея «Тихий Дон»</p>		<p>Михаил Александрович Шолохов (1905-1984). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы). История создания. Смысл названия. Жанр произведения. Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии. Семья Мелиховых. Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герои в поисках своего пути среди «хода истории». Киноистория романа.</p>		<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</p>
	36	<p><b>Практическое занятие №19:</b> Работа с эпизодами из избранных глав.</p>	2	
		<p>Содержание учебного материала</p>		
<p><b>Раздел 5 «Поэт и мир»</b> <b>Литературный процесс в России 40-х годов XX века</b> Тема 5.1 «Дойти до самой сути»: Б. Пастернак. Исповедальность лирики А.Т. Твардовского</p>	37	<p>Борис Леонидович Пастернак (1890-1960) Сведения из биографии. Лауреат Нобелевской премии по литературе. «Февраль. Достать чернил и плакать!... «Определение поэзии», «Про стихи», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных-тяжёлый крест...», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...», «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных-тяжёлый крест...», «Никого не будет в доме...». Песни современных бардов на стихи поэта.</p> <p>Александр Трифонович Твардовский (1910-1970). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). «Дробится рваный цоколь монумента». «Памяти матери», «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю: никакой моей вины...», «В этот день, когда окончилась война...», «Вся суть а одном единственном завете...», «Признание», «О сущем». «Стихи несслыханной искренности и откровенности». Исповедальность лирических стихотворение наизусть (по выбору произведений. Темы,</p>	2	<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</p>

		образы и мотивы. Тема памяти, тема войны, тема творчества в лирике поэта. Мотив служения народу, отечеству.		
	38	<b>Практическое занятие №20:</b> Анализ стихов Б. Пастернака, посвящённым ведущим темам в лирике поэта: Творчество, любовь, человек, время, природа и др. Работа над характеристикой лирического героя, особенности поэтики (философская глубина, образы-символы, бытовые детали). Анализ стихов А. Твардовского (тема войны, тема родного дома). Выявление основных мотивов.	2	
		Содержание учебного материала		
<b>Раздел 6 «Человек и человечность»:</b> <b>Основные явления литературной жизни России конца 50-х-80-х годов XX века.</b> Тема 6.1 Тема Великой Отечественной войны в литературе	39	Поэзия и драматургия в Великой Отечественной войне. «Лейтенантская проза»: В.П. Астафьев, Ю.В Бондарев, В.В. Быков, Б.Л Васильев, К.Д. Воробьёв, В.Л. Кондратьев и др. (обзор поэзии «молодых» лейтенантов).  Проблема нравственного выбора на войне. Василий Владимирович Быков (1924-2003) Повесть «Сотников». Человек в экстремальной ситуации, на пороге смерти. Стремление к самосохранению (Рыбак)- и сохранение человеческого достоинства, духовный подвиг (Сотников).	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	40	Виктор Петрович Астафьев (1924-2003). Традиции и новаторство писателя в изображении войны. Рассказ «Связистка». Мотив испытания войной на войне и после войны. Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между «воинским долгом и человеческой жизнью». Тема покаяния, ответственности за каждый свой поступок.  Фадеев Александр Александрович (1901-1956) «Молодая гвардия». Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора	2	

		между долгом и жизнью.		
	41	<b>Практическое занятие №21:</b> Анализ произведений разных писателей, посвящённых проблеме выбора на войне: самосохранение или сохранение человеческого достоинства. Сравнительная характеристика двух героев, двух выборов. Дискуссия «Что важнее воинский долг или человеческая жизнь?» Чтение и анализ выбранных стихотворений и эпизодов из выбранных пьес.	2	
		Содержание учебного материала		
Тема 6.2 Тоталитарная тема в литературе второй половины XX века		А.И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»; В.Т Шаламов «Колымские рассказы» (по выбору учителя). Александр Исаевич Солженицын «1918-2008). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе. Повесть «Один день Ивана Денисовича» Общественный резонанс, вызванный произведением. История создания повести. Лагерный мир в произведении. Образ главного героя. Устойчивость и приспособленность главного героя к жутким условиям лагерной жизни. Черты национального характера в образе Шутова. «счастливым день в жизни героя. Черты национального характера в образе Шухова.		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	42	<b>Практическое занятие №22:</b> Изучение приёмов создания образа в повести «Один день Ивана Денисовича»: детали портрета, ночные пейзажи, связанные с героем, речь и поступки и др. Экранизация повести.	2	

		Содержание учебного материала		
Тема 6.3 Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века	43	<p>Валентин Григорьевич Распутин (1937-2015)  Повесть «Прощание с Матёрой». Связь творчества писателя с Восприятие их окружающими. экологическими проблемами.  Народ, его история, его земля в произведении. Образы «старинных старух». Утрата нравственных ценностей молодым поколением. Символы в повести. Позиция автора. Фильм «Прощание» (1981)-драма Э .Климова и Л .Шепетко по мотивам распутинской повести.  Василий Макарович Шукшин (1929-1974)  Рассказы «Микроскоп», «Срезал». Герои-чудики. Стремление Андрея Ерина («Микроскоп») сделать «людям как лучше». Неоднозначность шукшинских чудиков. Глеб Капустин («недобрый» чудик) и городской гость («Срезал»).</p> <p>Противостояние интеллигенции и народа. Поэтика рассказов: анекдотичность характеричный диалог, открытый финал.</p>	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	44	<p><b>Практическое занятие №23:</b> Чтение и анализ повести В. Распутина. Выявление основных нравственных проблем (верность заветам предков, преданность родной земле, проблема отцов и детей, проблема экологии и др.). Характеристика образов «старинных старух», представителей молодого поколения). Символика в повести.  «Герой-чудик» В. Шукшина и «маленький человек» в литературе XIX века: сходство и отличие (составление таблицы). Речевая характеристика героев, открытый финал шукшинских произведений.</p>	2	
		<b>Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)</b>		
<b>«Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека</b>		Вербальные средства коммуникации в ситуациях бытового, делового и профессионального общения. Отличие профессионального диалога от делового, бытового. Стилистические группы слов. Роль диалога в профессиональной деятельности. Требования к профессиональному диалогу.		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

	45	<b>Практическое занятие № 24:</b> Создание проблемной ситуации: нужен ли профессиональный диалог? Чтение и анализ диалогов; создание рекомендаций к составлению профессионального диалога; работа (в парах) над созданием «профессионального диалога» (в соответствии с будущей профессией/специальностью) в различных ситуациях: «специалист-руководитель», «клиент-специалист», «специалист-специалист».	2	
		Содержание учебного материала		
<b>Раздел 7 «Людей неинтересных в мире нет»:</b> Литература с <b><u>середины 1960-х годов до начала XXI века</u></b> Тема 7.1 Лирика: проблематика и образы	46	<p>Развитие традиционных тем русской лирики: тема творчества, тема любви, гражданского служения, тема войны, единство человека и природы. Культурный контекст лирики. Поэтические искания.</p> <p>Иосиф Александрович Бродский (1940-1996). Лауреат Нобелевской премии по литературе. «В деревне Бог живёт по углам...», «Пилигримы», «воротись на родину. Ну что ж», «Стансы», «Как жаль, что тем, чем стала для меня...», «Конец прекрасной эпохи», «пятая годовщина», «На столетие Анны Ахматовой», «Не выходи из комнаты...» (по выбору учителя).</p> <p>Культурно-исторический и литературный контекст поэзии Бродского. Автобиографические мотивы. Проблемно-тематическое многообразие лирики поэта. Тема изгнанничества, одиночества, вечной разлуки, тема любви, тема памяти, христианская тема. Философские темы (жизнь и смерть, свобода настоящая и свобода мнимая). Особенности стиха. Стихи поэта, места, связанные с его жизнью, в современной массовой культуре. Давид Самуилович Самойлов (Давид Самуилович Кауфман) (1920-1990) Поэт, влюблённый в жизнь. «Сороковые, роковые...», «если вычеркнуть войну...», «Семён Андреич»; Дай выстрадать стихотворенье!...», «Стих небогатый, суховатый...», «Пестель, поэт и Анна»; «Конец Пугачёва»; «Названья зим», «Болдинская осень», «Рождество Александра Блока»; «Память» (по выбору учителя)</p> <p>«всё есть в стихах- и то и это...»: открытость любым темам, культурным</p>	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

		традициям, духовным веяниям. Тематическое, жанровое, интонационное своеобразие самойловской поэзии. Пять основных тем: война, творчество, история, любовь, Москва. Диалоги с русской поэзией.		
	47	<b>Практическое занятие № 25:</b> Исполнительский практикум, работа с образным и эмоциональным строем лирических произведений И. Бродского, Д. Самойлова-создание собственных визуальных, пластических, музыкальных композиций.	2	
		Содержание учебного материала		
Тема 7.2 Драматургия: традиции и новаторство	48	Александр Валентинович Вампилов (1927-1972) «Провинциальные анекдоты» (две одноактные пьесы: «История с метранпажем» и «Двадцать мину с ангелом»)). Трагикомическая диалогия с глубоким смыслом. Распад нравственного сознания как проблема общества. «Гостиничный мир как особое, случайное, временное пространство для героев. Морализм бюрократа Калошина и его последствия. Нравственная неменяемость героя как итог комедии. Гоголевские мотивы в пьесе. («История с метранпажем»)). «Двадцать минут с ангелом»- тест на способность и великодушие. Конфликт бездушного мира и бескорыстия. <u>Символическое название пьесы. Сценическая история пьесы.</u> Драматизация: разыгрывание одной из частей двухактной пьесы А.. Вампилова. Нравственные проблемы в произведении. Символичность названия пьесы.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
		Содержание учебного материала		

<p><b>Раздел 8. Литература второй половины XX-начала XXI века</b></p> <p>Тема 8.1 Проза второй половины</p>	49	<p>Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и другие); Ч.Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В.И. Белов (рассказы «На родине». «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др. Г.Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю.П. Казаков (рассказы («Северный дневник», «Поморка», «о сне ты горько плакал» и др.); В.О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (роман «Санька» и др.); А.Н и Б.Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и др.); Ю.В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); В.Т. Шаламов («Колымские рассказы». Например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письменным столом» и др.) и др.</p>	2	<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</p>
<p>Тема 8.2 Поэзия и драматургия второй половины XX- начала XXI века</p>	50	<p>Стихотворения по одному произведению (не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Т.Ю. Кибирова, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и др.</p> <p>Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов, «Иркутская история»; А.В. Вампилов «Старший сын»; Е.В. Гришковец «Как я съел собаку»; К.В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др.</p>	2	<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</p>
<p><b>Раздел 9. Литература народов России.</b></p> <p>Тема 9.1 Поэзия и проза народов России</p>	51	<p>Рассказы, повести, стихотворения (не менее трёх произведений по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана», повести Ю.Н. Шесталова «Синий ветер Каслания», «Когда качало меня солнце» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карпма, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Г. Тукая, стихотворения и поэма «Фатима» К. Хетагурова и др.</p> <p style="text-align: center;">Содержание учебного материала</p>	2	<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</p>



<p><b>Раздел 10 Зарубежная литература второй половины XIX- XX века</b> Тема 10.1 Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые имена»</p>	52	<p>Рэй Брэдбери (1920-2012) Научно-фантастические рассказы «И грянул гром», «Вельд». Рассказы-предупреждения. Роль цивилизации, технологий в судьбе человека и общества. Психологизм рассказов. Ответственность настоящего перед будущим («эффект бабочки»- «И грянул гром»). Переплетение разных тем (тема отцов и детей, детской жестокости, влияния технологий на жизнь человека-«Вольд»). Сочетание сказки и фантастики. Эрнест Хемингуэй (1899-1961). Новелла «Кошка под дождём». Особая атмосфера произведения и способы её создания. Герои новеллы. Отношения между ними: «диалог глухих». Символика сцены с кошкой: незнакомый человек способен почувствовать и понять другого лучше, чем близкие люди.</p>	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	53	<p><b>Практическое занятие №26:</b> Зарубежная поэзия и драматургия второй XIX и XX века. Драматизация: разыгрывание одного из эпизодов выбранного произведения, чтение и анализ стихотворений.</p>	2	
<p><b>«Прогресс-это форма человеческого существования»: профессии в мире НТП</b></p>	54	<p><i><b>Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)</b></i></p> <p><b>Практическое занятие №27</b> Научно-технологический прогресс и человечество. Зависимость цивилизации от современных технологий. Проблемы человека и общества, связанные с научно-техническим прогрессом (рассуждение с опорой на текст). Ответственность учёного за свои научные открытия. Наука-двигатель прогресса. Возможно ли остановить прогресс? Профессии в мире НТП: у всех ли профессий есть будущее. Профессии, «рождённые» НТП в последние десятилетия.</p>	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

		<b>Промежуточная аттестация по дисциплине (дифференцированный зачёт)</b>	2	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **4.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ**

##### **ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Освоение программы учебной дисциплины «Литература» осуществляется в учебном кабинете «Русский язык и литература». Помещение кабинета удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Литература» входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);
- информационно-коммуникативные средства;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

#### **3.1.Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Русский язык и литература»

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;

Технические средства обучения:

- персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- проектор с экраном;

#### **5.ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

## **5.1 Печатные издания:**

### **Основные:**

О-1. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч. 1 / [Г. А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.]; под ред. Г.А. Обернихиной. – 6-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2020. – 384 с., илл.

О-2. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч. 2 / [Г. А. Обернихина, Т.В. Емельянова, Е.В. Мацыяка, К.В. Савченко] ; под ред. Г.А. Обернихиной. – 6-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2020. – 400 с., илл.

### **Дополнительные:**

Д-1. Роговер Е.С. Русская литература XIX века: Учебное пособие. - СПб., М., САГА ФОРУМ, 2008

Д-2. Роговер Е.С. Русская литература XX века: Учебное пособие. - СПб., М., САГА ФОРУМ, 2008

Д-3. Черняк М.А. Современная русская литература: Учебное пособие. -СПб., Москва: САГА: ФОРУМ, 2004.-336 с.

Д-4. Литература: практикум: учеб. пособие учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / [Г. А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.]; под ред. Г.А. Обернихиной. – 5-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2015. – 352 с., илл.

## **5.2. Электронные издания (электронные ресурсы)**

### **Основные:**

О-1. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч. 1 / [Г. А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.]; под ред. Г.А. Обернихиной. – М.: Издательский центр «Академия», 2020. –ЭБС АКАДЕМИЯ

О-2. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч. 2 / [Г. А. Обернихина,Т.В. Емельянова, Е.В. Мацыяка, К.В. Савченко] ; под ред. Г.А. Обернихиной. – М.: Издательский центр «Академия», 2020. – ЭБС АКАДЕМИЯ

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины раскрываются через дисциплинарные результаты, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций по разделам и темам содержания учебного материала.

Общие/профессиональные компетенции	Раздел/Тема	Тип оценочных мероприятий <sup>5</sup>
ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Раздел 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10 Тема 1.1, 1.2; 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9; 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.6, 3.7; 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5; 5.1; 6.1, 6.2, 6.3; 7.1, 7.2; 8.1, 8.2; 9.1; 10.1	Составление конспекта. Чтение драматических и художественных произведений. Составление диалогов. Анализ фрагментов. Чтение стихотворений наизусть. Подготовка устных выступлений. Отзыв на произведение. Подготовка сообщений. Выступление-рассуждение. Составление таблицы. Чтение и анализ произведений. Обзор поэзии и прозы.
ОК 09 <i>ПК5.1</i>	«Дело мастера боится». «Ты профессией астронома метростроевца не	Дискуссия на основе высказываний писателей и работы с информационными

<sup>5</sup> Типы оценочных мероприятий: тестирование, устный опрос, диктант, индивидуальная самостоятельная работа, представление результатов практических (лабораторных) работ, защита творческих работ, защита индивидуальных проектов, контрольная работа, выполнение экзаменационных заданий и др.

	<p>удивишь!..»</p> <p>«Каждый должен быть величествен в своём деле»: пути совершенствования профессии/специальность.</p> <p>Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу.</p> <p>«Вроде просто найти и расставить слова»: стихи для людей моей профессии/специальности.</p> <p>«Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека.</p> <p>«Прогресс-это форма человеческого существования»: Профессии в мире НТП</p>	<p>ресурсами.</p> <p>Групповая работа с информационными ресурсами.</p> <p>Написание текста в духе «ожидания/реальность».</p> <p>Работа с инфоресурсами. Поиск информации.</p> <p>Организация виртуальной выставки профессиональных журналов. Создание устного высказывания-рассуждения.</p> <p>Сопоставление фрагмента из художественного текста и официальных документов.</p> <p>Участие в деловой игре.</p> <p>Создание проблемной ситуации.</p>
...		

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В  
РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ<sup>6</sup>**

<b>№ изменения, дата внесения, № страницы с изменением</b>	
<b>Было</b>	<b>Стало</b>
<b>Основание:</b>	
<b>Подпись лица, внесшего изменения:</b> _____	

---

<sup>6</sup> Данный раздел выносится на отдельную страницу



