

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ  
«ЧЕРЕМХОВСКИЙ ГОРНОТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИМ. М.И. ЩАДОВА»**

Утверждаю:  
Директор ГБПОУ  
«ЧГТК им. М.И. Щадова»  
\_\_\_\_\_ С.Н.Сычёв  
23.06.2021 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
*ОУД.01 ЛИТЕРАТУРА***

общеобразовательного цикла  
программы подготовки специалистов среднего звена по специальности

**09.02.07 Информационные системы и программирование**

Черемхово, 2021

**РАССМОТРЕНА**

Цикловой комиссией  
общеобразовательных и  
строительных дисциплин  
Протокол №9  
От 25.05.2021 год  
Председатель  
Е.В.Моисеенко

**ОДОБРЕНА**

Методическим советом  
колледжа  
протокол №5  
от 16.06.2021 года  
Председатель МС  
Т.В.Власова

Рабочая программа разработана в соответствии с ФГОС СПО на основе примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины **«Русский язык и литература. Литература»** для профессиональных образовательных организаций, одобренной Научно-методическим советом Центра профессионального образования ФГАУ «ФИРО» и рекомендованной для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования. Протокол № 3 от 21 июля 2015 г. Автор примерной программы **Г.А.Обернихина**, зав. кафедрой преподавания русского языка и литературы Академии повышения квалификации и профессиональной переподготовки, к.п.н., профессор.

**09.02.07 Информационные системы и программирование**

**Разработчики:** Загвоздина Н.В., Федощева Л.И. - преподаватели русского языка и литературы ГБПОУ «ЧГТК им. М.И.Щадова»

## СОДЕРЖАНИЕ

	<b>СТР.</b>
1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3.1. Объем учебной дисциплины	6
3.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «ЛИТЕРАТУРА»	7
3.3 Тематика индивидуальных проектов по дисциплине	26
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО- ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	28
5. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	29
6. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЁННЫХ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ	30

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения литературы в Черемховском горнотехническом колледже им. М.И. Щадова, реализующем образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения программы подготовки специалистов среднего звена по специальности **09.02.07. Информационные системы и программирование** на базе основного общего образования.

Содержание рабочей программы «Литература» направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко- литературных сведений и теоретико- литературных понятий; формирование общего представления об историко- литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко- литературной обусловленности с использованием теоретико- литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» определяет содержание учебного материала, последовательность его изучения, распределение учебных часов, тематику индивидуальных проектов, учитывая специфику программы подготовки специалистов среднего звена по специальности **09.02.07 Информационные системы и программирование**.

Изучение общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» завершается подведением итогов в форме **дифференцированного зачёта** в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения ППССЗ с получением среднего общего образования.

В колледже на освоение учебной дисциплины «Литература» в соответствии с Учебным планом программы подготовки специалистов среднего звена по специальности **09.02.07 Информационные системы и программирование** отводится **117 часов** (объём образовательной программы):

- на учебные занятия отводится 117 часов, в том числе на
- практические (лабораторные) работы 50 часов.

## **2. ПЛАНИРУЕМЫЕ ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»**

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

### **личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношение к миру;

- совершенствование духовно- нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет - ресурсы и др.);

### **метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно - следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

- владение навыками познавательной, учебно- исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

### **предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко- культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово - родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Объём образовательной программы:</b>	<b>117</b>
<b>Учебные занятия,</b>	<b>117</b>
в том числе:	
практические работы	<b>50</b>
<b>Промежуточная аттестация</b> в форме <i>дифференцированного зачёта</i>	

### 3.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «ЛИТЕРАТУРА»

Наименование разделов и тем	№ занятия	Содержание учебного материала, домашняя работа		Объем часов	Примечание
1	2	3		4	5
		<b>ПЕРВЫЙ СЕМЕСТР</b>		<b>51 час</b>	
		<b>Содержание учебного материала</b>			
<b>Введение</b>	1	1	Введение. Историко- культурный процесс и периодизация русской литературы. <b>Особенности литературы как вида искусства.</b> Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы. Значение литературы при освоении профессий СПО и специальностей СПО. Зарубежная литература (обзор)	2	
			Задание на дом : выполнение конспекта		
<b>Раздел 1. Литература XIX века</b>				<b>46</b>	
<b>Тема 1. 1</b> Русская литература первой половины XIX века (обзор)	2	1	<b>Русская литература первой половины XIX века (обзор).</b> Историко- культурный процесс рубежа 18-19 веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.	2	
			Задание на дом: систематизация материала о жизни и творчестве А.С.Пушкина		

<p><b>Тема 1.2</b> А.С.Пушкин Жизненный и творческий путь</p>	<p>3</p>	<p>2</p>	<p><b>Практическая работа №1.</b> А.С.Пушкин. Жизненный и творческий путь.</p>	<p>2</p>	
<p><b>Тема 1.3</b> Художественное своеобразие творчества М.Ю.Лермонтова</p>	<p>4</p>	<p>3</p>	<p><b>Практическая работа №2.</b> М.Ю. Лермонтов. Художественное своеобразие творчества.</p>	<p>2</p>	
<p><b>Тема 1.4</b> Н.В.Гоголь. Жизненный и творческий путь</p>	<p>5</p>	<p>4</p>	<p><b>Н.В. Гоголь.</b> Сведения из биографии. Личность писателя. <b>Жизненный и творческий путь.</b> Повести. Их проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н.В.Гоголя в русской литературе. <i>Теория литературы:</i> Литературный тип. Деталь. Гипербола. Гротеск. Юмор и сатира.</p>	<p>2</p>	
			<p>Задание на дом: чтение драмы А.Н.Островского «Гроза»</p>		



<p><b>Тема 1.5</b> Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</p>	<p>6</p>	<p>1</p>	<p><b>Практическая работа №3.</b> Русская литература второй половины XIX века (обзор).</p>	<p>2</p>	
<p><b>Тема 1.6</b> А.Н. Островский. Сведения из биографии. Пьесы</p>	<p>7</p>	<p>2</p>	<p><b>А.Н. Островский. Сведения из биографии. Пьесы.</b> Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и её окружение. Художественные особенности, основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в пьесе.</p>	<p>2</p>	
	<p>8</p>	<p>3</p>	<p><b>Практическая работа №4.</b> А.Н.Островский. Пьеса «Гроза».</p>	<p>2</p>	
			<p>Задание на дом: систематизация материала о жизни и творчестве А.Н.Островского</p>		

<b>Тема 1.7</b> И.А. Гончаров. Роман «Обломов» (обзор)	9	4	<b>И.А. Гончаров. Сведения из биографии. Роман «Обломов» (обзор).</b> Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера. Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Оценка романа в критике. <i>Теория литературы:</i> социально-психологический роман.	2	
			Задание на дом: чтение романа И.С.Тургенева «Отцы и дети».		
<b>Тема 1.8</b> И.С. Тургенев. Сведения из биографии. Роман «Отцы и дети».	10	5	<b>И.С. Тургенев. Сведения из биографии. Роман «Отцы и дети».</b> Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С.Тургенева, Тургенев - романист. Типизация общественных явлений в романах. Своеобразие художественной манеры Тургенева- романиста. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение общественно- политической обстановки 1860-х годов.	2	
			Задание на дом: составление устной характеристики основных героев романа.		
	11	6	<b>Практическая работа №5.</b> И.С.Тургенев. Роман «Отцы и дети».	2	

<p><b>Тема 1.9</b> Ф.И.Тютчев. А.А.Фет. А.К.Толстой. Лирика</p>	12	7	<p><b>Практическая работа №6.</b> Ф.И. Тютчев. А.А.Фет. А.К.Толстой. Биография. Лирика.</p>	2	
<p><b>Тема 1.10</b> Н.А.Некрасов. Жизненный и творческий путь</p>	13	8	<p><b>Н.А. Некрасов. Жизненный и творческий путь.</b> Сведения из биографии. Лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Жанровое своеобразие и любовная лирика Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: замысел поэмы, жанр, композиция, сюжет; нравственная проблематика, авторская позиция; многообразие крестьянских типов, проблема счастья; сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н.А.Некрасова. <i>Теория литературы:</i> Народности литературы. Стилизация.</p>	2	
			<p>Задание на дом : стихотворение Н.А.Некрасова наизусть.</p>		
<p><b>Тема 1.11</b> Н.С. Лесков. Повесть «Очарованный странник».</p>	14	9	<p><b>Практическая работа №7.</b> Н.С. Лесков. Повесть «Очарованный странник».</p>	2	
<p><b>Тема 1.12</b> М.Е.Салтыков-Щедрин. Творческий путь</p>	15	10	<p><b>М.Е. Салтыков-Щедрин. Творческий путь.</b> Сведения из биографии. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина. Свообразие фантастики в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Замысел, история создания «Истории одного города». Образы градоначальников. Элементы антиутопии. Приёмы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. <i>Теория литературы:</i> развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве</p>	2	

			Задание на дом: чтение романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»		
<b>Тема 1.13</b> Ф.М. Достоевский. Сведения из биографии. Роман «Преступление и наказание».	16	11	<b>Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».</b> Биография писателя. Своеобразие жанра, сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющей право» и её опровержение в романе.	2	
			Задание на дом: чтение романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».		
	17	12	<b>Практическая работа №8.</b> Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».	2	
<b>Тема 1.14</b> Л.Н.Толстой Роман- эпопея «Война и мир»	18	13	<b>Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь.</b> Духовные искания писателя. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души».	2	
			Задание на дом: чтение романа Л.Н.Толстого «Война и мир».		
	19	14	<b>Л.Н.Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Жанр, композиция, символы.</b> Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». <i>Теория литературы:</i> понятие о романе - эпопее.	2	
			Задание на дом: разработка устных выступлений по содержанию романа «Война и мир».		
	20	15	<b>Практическая работа №9.</b> Л.Н.Толстой. Роман «Война и мир». Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.	2	

	21	16	<b>Л.Н.Толстой. Роман «Война и мир». Женские образы в романе.</b> Духовные искания Наташи Ростовой. Женские образы в романе. Авторский идеал семьи.	2	
			Задание на дом: составление плана к темам «Путь искания смысла жизни передовым дворянством», «Женские образы» в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».		
	22	17	<b>Практическая работа №10.</b> Л.Н.Толстой. Роман «Война и мир». Образ Платона Каратаева.	2	
	23	18	<b>Л.Н.Толстой. Роман «Война и мир». Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон.</b> Правдивое изображение войны. Бородинская битва - величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.	2	
				Задание на дом: сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир».	
<b>Тема 1.15</b> Н.Г.Чернышевский. Краткий очерк жизни и творчества	24	19	<b>Практическая работа №11.</b> Н.Г.Чернышевский. Очерк жизни и творчества.	2	
<b>Раздел 2. Литература XX века</b>				<b>69</b>	

<b>Тема 2.1.</b> Особенности развития литературы в начале XX века	25	1	<b>Особенности развития литературы и в начале XX века.</b> Серебряный век как культурно- историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Дискуссия о кризисе реализма. Обращение к малым эпическим формам. Журналы сатирического направления.	2	
			Задание на дом: выполнение конспекта		
<b>Тема 2.2</b> А.П.Чехов Сведения из биографии. Рассказы. Пьеса «Вишнёвый сад»	26	2	<b>А.П. Чехов. Биография. Рассказы.</b> «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова.	1	
			Задание на дом: чтение пьесы «Вишнёвый сад»		
			<b><i>ВТОРОЙ СЕМЕСТР</i></b>	<b>66</b>	
	27	3	<b>Практическая работа №12.</b> А.П. Чехов. Пьеса «Вишневый сад».	2	

<b>Тема 2.3</b> И.А.Бунин. Биография. Лирика. Проза	28	4	<b>Практическая работа №13.</b> И.А. Бунин. Биография. Лирика. Проза.	2	
<b>Тема 2.4</b> А.И. Куприн. Сведения из биографии. Повесть «Гранатовый браслет».	29	5	<b>Практическая работа №14.</b> А.И. Куприн. Повесть «Гранатовый браслет».	2	
<b>Тема 2.5</b> Поэзия серебряного века	30	1	<b>Практическая работа №15.</b> Поэзия серебряного века.	2	

<b>Тема 2.6</b> А.А. Блок. Сведения из биографии. Стихотворения. Поэма «Двенадцать».	31	2	<b>А.А. Блок. Биографии. Стихотворения. Поэма «Двенадцать».</b> Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...». Поэма «Двенадцать». Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме.	2	
			Задание на дом: стихотворение А.А.Блока наизусть		
<b>Тема 2.7</b> В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Стихотворения.	32	3	<b>В.В. Маяковский. Жизнь и творчество.</b> «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэтическая новизна лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». <i>Теория литературы:</i> традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.	2	
			Задание на дом : выразительное чтение стихотворений В.В.Маяковского		
<b>Тема 2.8</b> С.А. Есенин. Сведения из биографии. Стихотворения	33	4	<b>Практическая работа №16.</b> С.А. Есенин. Биографии. Стихотворения.	2	



<b>Тема 2.9</b> А. М. Горький. Сведения из биографии. Рассказы. Пьеса «На дне».	34	5	<b>Практическая работа №17.</b> А. М. Горький. Биография. Рассказы.	2	
	35	6	<b>А. М. Горький. Пьеса «На дне».</b> Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист. <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о драме.	2	
<b>Тема 2.10</b> А.А.Фадеев. Сведения из биографии. Роман «Разгром» (обзор). И.Э.Бабель. Книга рассказов «Конармия» (обзор).	36	7	<b>А.А.Фадеев. Биография. Роман «Разгром» (обзор).</b> Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа. <b>И.Э.Бабель. Книга рассказов «Конармия» (обзор).</b> Проблематика и особенности прозы Бабея. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабея. <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о рассказе.	2	
<b>Тема 2.11</b> М.Цветаева. Сведения из биографии. Особенности поэзии	37	1	<b>Практическая работа №18.</b> М.И. Цветаева. Биографии. Особенности поэзии.	2	

<b>Тема 2.12</b> О.Э Мандельштам. Сведения из биографии. Особенности поэзии	38	2	<b>Практическая работа №19.</b> О.Э. Мандельштам. Биография. Особенности поэзии.	2	
<b>Тема 2.13</b> А.П. Платонов. Сведения из биографии. Рассказ «В прекрасном и яростном мире».	39	3	<b>Практическая работа №20.</b> А.П. Платонов. Биографии. Рассказ «В прекрасном и яростном мире».	2	
<b>Тема 2.14</b> М.А. Булгаков. Сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита».	40	4	<b>Практическая работа №21.</b> М.А. Булгаков. Жизненный и творческий путь.	2	

<p><b>Тема 2.15</b> А.Н.Толстой. Сведения из биографии. Роман «Пётр Первый» (обзор)</p>	41	5	<p><b>Практическая работа №22.</b> А.Н.Толстой. Биография. Роман «Пётр Первый» (обзор).</p>	2	
<p><b>Тема 2.16</b> М.А. Шолохов. Жизненный и творческий путь. Роман- эпопея «Тихий Дон».</p>	42	6	<p><b>Практическая работа №23.</b> М.А. Шолохов. Жизненный и творческий путь. Роман- эпопея «Тихий Дон». Жанр. Композиция.</p>		
	43	7	<p><b>М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Герои романа.</b> Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, её смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Своеобразие художественной манеры писателя.</p>	2	
<p><b>Тема 2.17</b> Поэзия периода ВОВ и первых послевоенных лет.</p>			<p>Задание на дом: устные сообщения: «Образ Григория Мелехова», «Женские образы»</p>		

	44	1	<p><b>Поэзия периода ВОВ и первых послевоенных лет.</b>  Деятели литературы на защите Отечества. Песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, М. Исаковского, М. Алигер, Ю. Друниной, М. Джалиля и др.  <i>Теория литературы:</i> проблемы традиции и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.</p>	2	
			Задание на дом: одно из стихотворений наизусть.		
<p><b>Тема 2.18</b>  А.А.Ахматова.  Б.Л.Пастернак.  Лирика</p>	45	2	<p><b>А. А. Ахматова. Б.Пастернак. Лирика.</b> Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика поэтов: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Поэма А. Ахматовой «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой и Пастернака. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля. поэта. <i>Теория литературы:</i> стиль, лирика, лирический цикл, роман.</p>	2	
			Задание на дом: стихотворение одного из авторов наизусть		

<b>Тема 2.19</b> Проза периода ВОВ и первых послевоенных лет.	46	3	<b>Проза периода ВОВ и первых послевоенных лет.</b> Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека и др.	2	
			Задание на дом: чтение произведений о Великой Отечественной войне.		
<b>Тема 2.20</b> Н.Рубцов. А.Вознесенский Лирика.	47	1	<b>Н.Рубцов. А.Вознесенский. Лирика.</b> Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950-1980-х годов. Художественные средства, своеобразие лирического героя, тема Родины, гармония человека и природы. Художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя, тематика стихотворений.	2	
			Задание на дом: выразительное чтение стихотворений		
<b>Тема 2.21</b> Р.Гамзатов. Б.Окуджава. Лирика	48	2	<b>Р.Гамзатов. Б.Окуджава. Лирика.</b> Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950-1980-х годов. Функции приёма параллелизма, своеобразие лирического героя, тема родины в поэзии, соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Б.Окуджавы и Р.Гамзатова. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б.Окуджавы.	2	
			Задание на дом: стихотворение одного из поэтов наизусть.		

<b>Тема 2.22</b> А.Т. Твардовский. Сведения из биографии. Стихотворения. Поэма «По праву памяти».	49	3	<b>А.Т. Твардовский. Биография. Стихотворения. Поэма «По праву памяти».</b> Обзор творчества А.Т.Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Поэма «По праву памяти». Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Тема раскаяния и вечной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». <i>Теория литературы:</i> стиль, лирика, лирический цикл, поэма.	2	
			Задание на дом: чтение поэм А. Твардовского.		
<b>Тема 2.23</b> А.И. Солженицын. Обзор жизни и творчества. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матрёнин двор».	50	4	<b>Практическая работа №24.</b> А.И. Солженицын. Обзор жизни и творчества. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матрёнин двор».	2	
<b>Тема 2.24</b> В.М.Шукшин. В.Т.Шаламов. Своеобразие творчества	51	5	<b>В.М.Шукшин. В.Т.Шаламов. Своеобразие творчества.</b> Размышление о прошлом, настоящем и будущем Родины, утверждение нравственных ценностей. «Деревенская проза». Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти.	2	
			Задание на дом: чтение произведений В.Шукшина и В.Шаламова		

<b>Тема 2.25</b> В.Быков Повесть «Сотников». Человек на войне	52	6	<b>В.Быков Повесть «Сотников». Человек на войне.</b> Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.	2	
			Задание на дом: чтение произведений автора.		
<b>Тема 2.26</b> А.В. Вампилов. Обзор жизни и творчества. Драма «Утиная охота».	53	7	<b>А.В. Вампилов. Обзор жизни и творчества. Драма «Утиная охота».</b> Проза А.Вампилова. Нравственная проблематика пьес А.Вампилова. «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Утверждение добра, любви и милосердия – главный пафос драматургии А.Вампилова. <i>Теория литературы:</i> анекдот, драма, герой, система персонажей, конфликт.	2	
			Задание на дом: содержание двух пьес А.Вампилова		
<b>Тема 2.27</b> Русское литературное зарубежье 1920-1990 годов (три волны эмиграции)	54	1	<b>Русское литературное зарубежье 1920-1990 годов (три волны эмиграции)</b> Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920-1930-х годов. Творчество И.Хмелёва, Б.Зайцева, В.Набокова, Г. Газданова, Б.Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б.Ширяева, Д.Кленовского, И.Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР Творчество И.Бродского, А.Синявского, Г. Владимова.	2	
			Задание на дом: чтение произведений одного из писателей		
<b>Тема 2.28</b> В.Г.Распутин. Сведения из биографии. Рассказы. Очерки. Повести	55	1	<b>В.Г.Распутин. Сведения из биографии. Рассказы. Очерки.</b> Социально- психологические проблемы публицистики В.Распутина. Внимание к повседневным проблемам обычных людей. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия.	2	
			Задание на дом: написание реферата по одной из повестей В.Г.Распутина.		

	56	2	<b>В.Г.Распутин. Повести.</b> Тема отцов и детей. Народ, его история, его земля. Нравственное величие русской женщины.	2	
			Задание на дом: написание реферата по одной из повестей В.Г.Распутина.		
<b>Тема 2.29</b> В.П.Астафьев. Биография. «Прокляты и убиты».	57	3	<b>В.П.Астафьев. Биография. «Прокляты и убиты».</b> Смысл названия. Идея божьего наказания людей посредством войны. Описание исторических событий войны, взаимоотношений солдат и офицеров. Нравственные проблемы между людьми в условиях войны. Конфликт между христианской моралью, патриотизмом и тоталитарным государством.	2	
			Задание на дом: чтение рассказов В.Астафьева		
<b>Тема 2.30</b> Основные направления развития современной литературы	58	4	<b>Практическая работа №25.</b> Основные направления развития современной литературы.	2	
	59	<b>Дифференцированный зачёт</b>		2	
				<b>Всего:</b>	<b>117</b>



### 3.3 Тематика индивидуальных проектов по дисциплине «Литература»

1. «Жизнь и творчество одного из русских поэтов (писателей) -романтиков», «Романтическая баллада в русской литературе», «Развитие жанра исторического романа в эпоху романтизма», «Романтические повести в русской литературе», «Развитие русской литературной критики».
2. «Пушкин в воспоминаниях современников», «Предки Пушкина и его семья», «Царскосельский музей и его воспитанники», «Судьба Н.Н.Пушкиной, «Дуэль и смерть Пушкина». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев А.С.Пушкина.
3. «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова», «М.Ю.Лермонтов в воспоминаниях современников», «М.Ю.Лермонтов-художник», «Любовная лирика Лермонтова». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М.Ю.Лермонтова.
4. «Петербург в жизни и творчестве Н.В.Гоголя», «Н.В.Гоголь в воспоминаниях современников». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Н.В.Гоголя.
5. «Что делать?» - главный вопрос эпохи 1850-1860-х годов»; «Духовные искания русской культуры второй половины XIX века». Подготовить заочную экскурсию «По залам Третьяковской галереи».
6. «Значение творчества А.Н.Островского в истории русского театра»; «Мир Островского на сцене и на экране», «Мир купечества у Гоголя и Островского». Подготовка и проведение виртуальной экскурсии в один из музеев А.Н.Островского.
7. «В чём трагедия Обломова? «Что такое «обломовщина»?»
8. «Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (И.С.Тургенев)». Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям И.С.Тургенева.
9. «Праведники в творчестве Н.С.Лескова» (на примере 1-2 произведений)
10. Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям М.Е.Салтыкова-Щедрина.
11. «Изображение войны в романе «Война и мир», «Наташа Ростова-любимая героиня Толстого», «Тема дома в романе «Война и мир», «Мой Толстой», «Мои любимые страницы романа «Война и мир». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Л.Н.Толстого.
12. «Тема интеллигентного человека в творчестве А.П.Чехова».
13. Подготовка сценария литературного вечера или конкурса чтецов «Поэты России XIX века».
14. «Ф.И.Тютчев в воспоминаниях современников». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Ф.И.Тютчева. «А.А.Фет в воспоминаниях современников». «А.К.Толстой в воспоминаниях современников». Подготовка и проведение заочной экскурсии в музей-усадьбу А.К.Толстого в Красном Роге.
15. «Н.А.Некрасов в воспоминаниях современников». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Н.А.Некрасова.
16. Подготовка сценария музыкальной гостиной «Музыка серебряного века».

17. «Женские образы в творчестве И.С.Тургенева и И.А.Бунина».
18. «Тема любви в творчестве И.А.Бунина и А.И.Куприна: общее и различное».
19. «Гордый человек в произведениях Ф.М.Достоевского и М.Горького» (произведения по выбору).
20. «Тема любви в творчестве А.С.Пушкина и А.А.Блока», «Тема России в творчестве русских поэтов М.Ю.Лермонтова, Н.А. Некрасова, А.А.Блока», «Тема революции в творчестве А.Блока».
21. «Музыка» революции в творчестве В.В. Маяковского», «В.В.Маяковский и поэты золотого века».
22. «Я б навеки пошел за тобой ...», «Тема любви в творчестве С.А. Есенина», «Тема Родины в творчестве С.А.Есенина и А.А.Блока».
23. «А.А. Фадеев в жизни и творчестве», «Взгляды А.А.Фадеева на литературу», «Революция в творчестве А.А.Фадеева».
24. «М.И.Цветаева в воспоминаниях современников», «М.Цветаева, Б.Пастернак, Р.М.Рилька: диалог поэтов», «М.И.Цветаева и А.А.Ахматова», «М.И.Цветаева-драматург».
25. «Герои прозы А.Платонова», «Традиции и новаторство в творчестве А.Платонова».
26. «Стилистика рассказов И.Э.Бабель», «Изображение революции в «Конармии» И.Бабеля и в романе А.А.Фадеева «Разгром».
27. «Подготовка заочной экскурсии по одному из музеев М.А.Булгакова».
28. «Казачьи песни в романе-эпосе «Тихий Дон» и их роль в раскрытии идейно нравственного и эстетического содержания произведения».
29. «Гражданские и патриотические стихи А.Ахматовой и советская литература», «Трагедия «стоимиллионного народа» в поэме А.Ахматовой «Реквием».
30. «Взгляд на Гражданскую войну из 20-х и из 50-х годов-в чем разница?»
31. «Развитие литературы 1950-80-х гг. в контексте культуры», «Отражение конфликтов истории в судьбах литературных героев».
32. «Развитие автобиографической прозы в творчестве К.Паустовского, И.Эренбурга», «Развитие жанра фантастики в произведениях А.Беляева, И.Ефремова, К. Булычева и др.», «Городская проза: тематик, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В.Аксенова, Гранина, Ю.Трифорова, В.Дудинцева и др.» , « Отсутствие деклараций, простота, ясность-художественные принципы В.Шаламова»; «Жанровое своеобразие прозы В.Шукшина «Чудик», « Выбираю деревню на жительство», «Срезал»: рассказ или новелла?»; «Художественное своеобразие прозы В.Шукшина (По рассказам «Чудик», « Выбираю деревню на жительство» », «Срезал»); «Философский смысл повести В. Распутина « Прощание с Матёрой» в контексте традиций русской литературы».
33. «Авангардные поиски в поэзии второй половины XX века»; «Поэзия Н.Заболоцкого, Н.Рубцова, Б.Окуджавы, А.Вознесенского в контексте русской литературы».
34. «Решение нравственной проблематики в пьесах драматургов 1950-1980-х гг. (автор по выбору)».

35. «Тема поэта и поэзии в русской лирике XIX-XX веков», «Образы дороги и дома в лирике А.Твардовского».
36. «Своеобразие языка Солженицына-публициста», «Изобразительно-выразительный язык кинематографа и литературы».
37. «Гоголевские традиции в драматургии Вампилова»; «Мотив игры в пьесах А. Вампилова «Утиная охота» и А. Арбузова «Жестокие игры».
38. «Духовная ценность писателей русского зарубежья старшего поколения (первая волна эмиграции)»; «История: три волны русской эмиграции».
39. «Особенности массовой литературы конца XX-XXI века»; «Фантастика в современной литературе».

#### **4.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Освоение программы учебной дисциплины «Литература» осуществляется в учебном кабинете «Русский язык и литература».

Помещение кабинета удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Литература» входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);
- информационно-коммуникативные средства;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

## **5.ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **5.1 Печатные издания:**

#### **Основные:**

О-1. Литература: учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч.1 / [Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.]; под ред. Г.А. Обернихиной.- 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2019.-432 с.

О-2. Литература: учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч.2 / [Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.]; под ред. Г.А. Обернихиной.- 3-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2019.-448 с.

#### **Дополнительные:**

Д-1. Роговер, Е.С. Русская литература XIX века: учебное пособие/ Е.С. Роговер.- СПб., М.: САГА: ФОРУМ, 2008.-432с.

Д-2. Роговер, Е.С. Русская литература XX века: учебное пособие/ Е.С. Роговер.- СПб., М.: САГА: ФОРУМ, 2006.-496с.

Д-3. Черняк М.А. Современная русская литература: учебное пособие/ М.А. Черняк.- СПб., М.: САГА: ФОРУМ, 2004.-336с.

Д-4. Обернихина , Г.А. Литература: практикум: учебное пособие/ Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др..-М.: ИЦ Академия, 2015.-352с.

### **5.2. Электронные издания (электронные ресурсы)**

1. Литература: учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч.1 / [Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.]; под ред. Г.А. Обернихиной.- 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2019.-432 с. –ЭБС АКАДЕМИЯ

2. Литература: учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч.2 / [Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.]; под ред. Г.А. Обернихиной.- 3-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2019.-448 с. –ЭБС АКАДЕМИЯ

**6.ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ**

<b>№ изменения, дата внесения, № страницы с изменением</b>	
<b>Было</b>	<b>Стало</b>
<b>Основание:</b>	
<b>Подпись лица, внесшего изменения</b>	