ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ «ЧЕРЕМХОВСКИЙ ГОРНОТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИМ. М.И. ШАДОВА»

Утверждаю:
Директор ГБПОУ «ЧГТК
им. М.И. Щадова»
С.Н. Сычев
«22» февраля 2024 г.

КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

ОУД.02 Литература

общеобразовательного цикла

программы подготовки специалистов среднего звена

по специальности СПО

08.02.01 Строительство и эксплуатация зданий и сооружений

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 54CE6FF6F2E941EC6571CFEA2EAFB5E4
Владелец: Сычев Сергей Николаевич
Действителен: с 23.08.2024 до 16.11.2025

Черемхово, 2024

Комплект контрольно-оценочных средств разработан в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины **Литература,** с учетом требований ФГОС СОО и ФГОС СПО по специальности *08.02.01 Строительство и эксплуатация зданий и сооружений*

Разработчики: Федощева Л.И., Загвоздина Н.В., преподаватели ГБПОУ ИО «ЧГТК им. М.И. Щадова»

Одобрено на заседании цикловой комиссии:

«Общеобразовательных и строительных дисциплин»

Протокол №5от «09» января 2024 г.

Председатель ЦК: Е.В. Моисеенко

Одобрено Методическим советом колледжа

Протокол №3 от «10» января 2024 г.

Председатель МС: Е.А. Литвинцева

СОДЕРЖАНИЕ

		СТР.
1.	ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	3
2.	РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3.	ФОРМЫ И МЕТОДЫ ОЦЕНИВАНИЯ	14
4.	КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ВХОДНОГО КОНТРОЛЯ	14
5.	КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ	16
6.	КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ	40
	ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ К КОМПЛЕКТУ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	446

1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Освоение содержания учебной дисциплины **Литература** обеспечивает достижение студентами **дисциплинарных (предметных) результатов обучения**[1], регламентированные ФГОС СОО с учетом ФГОС СПО по специальности ***08.02.01 Строительство и эксплуатация зданий и сооружений.***

В результате освоения учебной дисциплины **Литература** обучающиеся должны обладать предусмотренными ФГОС СПО специальности ***08.02.01 Строительство и эксплуатация зданий и сооружений*** общими и профессиональными компетенциями:

ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам

ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию,

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Учебным планом предусмотрена промежуточная аттестация по учебной дисциплине **Литература** в форме Дифференцированного зачёта

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексная проверка результатов освоения учебной дисциплины **Литература** и динамики формирования общих компетенций осуществляется посредством текущего контроля и промежуточной аттестации.

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Коды общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций	**Виды деятельности обучающихся[2]**	**Формы, методы, средства контроля**	
		Текущий контроль[3]	**Промежуточная аттестация[4]**

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Коды общих компетенций	**Виды деятельности студентов**	**Формы, методы, средства контроля**	
		Текущий контроль	**Промежуточная аттестация**
	Введение		
	- Работа с источниками информации. -Участие в беседе. - Самостоятельная работа -Ответы на вопросы.	**Специфика литературы как искусства и её место в жизни человека. Связь литературы с другими видами искусств.** 1.Составление конспекта	
	Раздел 1. Человек и его время: классики первой половины 19 века и знаковые образы русской культуры		

ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК 06, ОК09	-Работа с источниками информации. -Подготовка в группах сообщений: презентация, буклет, постер. коллаж, видеоролик. Подкаст и др.	**А.С. Пушкин как национальный гений и символ** 1.Устный опрос 2.Стихотворение наизусть Практическое занятие №1	
ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК 06, ОК09	-Аналитическая работа с текстами стихотворений. -Подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэта	**Тема одиночества человека в творчестве М.Ю. Лермонтов** 1.Устный опрос 2. Стихотворение наизусть 3. Практическое занятие №2	
ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК 06, ОК09	-Работа с источниками информации. -Дискуссия.	**«Дело мастера боится»** ***Практическое занятие №1***	
	Раздел 2. Вопрос русской литературы второй половины 19 века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?		
ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК 06, ОК09	- Участие в беседе. -Аналитическая работа с текстами драматических произведений. -Самостоятельная работа	**Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в 19 веке в драмах А.Н. Островского** 1. Составление плана – схемы по теме «Жизнь и творчество А.Н. Островского» 2**.** Тест по теме «А.Н. Островский. Драма «Гроза». 2. Практическое занятие №3	

ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК 06, ОК09	-Аналитическая работа с текстом романа «Обломов» -Самостоятельная работа	**Илья Ильич Обломов как временной тип и одна из граней национального характера** 1. Устный опрос. 2. Практическое занятие №4	
ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК 06, ОК09	-Аналитическая работа с текстом романа «Отцы и дети» (понятие антитезы)	**Новый герой «отрицающий всё», в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»** 1. Практическое занятие №5	
ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК 06, ОК09	**-**Работа по материалам СМИ, электронным источникам, свидетельствам профессионалов отрасли.	**«Ты профессией астронома метростроевца не удивишь»** ***Практическое занятие №2***	
ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК 06, ОК09	- Работа с избранными эпизодами -Подготовка инсценировки, иллюстраций в виде ленты времени/инфографики/презентации /видеоролика/постера/коллажа и др. в соотнесении фактов личной биографии с художественным творчеством писателя	**Люди и реальность в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина: русская жизнь в иносказания.** 1. Защита выполненной работы	
ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК 06, ОК09	-Работа в малых группах. Работа с избранными эпизодами из романа «Преступление и наказание» в оговорённом формате и обсуждение -Работа с информационными ресурсами.	**Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»** 1. Защита выполненной работы 2. Практическое занятие №6	

ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК 06, ОК09	-Работа с источниками информации. -Участие в беседе. -Ответы на вопросы. -Работа с инфоресурсами в виде ленты времени, защита.	**Человек в поиске правды и любви: «любовь-это деятельное желание добра друг другу…»-в творчестве Л.Н. Толстого.** 1. Устный опрос 2. Анализ эпизодов 3. Практическое занятие №7	
ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК 06, ОК09	-Устное сочинение на тему: «Русский умелец» -Устные высказывания- рассуждения о профессиональном мастерстве	**Каждый должен быть величествен в своём деле»: пути совершенствования в профессии/специальности.** ***Практическое занятие №3***	
ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК 06, ОК09	-Чтение -подготовка докладов	**Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А Некрасова** 1. Анализ рассказов. 2.Тестирование 3.Участие в эвристической беседе. 4.Практтическое занятие №	
ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК 06, ОК09	-Выразительное чтение стихотворений наизусть. -Аналитическая работа с текстами стихотворений	**Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И. Тютчев и А.А. Фет** 1. Письменный анализ стихотворения 2. Стихотворение наизусть 3. Практическое занятие №9	
ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК 06, ОК09	-Чтение. -Подготовка докладов и выступлений. -Аналитическая работа с текстами художественных произведений.	**Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в**	

		рассказах А.П. Чехова 1.Анализ рассказов 2.Тестирование 3. Практическое занятие №10	
ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК 06, ОК09	-Сопоставление фрагмента художественного текста и официальных документов -Рассуждение о профессии положения человека в социуме. -Составление резюме.	**Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу** ***Практическое задание № 4***	
ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК 06, ОК09	**Раздел 3. «Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа 19-20 веков в контексте социокультурных процессов эпохи** **-**Чтение. -Работа с источниками информации **-** Обсуждение произведений Бунина по опорным вопросам	**Мотивы лирики и прозы И.А. Бунина** 1.Сведения из биографии 2. Лирика 3. Проза	
ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК 06, ОК09	-Аналитическая работа с текстами художественных произведений -Участие в эвристической беседе -Составление тезисного плана	**Традиции русской классики в творчестве А.И. Куприна** 1. Тестирование 2. Устный отчёт	
ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК 06, ОК09	**-**Индивидуальна и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений -Самостоятельная работа	**Герои М. Горького в поисках смысла жизни.** 1. Анализ рассказа М. Горького. 2. Практическое занятие №11	
ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК 06, ОК09	**-**Выразительное чтение стихотворений наизусть -Работа с источниками информации. -Самостоятельная работа.	**Серебряный век: общая характеристика и основные представители** 1. Составление	

		хронологической таблицы. 2. Выразительное чтение стихотворения. 3. Практическое занятие №11	
ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК 06, ОК09	-Выразительное чтение стихотворений наизусть -Работа с источниками информации.	**А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать»** 1.Стихотворение наизусть 2. Практическая работа №16	
ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК 06, ОК09	-Выразительное чтение стихотворений наизусть -Работа с источниками информации.	**Поэтическое новаторство В. Маяковского** 1. Составление хронологической таблицы 2. Выразительное чтение стихотворения	
ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК 06, ОК09	-Выразительное чтение стихотворений наизусть -Работа с источниками информации.	**Драматизм судьбы поэта С.А. Есенина** 1.Стихотворение наизусть 2.Практическое занятие №12	
ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК 06, ОК09	**Раздел 4. «Человек перед лицом эпохальных сотрясений»: Русская литература** **<u>20-40-х годов 19 века</u>** -Выразительное чтение стихотворений. -Тестирование. -самостоятельная работа	**Исповедальность лирики М.И. Цветаевой** 1. Тестирование 2. Практическое занятие №13	
ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК 06, ОК09	-Выразительное чтение стихотворений наизусть	**Андрей Платонов. «Усомнившийся Макар»**	

ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК 06, ОК09	- Аналитическая работа с текстом стихотворений. - Выразительное чтение стихотворений наизусть	**Вечные темы в поэзии А.А. Ахматовой** 1. Анализ стихотворений.	
ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК 06, ОК09	-Письменная индивидуальная работа с текстами художественных произведений. -Самостоятельная работа	**«Вроде просто найти и расставить слова»: стихи для людей моей профессии/специальности** ***Практическое занятие №5***	
ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК 06, ОК09	-Самостоятельная работа с текстом учебника.	**«Изгнанник, избранник»: М.А. Булгаков** Составление плана.	
ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК 06, ОК09	-Устная и письменная индивидуальная и групповая работа с текстами художественных произведений.	**М.А. Шолохов. Роман – эпопея «Тихий Дон».** 1. Устный опрос 2. Сочинение 3. Практическое занятие №14	
ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК 06, ОК09	**Раздел 5. «Поэт и мир»: Литературный процесс в России <u>40-х-середины 50-х годов 20 века</u>** -Выполнение конспекта «Лирический герой поэзии Пастернака» -Стихотворение наизусть -Поэмы Твардовского. Анализ	**«Дойти до самой сути»: Б. Пастернак** Практическое занятие № **Исповедальность лирики А. Т. Твардовского** 1. Аргументированный ответ на поставленный вопрос 2.Стихотворение наизусть 3. Практическое занятие 15	
	Раздел 6 «Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России **<u>40-х-середины 50-х годов 20 века</u>**		

ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК 06, ОК09	-Индивидуальная и групповая работа над текстом произведений: -Поэзия и драматургия Великой Отечественной войны -В.В. Быков повесть «Сотников» -В.П. Астафьев «Связистка» А.Т. Твардовский «Молодая гвардия» (по выбору). Написание реферата.	**Тема Великой Отечественной войны в литературе** Практическое занятие № 16	
ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК 06, ОК09	- Индивидуальная и групповая работа с текстами художественных произведений. -А.И. Солженицын повесть «Один день Ивана Денисовича» (Обсуждение фрагментов произведений)	**Тоталитарная тема в литературе второй половины 20 века** Практическое занятие №17	
ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК 06, ОК09	**-**Составление тезисного плана -Самостоятельная работа с дополнительными источниками	**Социальная и нравственная проблема в литературе второй половины 20 века** Практическое занятие №18	
ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК 06, ОК09	Эвристическая беседа	**«Говори, говори…»: диалог как средство характеристики человека** ***Практическое занятие№6***	
	Раздел 7 **«Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960 годов до начала «21 века**	**Лирика: проблематика и образы**. Проблематика лирических произведений (примеры, рассуждения) 1. Практическое занятие	
ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК 06, ОК09	**-**Особенности драматургии (примеры традиций, примеры новаторства. Выводы) **-**Тестирование	**Драматургия: традиции и новаторство** 1. Тестирование	

	Раздел 8 **Проза второй** **<u>половины 20-начала 21 века</u>**		
ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК 06, ОК09	-Индивидуальные выступления. -Анализ.	**Проза второй половины 20-начала 21 века** **1.** Читательская конференция «Мир под другим углом»	
ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК 06, ОК09	-Групповая аналитическая работа -Самооценивание и взаимооценивание. -Участие в эвристической беседе.	**Поэзия и драматургия второй половины «20-начала 21 века** -Выразительное чтение произведений	
	Раздел 9		
ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК 06, ОК09	**<u>Литература народов России</u>** -Участие в эвристической беседе.	**Поэзия и проза народов России** 1.Чтение и анализ произведений	
	Раздел 10. **Зарубежная литература второй <u>половины 19-20 века</u>**		
ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК 06, ОК09	-Составление конспекта -Устный отчёт	**Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена** Практическое занятие	
	-Рассуждение с опорой на текст	**«Прогресс-это форма человеческого существования»: профессии в мире НТП** Практическое занятие	

	Промежуточная аттестация по дисциплине		**Дифференцированный зачёт**

3.ФОРМЫ И МЕТОДЫ ОЦЕНИВАНИЯ

Формы **текущего контроля** соответствуют рабочей программе учебной дисциплины и планам (технологическим картам) учебных занятий по указанному разделу, теме. Одной из форм текущего контроля, позволяющей выявить умения применять полученные знания на практике являются **практические занятия.** Содержание практических (лабораторных) занятий, критерии их оценки представлены в методических указаниях по практических (лабораторным) занятиям. Также формами текущего контроля являются: входной контроль, контрольная работа, тестирование, устный опрос и др.

Формой **промежуточной аттестации** является[5]: Дифференцированный зачёт

4. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ВХОДНОГО КОНТРОЛЯ

Входной контроль состоит из заданий, взятых из открытого банка ОГЭ (основного государственного экзамена) и ВПР (всероссийской проверочной работы) по предмету **Литература**

Содержание входного контроля: тестирование

Требования к выполнению входного контроля: выполнить задание в течении 60 минут

Система оценивания результатов входного контроля: оценка «5» -94-100 %, «4» - 80-93 %, «3» - 55-79 %, «2» - 55- ниже

Задания входного контроля:

Вариант №1

1. Кто поучал своего сына словами: «Имей сердце, имей душу и будешь человек во всякое время»?

Из каких басен взяты эти пословицы, поговорки, афоризмы?

2. «А ларчик просто открывался?»

3. «Что ты посеял, то и жни»

4. «А Васька слушает да ест»?

Кому из персонажей комедии «Горе от ума» принадлежат эти слова

5. «Минуй нас пуще всех печалей

И барский гнев, и барская любовь?»

6. Назовите первое появившееся в печати стихотворение Пушкина. Где оно было напечатано? Сколько лет было поэту в то время?

7. Знаете ли вы героев романа «Евгений Онегин»

«Всегда скромна, всегда послушна,

Всегда, как утро весела,

Как жизнь поэта простодушна,

Как поцелуй любви мила…»?

8. В творчестве кого из художников нашли воплощение образы героев поэмы «Демон»?

9. Кто из персонажей произведения Гоголя… брал взятки борзыми щенками?

Вариант №2

1. Кто и кому дал совет пословицей: Век живи, век учись, друг мой сердешный»?

Из каких басен взяты эти пословицы, поговорки, афоризмы?

2. «У сильного всегда бессильный виноват»?

3. «В семье не без урода»?

4. «Рыльце у тебя в пуху»?

Кому из персонажей комедии «Горе от ума» принадлежат эти слова

5. «Счастливые часов не наблюдают»?

6. В связи с чем и когда Жуковский подарил Пушкину свой портрет? Каково содержание надписи?

7. Знаете ли вы героев романа «Евгений Онегин»

«Дика, печальна, молчалива,
Как лань лесная, боязлива,
Она в семье своей родной
Казалась девочкой чужой…»?

8. Какие стихотворения М.Ю. Лермонтова положены на музыку?

9. Кто из персонажей произведения Гоголя…решил, что «прямой дорогой не возьмёшь и что косой дорогой больше напрямик»?

Ключи к контрольно-оценочным средствам для входного контроля:

Вариант №1

1. Так отец Стародума поучал своего сына (Д.И. Фонвизин «Недоросль»).
2. И.А. Крылов «Ларчик»
3. И.А. Крылов «Волк и кот».
4. И.А. Крылов «Кот и Повар»
5 Служанке Лизе.
6 «К другу стихотворцу». В журнале «Вестник Европы». 15 лет.
7. Ольга Ларина.
8. М. Врубель.
9. Судья Ляпкин-Тяпкин («Ревизор»),

Вариант №2

1. Стародуму (Д.И. Фонвизин «Недоросль»).
2. И.А. Крылов «Волк и ягнёнок».
3. И.А. Крылов «Слон на воеводстве».
4. И.А. Крылов «Лиса и сурок».
5. Софье.

6. В 1820 году, когда была напечатана поэма «Руслан и Людмила», Жуковский подарил Пушкину свой портрет с надписью: «Победителю-ученику от побеждённого учителя»
7. Татьяна Ларина.
8. «Горные вершины», «Парус», «Отчего», «Выхожу один я на дорогу…» и др.
9. Чичиков («Мёртвые души»).

5. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Текущий контроль проводится во время учебных занятий по дисциплине **Литература** в соответствии с учебным планом по всем разделам программы.

Содержание текущего контроля: чтение и анализ текстов, лексико-грамматические упражнения, тесты, участие в ролевых играх, диалогах, составление презентаций и др.

Требования к текущему контролю: контроль осуществляется системно, согласно рабочей программе, на каждом занятии в устном или письменном виде. Такая форма организации и проведения аттестации позволяет мотивировать студента к систематической, планомерной работе в течение семестра.

Система оценивания результатов текущего контроля: оценка «5» -94-100 %, «4» - 80-93 %, «3» - 55-79 %, «2» - 55- ниже

Введение. Специфика литературы как вида искусства и её место в жизни человека. Связь литературы с другими видами искусств

Раздел 1.

Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры

Тема 1.1 А.С. **Пушкин. Как национальный гений и символ**

1.Устный опрос по темам:
1) Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина.
2) Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.
2.Стихотворение А.С. Пушкина наизусть.

Тема 1.2 Тема одиночества человека в творчестве М.Ю. Лермонтова (1814-1841)

1. Составление хронологической таблицы «Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова».
2. Основные темы поэзии.

Раздел 2

Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?

Тема 2.1 Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в XIX веке и её отражение в драмах А.Н. Островского (1823-1886).

1.Составление плана–схемы по теме «Жизнь и творчество А.Н Островского».
2.Тест по драме А.Н. Островского «Гроза»:

1. Островский раскрывает социально-типические и индивидуальные свойства персонажей определённой общественной среды, какой именно:

1. Помещичье-дворянской.
2. Купеческой
3. Аристократической
4. Народной

2.Статью «Луч света в тёмном царстве» написал:

1. Чернышевский
2. Белинский
3.Гончаров
4.Добролюбов

3. Яркими представителями «тёмного царства» в пьесе «Гроза» являются (найдите лишнее):

1. Тихон
2. Дикой
3.Кабаниха
4.Кулигин

4.Кто из героев пьесы ярко демонстрирует распад «тёмного царства» в предреформенные годы:

1. Тихон
2. Варвара
3.Феклуша
4. Кабаниха

5.Сатирическое обличение соединяется в пьесе с утверждением новых сил, поднимающихся на борьбу за человеческие права. На кого из героев пьесы возлагает надежды автор:

1. Катерину Кабанову
2. Тихона Кабанова
3.Варвару
4.Бориса

6.Кого Добролюбов назвал «лучом света в тёмном царстве»:

1. Варвару
2. Катерину
3.Тихона
4.Кулигина

7.Речевая характеристика является яркой демонстрацией характера героя. Найдите соответствие речи действующим лицам пьесы:

1. «Такая ли я была! Я жила, ни об чём не тужила, точно птичка на воле!»
2. «Бла-алепие, милая, бла-алепие!.. В обетованной земле все живёте!»
3. «Не слыхала, мой друг, не слыхала, лгать не хочу. Уж кабы и слышала, я бы с тобой, мой милый, тогда не так разговаривала».

А. Кабаниха Б. Катерина В. Феклуша

8.Кому соответствуют данные характеристики:

1. «Ханжа, сударь! Нищих оделяет, а домашних поедом заел (-а) совсем».
2. «Кто ж угодит, коли у … вся жизнь основана на ругательстве? А беда, коли по утру…кто-нибудь рассердит!»

А. Дикой Б. Кабанова

9. Кому из героинь пьесы принадлежат слова: «Я говорю: отчего люди не летают так, как птицы? Знаешь, мне иногда кажется, что я птица»:

1. Варваре 2. Катерине 3. Глаше 4. Феклуше

Тема 2.2 Илья Ильич Обломов как временной тип и одна из граней национального характера

И.А. Гончаров. Роман «Обломов» (обзор). Образ Обломова.

Анализ эпизода из романа И.А. Гончарова «Обломов». Понятие «обломовщины» в романе.

Тема 2.3 Новый герой, «отрицающий всё» в романе И.С. Тургенева (1818-1883) «Отцы и дети»

Сведения из биографии. Роман «Отцы и дети», его проблематика, герои.

1.Сравнительный анализ героев романа Базаров/Кирсанов; Павел Петрович/Николай Петрович (по выбору студентов).

2.Письменный опрос по роману Тургенева И.С. «Отцы и дети»:

I вариант

1. Объясните смысл названия романа И. С. Тургенева "Отцы и дети". Назовите произведения русских писателей XIX века, в которых поднимается проблема "отцов" и детей".

2. Перечислите мужские образы романа И. С. Тургенева «Отцы и дети". Назовите эпизоды, в которых Базаров впервые встречается с каждым из героев романа.

3. О каких "принсипах" спорят Базаров и Павел Петрович Кирсанов в X главе романа "Отцы и дети"? Запишите выражения Базарова, которые подтверждают, что он нигилист.

4.Проанализируйте характерные детали портрета Базарова. Какова роль портрета в понимании характера героя и смысла романа в целом?

5. Д.И. Писарев утверждал: «умереть так, как умер Базаров, всё равно что сделать великий подвиг». Что побудило критика так оценить последнюю сцену романа

II вариант

1. Объясните сущность понятия "нигилист". Назовите понятия, которые отрицал Базаров.

2. Перечислите женские образы романа И. С. Тургенева "Отцы и дети". Назовите эпизоды, в которых Базаров впервые встречается с каждой из героинь романа.

3. С какой целью Аркадий рассказывает Базарову биографию Павла Петровича? Как характеризует прошлое П.П.Кирсанова?

4. Изменился ли Базаров под влиянием любви к Одинцовой А.С.? 5. Д.И. Писарев утверждал: «умереть так, как умер Базаров, всё равно что сделать великий подвиг». Что побудило критика так оценить последнюю сцену романа?

Тема 2.4 Люди и реальность в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина (1826-1889): русская жизнь в иносказаниях

М.Е. Салтыков-Щедрин. Творческий путь.

Составление плана-схемы по биографии Салтыкова-Щедрина.

Сходство и различие сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина и русских народных сказок. Художественные средства: иносказание, гротеск, гипербола, ирония, сатира. Эзопов язык.

Тема 2.5 Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (1866)

1.Устный опрос:

- Почему «Преступление и наказание» называют петербургским романом? Как меняется реальность города в зависимости от состояния главного героя?
- Каковы социальные и философские истоки преступления Раскольникова? Что такое «кровь по совести», «простая арифметика» в теории Раскольникова?
- Почему для автора так важны случайности, толкающие Раскольникова на убийство?
- Как Ф.М. Достоевский раскрывает несовершенность теории Раскольникова?
- В чём смысл первых трёх снов Раскольникова?
- Почему Раскольников со своим страданием приходит именно к Соне?
- Каков смысл притчи о воскрешении Лазаря? Почему Соня читает Раскольникову именно этот эпизод из Библии?
- Почему Соня, которая тоже «переступила», соединена с ближними, а Раскольников разъединен?
- Как Соня противостоит идее Раскольникова?
- Когда впервые Раскольников почувствовал несостоятельность своей теории?
- Было ли покаяние Раскольникова истинным?
- Кто является «двойниками» Раскольникова в романе? Как они раскрывают ошибочность философии главного героя?
- За что ненавидят каторжане Раскольникова и почему они любят Соню?
- О чём в эпилоге говорит сон о мировой язве?

2 Тестирование

Вариант 1 Среди перечисленных утверждений выберите несколько правильных.

1. Согласно первоначальному замыслу,

А. роман Ф.М. Достоевского должен бал называться «Пьяненькие».

Б. действие в романе Ф.М. Достоевского должно было происходить на московских улицах.

В. в конце романа Родион Раскольников должен был стать учителем сельской школы.

Г. Семён Захарыч Мармеладов должен был стать центральным героем романа.

Д. в конце романа Мармеладов должен был стать генералом.

Е. Дочь Мармеладова, Соня, должна была выйти замуж за Свидригайлова.

2. Из первой главы романа мы узнаём, что главный герой Родион Романович Раскольников

А. был страстно влюблён в дочь бывшего титулярного советника.

Б. часто посещал распивочные. В. был строен и хорош собой

Г. жил в съёмной тесной каморке под кровлей пятиэтажного дома.

Д. задолжал квартирной хозяйке и боялся встречи с ней.

Е. выручил у старухи-процентщицы четыре рубля за старые отцовские серебряные часы.
3. Из разговора студента с молодым офицером в распивочной Раскольников услышал, что Алёна Ивановна
А. может сразу выдать 5 тысяч рублей. В. была злой и больной старушонкой.
Б. была милой, отзывчивой и кроткой старушкой. Г. бьёт свою сводную сестру Лизавету.
Д. составила завещание, согласно которому все деньги после её смерти должны перейти её сводной сестре Лизавете.
Е. недостойна жить, по мнению собеседников.
4. В письме к своему сыну Роде Пульхерия Александровна писала, что Лужин
А. является дальним родственником Марфы Петровны.
Б. хочет открыть в Петербурге публичную адвокатскую контору.
В. учится в университете на юридическом факультете.
Г. предлагает Дуне выйти за него замуж. Д. поедет скоро в Москву по делам.
5. Согласно теории Раскольникова,
А. все люди делятся на обыкновенных (1 разряд) и необыкновенных (2 разряд).
Б. обыкновенные люди совершают преступления.
В. все люди имеют право совершать преступления.
Г. обыкновенные люди не имеют право совершать преступления; они должны лишь сохранять мир и приумножать его численно.
Д. люди 2 разряда двигают мир и ведут его к цели, поэтому имеют право на «кровь по совести», если это необходимо для достижения цели.
Е. необыкновенные люди приносят обществу пользу, совершая преступление во имя его блага.
6. На поминках у Мармеладовых
А. Лужин предложил Соне выйти за него замуж.
Б. Лужин обвинил Соню в краже у него сторублёвого кредитного билета.
В. Раскольников подрался со Свидригайловым.
Г. Лебезятников обвинил Лужина в клевете по отношению к Соне.
Д. Раскольников предал через Соню деньги Катерине Ивановне на похороны мужа.
7. В день похорон мужа Катерина Ивановна Мармеладова
А. бегала к генералу, где обедал бывший начальник мужа.
Б. вышла на улицу с детьми и шарманкой. В. должна была встретиться со священником.
Г. умерла от горлового кровотечения. Д. решила жить по «жёлтому билету».
8. Аркадий Иванович Свидригайлов приехал в Петербург сразу же после смерти своей жены, чтобы встретиться с Раскольниковым и
А. рассказать ему о том, как умерла его жена.
Б. уличить его в убийстве старухи-процентщицы.

В. поговорить с ним о его сестре Дуне.
Г. попросить его передать сестре Дуне известие о том, что его жена завещала ей 3 тысячи.
Д. через его содействие увидеться с его сестрой Дуней и убедить её не выходить замуж за Лужина.
Е. через его содействие увидеться с его сестрой Дуней и предложить ей 10 тысяч рублей.
9. При второй встрече с Соней Раскольников
А. просит её выйти за него замуж. Б. просит её не оставлять его.
В. признаётся ей в убийстве старухи-процентщицы.
Г. объясняет ей, почему он убил старуху. Д. раскаивается в совершении преступлении.
Е. говорит, что убил старуху, чтобы помочь матери и сестре.
10. В эпилоге романа мы узнаём, что
А. Дуня, сестра Раскольникова, вышла замуж за Свидригайлова.
Б. Раскольников так и не раскаялся в совершённом им преступлении.
В. Мать Раскольникова, Пульхерия Александровна, умерла от чахотки.
Г. Раскольников был осуждён на 8 лет каторжных работ в Сибири.
Д. Соня последовала за Раскольниковым к месту каторги.
Е. Соня и Раскольников поженились сразу же после суда.
Вариант 2. Закончите предложения, выбрав правильный вариант ответа.
1. Родион Романович Раскольников предстаёт перед нами в романе в качестве бывшего студента
А. университета юридического факультета. Б. университета философского факультета. В. университета факультета словесности. Г. духовной семинарии.
2. С Семёном Захарычем Мармеладовым Раскольников познакомился
А. в распивочной. Б. в церкви. В. на похоронах его жены. Г. на улице.
3. Дуня, сестра Раскольникова, работала в доме Свидригайловых
А. поваром. Б. няней. В. экономкой. Г. гувернанткой.
4. Раскольников убил Лизавету из-за того, что она
А. вызывала у него отвращение. Б. не любили его сестру.
В. оказалась свидетелем другого убийства. Г. не вернула ему карточный долг.
5. Образ замученной лошади из сна Раскольникова перекликается с образом
А. убитой им старухи-процентщицы. Б. умирающей Катерины Ивановны.
В. доведённой до отчаяния Пульхерии Александровны Раскольниковой.
Г. умершей жены Свидригайлова Марфы Петровны.
6. В газете «Периодическая речь»
А. был напечатан роман Ф.М. Достоевского «Униженные и оскорблённые».
Б. была напечатана статья Раскольникова «О преступлении».
В. была напечатана заметка Разумихина «О настоящей любви».
Г. было напечатана торжественное обращение императора к петербуржцам.
7. Во время первой встречи с Соней Раскольников попросил её прочитать ему библейскую легенду о
А. Давиде и Голиафе. Б. великом потопе.

В. воскресении Лазаря. Г. сотворении мира.
8. Согласно теории Лужина,
А. жениться нужно в преклонном возрасте.
Б. все люди делятся на два сорта: умных и глупых.
В. всё на свете основано на личном интересе.
Г. главное в жизни человека – любовь и милосердие.
9. В конце романа Свидригайлов
А. женился на Соне Мармеладовой. Б. умер от тяжёлой болезни.
В. уехал в Америку. Г. застрелился из револьвера.
10. За своё преступление Раскольников был
А. приговорён к смертной казни.
Б. осуждён на 8 лет каторжных работ в Сибири.
В. сослан на остров Сахалин.
Г. подвергнут 150 ударам плетью на Дворцовой площади

Тема 2.6 Человек в поиске правды и любви: «любовь-это деятельное желание добра другому…»- в творчестве Л.Н. Толстого (1828-1910)
Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Роман-эпопея «Война и мир».

1. Устный опрос по теме «Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого», используя вопросы Д-1: стр.230-232 Ч 1 (Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 Ч (Г.А.Обернихина и др.; -М.: Издательский центр «Академия», 2014).
2. *«Севастопольские рассказы»* (1855)-непарадное изображение войны.
3.Анализ эпизода романа *«Война и мир»* (глава XVI части III томаII «Первый бал Наташи Ростовой» (по выбору студентов).
4.Творческое задание. В чём схожесть и различие Пьера Безухова и Наташи?
5. Тестирование. Часть 1.

1. В какую историческую эпоху развивается действие романа Л.Н.Толстого «Война и мир»?
1) эпоха Екатерины II 2) времена правления Николая II
3) эпоха Александра I 4) эпоха АлександраII

2. С какого эпизода начинается действие романа Л.Н.Толстого «Война и мир»?
1) с описания войны 2) с описания вечера у А.П. Шерер
3) с характеристики семьи Ростовых 4) с описания Петербурга.

3. Какое из перечисленных произведений не написано Л. Н. Толстым?
1) «Воскресение» 2) «Севастопольские рассказы»
3) «Песня о Соколе» 4) «Юность»

4.Какое сражение помогло Андрею Болконскому прийти к мысли, что нужно жить по-другому?
1) Шенграбенское 2) Аустерлицкое 3) Бородинское

5. Кто из перечисленных героев романа Л.Н.Толстого «Война и мир» не является истинным патриотом России?
1) Пётр Ростов 2) капитан Денисов

3) Анатоль Курагин 4) Андрей Болконский

6.Кому из героев романа Л.Н.Толстого «Война и мир» принадлежит данная характеристика:

«…Был небольшого роста, весьма красивый молодой человек с определенными сухими чертами…с усталыми, скучающим взглядом»?

1) Анатолию Курагину 2) Андрею Болконскому

3) Пьеру Безухову 4) Борису Друбецкому

7.Под мелодию какой песни танцевала героиня романа Л.Н.Толстого «Война и мир» Наташа Ростова в доме дядюшки после охоты?

1) «По улице мостовой…» 2) «Я встретил Вас – и все былое»

2) «Кармен» 4) «Я тебя никогда не забуду…»

Часть 2

1. Назвать имение в романе Л.Н.Толстого «Война и мир», которое старый князь Николай Болконский отдал своему сыну Андрею Болконскому еще при жизни.

2. Что привлекло Андрея Болконского в Наташе?

3.Л.Н. Толстой делил героев на «любимых» и «нелюбимых». Кто не является «любимым» героем Толстого?

4.В романе есть герои, достигшие вершины нравственного и духовного развития. Назовите их.

Тема 2.7 Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова Н.А. Некрасов. Жизненный и творческий путь.

1.Стихотворение Н.А.Некрасова наизусть

2.Тестирование:

1.Поэма «Кому на Руси жить хорошо» создавалась

а) два года в) десять лет

б) пять лет г) больше десяти лет

2. «Кому на Руси жить хорошо» - это:

а) рассказ в) роман

б) поэма г) повесть

3. Сколько мужиков встретились на «столбовой дороженьке»:

а) пять в) семь

б) шесть г) десять

4.Кого первого встретили мужики из поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?

а) купчину толстопузого в) крестьянку Матрёну Тимофеевну

б) помещика г) попа

5 Кто сказал: «Напутствуешь усопшего/ И поддержать в оставшихся/ По мере сил стараешься/ Дух бодр! А тут к тебе/Старуха, мать покойника, / Глядь, тянется с костлявою, / Мозолистой рукой…»?

а) поп в) Оболт-Оболдуев

б) купец Алтынников г) князь Утятин

6.Какую роль в поэме играет образ Якима Нагого?

а) показывает трудолюбие русского крестьянства

б) показывает роль красоты в жизни русского крестьянства

в) показывает роль юродивого в жизни русского крестьянства
г) показывает протест русского крестьянства
7.Какие черты помещичьего класса не отразились в образе Оболта-Оболдуева?
а) глупость в) мудрость
б) любовь к родине г) вседозволенность
8.Кому адресованы строки: «Ему судьба готовила/ Путь славный, имя громкое/ Народного заступника/ Чахотку и Сибирь»:
а) Григорию Добросклонову в) Якиму Нагому
б) Ермилу Гирину г) деду Савелию
9.Кто из героев поэмы говорит о себе: «"Клейменый, да не раб!":
а) Яким Нагой в) Ермил Гирин
б) Григорий Добросклонов г) Савелий
10.Какую деревню не упомянули в «Прологе» поэмы:
а) Заплатово в) Неурожайка
б) Дырявино г) Безруково
11. Кого искали мужики в поэме «Кому на Руси жить хорошо»:
а) счастливого в) учёного
б) богатого г) скатерть-самобранку
12.Кто из животного мира помог мужикам в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить хорошо», подарив им скатерть-самобранку:
а) лисица в) пеночка
б) волк г) синичка
13. Кто в поэме счастьем считал «покой, богатство, честь»:
а) помещик Оболт-Оболдуев в) Гриша Добросклонов
б) поп г) князь Утятин
14. Действие «Кому на Руси жить хорошо» происходит:
а) в Москве в) «в каком селе-угадывай»
б) в Калинове г) в Петербурге
15.Какова доля русской женщины, представленная в поэме «Кому на Руси…»
а) женская доля так же тяжела, как мужская
б) женская доля тяжелее мужской
в) женская доля легче мужской
г) женщина вообще никакой доли не имеет
16.Кого Некрасов называет счастливым в поэме:
а) купчину толстопузого в) попа
б) Григория Добросклонова г) мужиков
17.Кто из поэмы «Кому на Руси жить хорошо»не участвует в действии?
а) Савелий в) Дёмушка
б) Яким Нагой г) Одинцова

Тема 2.8

Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И. Тютчев. А.А. Фет

Ф.И. Тютчев. А.А. Фет. Лирика

1.Письменный анализ стихотворения «О, как убийственно мы любим» / «Я встретил вас» / «Ещё майская ночь» (по выбору студентов).
2.Стихотворение одного из поэтов наизусть

Тема 2.9 Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова (1860-1904)

А.П. Чехов. Сведения из биографии. Рассказы. Пьеса «Вишнёвый сад»

1. Анализ рассказов А.П. Чехова «Студент» / «Ионыч» / «Дама с собачкой» (по выбору студентов)
2. Тест по пьесе АП Чехова «Вишнёвый сад»:

Часть 1.

1. Чьи отличительные черты перечислены: честным трудом пробивает себе дорогу в жизнь, одушевлённые мечты о будущем
   А. Раневская Б. Гаев В. Лопахин **Г. Трофимов**
2. Чьи отличительные черты перечислены: поездки в Париж, дача во Франции, романтическая восторженность, мимолётность настроения.
   А. Раневская Б. Гаев В. Лопахин Г. Трофимов
3. Чьи отличительные черты перечислены: ум, энергичность, деловитость
   А. Раневская Б. Гаев **В. Лопахин** Г. Трофимов
4. Чьи отличительные черты перечислены: никчёмность, безволие
   А. Раневская **Б. Гаев** В. Лопахин Г. Трофимов
5. Герой, любящий леденцы
   А. Раневская **Б. Гаев** В. Лопахин Г. Трофимов
6. Герой, любящий природу, музыку.
   А. Раневская Б. Гаев В. Лопахин Г. Трофимов
7. Герой, любящий бильярд
   А. Раневская **Б. Гаев** В. Лопахин Г. Трофимов
8. Его предки создавали вишнёвый сад и поместье
   А. Раневская Б. Гаев **В. Лопахин** Г. Трофимов
9. Представитель настоящего в пьесе
   А. Раневская Б. Гаев **В. Лопахин** Г. Трофимов
10. Представитель будущего в пьесе
    А. Раневская Б. Гаев В. Лопахин **Г. Трофимов**
11. Символом чего являлся вишнёвый сад
    А. эпохи Б. семьи В. богатства Г. мира и добра
12. Что нового ввёл Чехов в пьесу «Вишнёвый сад»
    А. символ вишнёвого сада Б. одушевление вишнёвого сада
    В. значимость как героя вишнёвого сада

Часть 2.

1. С кем сравнивали молодого Чехова
А. Тургенев Б. Толстой В. Достоевский Г. нет ответа
2. Где родились произведения «футлярного» цикла
А. Таганрог **Б. Мелихово** В. Москва Г. Овсюг
3. Где родился АП Чехов
А. Таганрог Б. Мелихово В. Москва Г. Овсюг

4. Чехов – мастер… произведений

А. малых Б. больших В. трагичных Г. комичных

5. Это обыкновенная история, произошедшая в обыкновенном губернском городе с рядовым земским врачом

А. «Человек в футляре» Б. «Крыжовник» **В. «Ионыч»**

6. Рассказ АП Чехова о страхе слабого человека перед пугающей непредсказуемостью жизни

А. «Человек в футляре» Б. «Крыжовник» В. «Ионыч»

7. Рассказ АП Чехова о соотношении великого и малого в жизни человека

А. «Человек в футляре» **Б. «Крыжовник»** В. «Ионыч»

Часть 3.

1. Кто не был хозяином вишнёвого сада

А. Раневская Б. Гаев В. Лопахин **Г. Трофимов**

2. Для кого вишнёвый сад был мечтой всей жизни

А. Раневская Б. Гаев **В. Лопахин** Г. Трофимов

3. Как часто плодоносит вишня

А. 1 раз в год Б. два раза в год **В. 1 раз в два года** Г. 1 раз в три года

4. Закончите фразу Лопахина: «До сих пор в деревне были только господа и мужики, а теперь появились ещё и …»

А. дельцы **Б. дачники** В. студенты Г. бездельники

5. Имя приёмной дочери Раневской, чья любовная история с молодым купцом оказалась неудачной

А. Анна **Б. Варя** В. Люба Г. Катя

Раздел 3.

«Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи

Тема 3.1 Мотивы лирики и прозы И.А. Бунина

Сведения из биографии. Лирика. Проза.

1. Тест по произведению И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»

1. В какой стране происходит действие в рассказе «Господин из Сан-Франциско»?

1) в Италии 2) в Соединенных Штатах 3) в Германии 4) в Англии

2. К какому из перечисленных эпических жанров принадлежит произведение И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?

1) новелла 2) рассказ 3) повесть 4) очерк

3. Что собрало респектабельную публику на борту парохода «Атлантида»?

1) необходимость покинуть свою страну из-за социальных потрясений

2) стремление к развлечениям и отдыху

3) потребность в общении между представителями одного социального слоя

4) сплочённость вокруг единой идеи

4. За описанием быта пассажиров «Атлантиды» кроется авторское

1) уважение к сильным мира сего

2) равнодушие к человеку и человечеству

3) неприятие ценностей буржуазного мира

4) насмешка над героями

5. Как называется средство выразительности, к которому обращается автор, описывая «Атлантиду»: «... этажи... зияли огненными несметными глазами»?

1) метафора 2) сравнение 3) символ 4) олицетворение

6. Как называется средство выразительности, заключающее в себе обобщённый многозначный смысл (океан, пароход «Атлантида», серебряные усы и золотые пломбы господина из Сан-Франциско)?

1) метафора 2) сравнение 3) символ 4) олицетворение

7. Какова основная идея рассказа Бунина «Господин из Сан-Франциско»?

1) Описание путешествия богатого американского туриста через Атлантику
2) разоблачение революции в России
3) философское осмысление человеческого существования
4) восприятие американцами Советской России

8. Чей это портрет?

1) «Нечто монгольское было в его желтоватом лице с подстриженными серебряными усами, золотыми пломбами блестели его крупные зубы, старой слоновой костью - крепкая лысая голова».

2) «... высокая, тонкая, с великолепными волосами, прелестно убранными, с ароматическим от фиалковых лепешечек дыханием и с нежнейшими розовыми прыщиками возле губ и между лопаток, чуть припудренных...».

3) «... похожий на Ибсена, в серебряных круглых очках и с сумасшедшими, изумленными глазами».

4) «... он был совсем не хорош собой и странен, - очки, котелок, английское пальто, а волосы редких усов, точно конские, смуглая тонкая кожа на плоском лице точно натянута и как будто слегка лакирована...»

5) «... грешно - скромная девушка с опущенными ресницами, с невинной прической, и рослый молодой человек с черными, как бы приклеенными волосами, бледный от пудры, в изящнейшей лакированной обуви, в узком, с длинными фалдами фраке - красавец, похожий на огромную пиявку».

Тема 3.2 Традиции русской классики в творчестве А.И. Куприна

А.И. Куприн. Сведения из биографии. Повесть «Гранатовый браслет».

1. Обсуждение повести Куприна по опорным вопросам: 7 (Д-1: с.52. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 Ч (Г.А.Обернихина и др.; -М.: Издательский центр «Академия», 2014.)

2.Тестирование по повести А.И.Куприна «Гранатовый браслет»

1. К какому жанру относится произведение А.И. Куприна «Гранатовый браслет»?

1) рассказ 2) повесть 3) поэма 4) роман

2. Узнайте героя по описанию.

«...пошла в мать, красавицу англичанку, своей высокой гибкой фигурой, нежным, но холодным и гордым лицом, прекрасными, хотя довольно большими руками и той очаровательной покатостью плеч, какую можно видеть на старинных Миниатюрах».

1) Анна 2) Вера 3) Женни Рейтер 4) Даша

3. Узнайте героя по описанию.
«По нынешним нравам этот обломок старины представлялся исполинской и необыкновенно живописной фигурой. В нем совмещались именно те простые, но трогательные и глубокие черты, которые даже и в его времена гораздо чаще встречались в рядовых, чем в офицерах, те чисто русские, мужицкие черты, которые в соединении дают возвышенный образ, делавший иногда нашего солдата не только непобедимым, но и великомучеником, почти святым, - черты, состоявшие из бесхитростной, наивной веры, ясного, добродушно-веселого взгляда на жизнь, холодной и деловой отваги, покорства перед лицом смерти, жалости к побежденному, бесконечного терпения и поразительной физической и нравственной выносливости».

- 1) граф Шеин 2) профессор Спешников
- 3) генерал Аносов 4) полковник Пономарев

4. Узнайте героя по описанию.
«Он был высок ростом, худощав, с длинными пушистыми, мягкими волосами».

- 1) князь Василий Львович 2) Николай Николаевич
- 3) граф Шеин 4) Желтков

5. Кому принадлежат слова: «Любовь бескорыстная, самоотверженная, не ждущая награды? Та, про которую сказано - "сильна, как смерть"? Понимаешь, такая любовь, для которой совершить любой подвиг, отдать жизнь, пойти на мучение - вовсе не труд, а одна радость»?

- 1) Желткову 2) графине Вере Шеиной
- 3) генералу Аносову 4) графу Василию Шеину

6. Кому принадлежат слова: «Я бесконечно благодарен Вам только за то, что Вы существуете. Я проверял себя - это не болезнь, не маниакальная идея - это любовь, которою богу было угодно за что-то меня вознаградить»?

- 1) генералу Аносову 2) графу Шеину
- 3) Николаю Николаевичу 4) Желткову

7. Как называется прием, используемый в приведенном ниже отрывке?
«Комната была очень низка, но очень широка и длинна, почти квадратной формы. Два круглых окна, совсем похожих на пароходные иллюминаторы, еле-еле ее освещали. Да и вся она была похожа на кают-компанию грузового парохода. Вдоль одной стены стояла узенькая кровать, вдоль другой очень большой и широкий диван, покрытый истрепанным прекрасным текинским ковром, посередине - стол, накрытый цветной малороссийской скатертью».

- 1) интерьер 2) портрет 3) пейзаж 4) деталь

8. Как называется приём, используемый в приведённом ниже отрывке?
«Теперь он стал весь виден: очень бледный, с нежным девичьим лицом, с голубыми глазами и упрямым детским подбородком с ямочкой посредине; лет ему, должно быть, было около тридцати, тридцати пяти».

- 1) пейзаж 2) портрет 3) деталь 4) интерьер

9. Как называется приём сопоставления, соотнесения разных предметов, выделенный в приведённом ниже отрывке?

«Он был золотой, низкопробный, очень толстый, но дутый и с наружной стороны весь сплошь покрытый небольшими старинными, плохо отшлифованными гранатами. Но зато посредине браслета возвышались, окружая какой-то странный маленький зеленый камешек, пять прекрасных гранатов-кабошонов, каждый величиной с горошину. Когда Вера случайным движением удачно повернула браслет перед огнём электрической лампочки, то в них, глубоко под их гладкой яйцевидной поверхностью, вдруг загорелись прелестные густо-красные живые огни. "ТОЧНО КРОВЬ!" - подумала с неожиданной тревогой Вера.»

☐ 1) метафора ☐ 2) сравнение ☐ 3) эпитет 4) оксюморон

10. Какую идейную нагрузку не несет в себе гранатовый браслет?

☐ 1) Является дорогим подарком любимой женщине на день рождения.

☐ 2) Является символом настоящей любви.

☐ 3) Отражает сущность Желткова: камни плохо отшлифованы, но они настоящие, как и чувства этого человека.

☐ 4) Является отражением мотива гибели («точно кровь»).

11. Какая проблема не поднята в повести?

☐ 1) чести 2) истинной любви

☐ 3) самопожертвования ради любви ☐ 4) разрушающего влияния денег

Тема 3.3 Герои М. Горького в поисках смысла жизни

М. Горький. Сведения из биографии. Рассказы. Пьеса «На дне».

1. Анализ рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». Индивидуализм Ларры. Подвиг Данко.

2. Пьеса «На дне» как социально-философская драма. Система и конфликт персонажей. Старик Лука и его жизненная философия. Спор о назначении человека.

Тема 3.4 Серебряный век: общая характеристика и основные представители

От реализма к модернизму.

Серебряный век как культурно-историческая эпоха.

Поэты-символисты: В. Брюсов, К. Бальмонт, А. Белый.

Акмеизм: Н. Гумилёв, С. Городецкий.

Футуризм: И. Северянин, В. Хлебников.

Поэзия серебряного века

1.Анализ стихотворения поэта серебряного века (по выбору студентов)

2.Стихотворение поэта серебряного века наизусть

Тема 3.5 А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать»

А.А. Блок. Сведения из биографии. Стихотворения. Поэма «Двенадцать».

1. Стихотворение А.А. Блока наизусть.

Тема 3.6 Поэтическое новаторство В. Маяковского

В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Стихотворения.

1.Составление хронологической таблицы «Жизнь и творчество В. Маяковского»

2. Выразительное чтение стихотворения В. Маяковского.

Тема3.7 Драматизм судьбы поэта С.А. Есенина

С.А. Есенин. Сведения из биографии. Стихотворения.

1. Стихотворение С. Есенина наизусть.

Раздел 4

«Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века.

Тема 4.1 Исповедальность лирики М.И. Цветаевой

М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Особенности поэзии.

1.Тест по творчеству М. Цветаевой.

1. Марина Цветаева оказалась в эмиграции

1) по политическим соображениям;
2) в связи с непреодолимым желанием встретиться с мужем;
3) никогда ранее не была за границей;

2. Импульсом к созданию сборника «Лебединый стан» послужила:

1) любовь к природе; 2) приверженность идеалам Белой армии;
3) любовь к мужу Сергею Эфрону;

3. Высшим предназначением поэта Марина Цветаева считала:

1) воспевание женской доли, женского счастья:
2) отстаивание права поэта на неподкупность его лиры, поэтическую честность:
3) стремление поэта быть носителем идей времени.

4. Марина Цветаева писала: «Чистая лирика живёт чувствами. Чувства- всегда одни. У чувства нет развития, нет логики. Они непоследовательны. Они даны нам сразу все чувства, которые когда- либо суждено будет нам испытать; они подобны пламени факела, отродясь втиснуты в нашу грудь». Цветаева считала себя:

1) «Чистым лириком» 2) «Поэтом времени» 3)«Поэтом с историей»

5. Для Цветаевой было характерно:

1) ощущение единства мысли и творчества;
2) отчуждённость от реальности и погружённость в себя;
3) романтическая отвлечённость от реальности;
4) отражение в поэзии мыслей, связанных с движением времени.

6. В своей поэзии Цветаева часто бросает вызов миру. Выпишите строку, доказывающую это утверждение:

«По улицам оставленной Москвы /Поеду- я, и побредёте вы. /И не один дорогою отстанет, /И первый ком о крышку гроба грянет,- /И наконец- то будет разрешён/Себялюбивый, одинокий сон».

7. Трагедия потери Родины порой выливается в эмигрантской поэзии Марины Цветаевой:

1) в противопоставлении себя- русской всему нерусскому;
2) в противопоставлении себя Советской России;

3) в противопоставлении себя всему поэтическому братству;
4) в противопоставлении себя классической поэзии;

8. Инверсия, используемая Цветаевой в стихотворении «Орфей», усиливает эмоциональный накал стихотворения. Выпишите строку, доказывающую это утверждение:
«Кроваво- серебряный, серебро- /Кровавый след двойной лия, /Вдоль обмирающего Гебра- /Брат нежный мой! Сестра моя».

9. Определите, к какому мотиву творчества можно отнести приведённые отрывки:

«Умирая, не скажу: была, /И не жаль, и не ищу виновных. /Есть на свете поважней дела /Страстных бурь и подвигов любовных». / «Птица- Феникс- я, только в огне пою! /Поддержите высокую жизнь мою! /Высоко горю- и горю дотла! /И да будет мне ночь светла! »

1) тема поэта и поэзии; 2) тема природы; 3) интимная лирика;

10. Цветаева часто пользуется правом на авторские знаки препинания. Выпишите строки из всех процитированных произведений, доказывающие это утверждение.

11. В стихотворении, посвященном письменному столу, Цветаева называет его «мой письменный вьючный мул». Такой приём называется:
1) метафора 2) метонимия 3)перифраз 4)оксюморон

12.В строках «Так будь же благословен-/Лбом, локтём, узлом колен» чаще других повторяется звук _____ , этот приём называется _____ . Запиши полностью это предложение.

13. К какому литературному направлению принадлежала Цветаева:
1) акмеизму 2) ни к какому 3) символизму 4) футуризму;

14. Кто из поэтов- предшественников был наиболее близок Цветаевой:
1) В.А. Жуковский 2) М.Ю. Лермонтов 3) К.Ф. Рылеев 4) А.С. Пушкин

Тема 4.2 Андрей Платонов «Усомнившийся Макар»

Сведения из биографии.
И. Сталин о произведении А. Платонова. Повесть как акт гражданского мужества писателя. Образ главного героя. Макар- «природный», «сокровенный» человек.

Тема 4.3 Вечные тема в поэзии А.А. Ахматовой

А. А. Ахматова. Лирика.
1. Составление хронологической таблицы «Жизнь и творчество Ахматовой»
2. Стихотворение наизусть

Тема 4.4 «Изгнанник, избранник»: М.А. Булгаков

М.А. Булгаков. Сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита».
1.Сочинение по роману «Мастер и Маргарита».

Тема 4.5 М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»

М.А. Шолохов. Жизненный и творческий путь. Роман – эпопея «Тихий Дон».
1.Устный опрос по теме занятия. Вопросы и задания Д-1: с.91-92. Литература: практикум: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования ((Г.А. Обернихина и др. –М: Издательский центр «Академия», 2015).

2. Сочинение по роману-эпопее «Тихий Дон».

Раздел 5

«Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х-середины 50-х годов XX века.

Тема 5.1 «Дойти до самой сути»: Б. Пастернак. Исповедальность лирики А.Т. Твардовского

Б.Л. Пастернак. Лирический герой поэзии. Стремление поэта «дойти до самой сути» явлений

А.Т. Твардовский. Сведения из биографии. Стихотворения. Поэма «По праву памяти».

1.Анализ стихотворения А.Твардовского «Я убит подо Ржевом».

Раздел 6

«Человек и человечность»: основные явления литературной жизни России конца 50-х-80-х годов XX века

Тема 6.1 Тема Великой Отечественной войны в литературе

Поэзия периода ВОВ и первых послевоенных лет:

1. Аргументированный ответ на вопрос: С чем связано бурное развитие лирики в годы ВОВ?

2. Стихотворение одного поэта наизусть.

Проза периода ВОВ и первых послевоенных лет:

1.Составление эссе на тему «Проза периода ВОВ и первых послевоенных лет».

1. «Лейтенантская проза».
2. В.В. Быков. Повесть «Сотников».
3. В.П. Астафьев. Рассказ «Связистка».
4. А.А. Фадеев «Молодая гвардия».

Тема 6.2 Тоталитарная тема в литературе второй половины XX века

А.И. Солженицын. Обзор жизни и творчества. Повесть «Один день Ивана Денисовича».

1.Обсуждение фрагментов произведений. **(**Вопросы и задания для анализа: Д-2: с.81-82. Литература: практикум: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования (Г.А.Обернихина и др. –М: Издательский центр «Академия», 2015).

Тема 6.3 Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века.

В. М. Шукшин. Своеобразие творчества.

Тестирование:

Вариант I

1. Годы жизни Василия Макаровича Шукшина:
   А. 1929 – 1974; Б. 1939 – 1984; В. 1919 – 1964.
2. В.М. Шукшин родился:
   А. на Урале; Б. на Алтае; В. на Кавказе.
3. В.М. Шукшин:

А. окончил школу с золотой медалью;

Б. сдал экзамены экстерном за три последних класса средней школы;
В. имел семилетнее образование.

4. В.М. Шукшин работал:
А. врачом; Б. механизатором; В. учителем.

5. В.М. Шукшин окончил:
А. институт кинематографии; Б. литературный институт; В.театральный институт.

6. Первая книга рассказов Шукшина называлась:
А. «Странные люди»; Б. «Сельские жители»; В. «Горожане».

7. Шукшин находился под воздействием творческой личности:
А. А.Т. Твардовского; Б. А.И.Солженицына; В. М.А.Шолохова.

8. Какое произведение не принадлежит Шукшину:
А. «Калина красная»; Б. «Живёт такой парень»; В. «Компромисс».

9. Герои-«чудики» - это:
А. художественная фантазия писателя;
Б. замечательнейшее открытие писателя;
В. творческая интерпретация писателя.

10. Критик Л.Анненский посчитал началом «настоящего» Шукшина его рассказ:
А. «Обида»; Б. «Чудик»; В. «Сапожки».

Вариант II

1. Кем был В.М. Шукшин:
А. писателем; Б. драматургом; В. режиссером.

2. Фамилия Шукшина происходит от слова «шукша», что значит:
А. волокна, остающиеся от трепания и чесания липы;
Б. волокна, остающиеся от трепания и чесания льна;
В. волокна, остающиеся от трепания и чесания хлопка.

3. Сколько было Шукшину лет, когда его отец Макар, был арестован и уничтожен как кулак, враг народа:
А. 1 год; Б. три года; В. шесть лет.

4. Шукшин работал в колхозе с?
А. с шести лет; Б. десяти лет; В. с пятнадцати лет.

5. Кем работал Шукшин?
А. учителем; Б. грузчиком; В. маляром.

6. В.М.Шукшин окончил:
А. институт кинематографии; Б. литературный институт; В.театральный институт.

7. Первая книга рассказов Шукшина называлась:
А. «Странные люди»; Б. «Горожане»; В. «Сельские жители».

8. Сюжет освобождения от тюрьмы вора-рецидивиста Егора Прокудина по кличке Горе, человека с незаурядным характером – это сюжет киноповести:
А. «Калина красная»; Б. «Печки-лавочки»»; В. «Точка зрения».

9. По сценариям В.М. Шукшина были сняты фильмы. Из предложенного списка выберите рассказ, который не экранизировали:
10.
11. Валентин Григорьевич Распутин. Сведения из биографии. Рассказы. Очерки. Повести.

Написание эссе на темы:

-Социально-психологические проблемы публицистики В. Распутина.

–Внимание к повседневным проблемам людей.

-Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия.

-Тема отцов и детей.

-Народ, его история, его земля.

Раздел 7

«Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960-годов до начала XXIвека.

Тема 7.1 Лирика: проблематика и образы

А. А. Ахматова. Лирика. И.А. Бродский, Д.С. Самойлов. Лирика.

1. Составление хронологической таблицы «Жизнь и творчество Ахматовой»

2. Стихотворение одного из поэтов наизусть.

Тема 7.2 Драматургия: традиции, новаторство

А.В. Вампилов. Обзор жизни и творчества. Драма «Утиная охота».

Устный опрос (вопросы и задания: Д-2: с.82-83. Литература: практикум: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования (Г.А. Обернихина и др. –М: Издательский центр «Академия», 2015).

Раздел 8.

Литература второй половины XX-начала XXI века

Тема 8.1 Проза второй половины XX-начала XXI века

Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков): В.Т. Шаламов, Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, Ф.А. Искандер, З. Прилепин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, Ю.В. Трифонов и др. Своеобразие творчества.

Тема 8.2 Поэзия и драматургия второй половины XX-начала XXI века

1.Стихотворения по одному произведени: не менее чем двух поэтов (по выбору): Б.А. Ахмадулина, В.С. Высоцкий, Р.И. Рождественский, Б.Ш. Окуджава и др.

2. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору): А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, Е.В. Гришковец, К.В. Драгунская и др.

Раздел 9.

Литература народов России

Тема 9.1 Поэзия и проза народов России.

Рассказы, повести, стихотворения (не менее трёх произведений по выбору): Ю. Рытхэу, Б.А. Ахмадулина, Р. Гамзатов, М. Джалиль.

Рэй Брэдбери «И грянул гром»,«Вельд»; Эрнест Хемигуэй «Кошка под дождём».

Ключи к контрольно-оценочным средствам для текущего

контроля:

Раздел 1 Литература XIXвека.

Тема 1.6 А.Н. Островский. Сведения из биографии. Пьесы. Пьеса «Гроза»

1. 2; 2.4; 3.1; 4.4; 5.1; 6.2; 7.1-Б,2-В,3-А; 8.1-Б,2-А; 9.2

Тема 1.10 Н.А. Некрасов. Жизненный и творческий путь.

1.Г; 2.б; 3.в; 4.Г; 5.а; 6.Г; 7.В; 8.В; 9.Г; 10.Г; 11.а; 12В; 13.Б; 14В; 15а; 16.Г; 17.Г

Тема1.13 Ф.М. Достоевский. Сведения из биографии. Роман «Преступление и наказание».

1.А; 2.В, Г, Д; 3.Г, Е; 4.Б, Д; 5.А; 6.Б, Д; 7.А.В; 8В; 9.В, Г; 10.Г, Д – 1 вариант
1.А; 2.А; 3.Г; 4.А; 5.А; 6.Б; 8.А, В; 9.Г; 10.Б – 2 вариант

Тема 1.14 Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Роман-эпопея «Война и мир».

Часть1. 1.4; 2.2; 3.4; 4.2; 5.3; 6.2; 7.1 Часть2.1. Богучарово 2. Искренность, непосредственность 3,4 Наташа Ростова, Пьер Безухов, Андрей Болконский

РАЗДЕЛ 2. ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Тема 2.2 А.П. Чехов. Сведения из биографии. Рассказы. Пьеса «Вишнёвый сад»

Часть1. 1.Г; 2.А; 3.В; 4.Б; 5.Б; 6.А; 7.Б; 8.В; 9.В; 10Г Часть2 1.А; 2.Б4 3.А; 4.А; 5.В; 6.А; 7.Б Часть3 1.Г; 2.В; 3.В; 4.Б; 5.Б

Тема 2.3 И.А.Бунин. Сведения из биографии. Лирика. Проза.

1.2; 2.2; 3.2; 4.3; 5.4; 6.3; 7.3; 8.1-господин из Сан-Франциско; 2-жена господина; 3-слуга; 4-танцующая пара

Тема 2.4 А.И. Куприн. Сведения из биографии. Повесть «Гранатовый браслет».

1.2; 2.2; 3.3; 4.4; 5.1; 6.3; 7.1; 8.2; 9.2; 10.3; 11.4

Тема 2.11 М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Особенности поэзии.

1.2; 2.3; 3.1; 4.2; 5.4; 6. «Поеду-я, и побредёте вы»; 7.1; 8. «Брат нежный мой! Сестра моя…» 9.1; 11.2; 12. Аллитерация; 13.2; 14.4

Тема 2.24 М. Шукшин. В.Т. Шаламов. Своеобразие творчества.

Вариант 1

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
А	Б	Б	В	А	Б	В	В	Б	Б

Вариант 2

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
А, Б, В	Б	Б	А	В	А, Б, В	Б	В	А	А

6. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Выбрать из перечня вариантов ответа один правильный (№ 1-8, 11-14, 16, 18-21)

Соотнести (№.9,10, 15, 17)

Вариант 1.

1.Кто в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» воплощает идею смирения и приносит себя в жертву ради других?

А) Соня Мармеладова Б) Раскольников В) Свидригайлов

2.Кому из героев пьесы А.Н. Островского «Гроза» принадлежит реплика: «Гроза нам в наказание посылается»?

А) Дикому В) Кабанихе С) Варваре Д) Катерине

3.Какое произведение А.И. Куприна является гимном возвышенной любви?

А) «Анафема» В) «Поединок» Г) «Гранатовый браслет»

4. «*Посмотрим, к какому разряду млекопитающих принадлежит сия ос Чувствует мой нос, что тут что-то не ладно*». Кого имел в виду главный г романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»?

А) Фенечку. В) Одинцову С) Кукшину

5. «Мы действуем в силу того, что мы признаём полезным. В теперешнее полезнее всего отрицание –мы отрицаем». Кто произносит эту фразу?

А) Базаров («Отцы и дети») В) Аркадий («Отцы и дети») С) Печорин («Герой нашего времени»)

6.Появление какого сборника сделало имя Гоголя известным на всю Россию:

а) «Миргород» в) «Вечера на хуторе близ Диканьки»

б) «Ревизор» г) «Арабески»

7. «*Вот какой, сударь, у нас городишко! Бульвар сделали, а не гуляют. Гуляют только по праздникам, и то один вид делают, что гуляют, а сами ходят туда наряды показывать. Бедным гулять, сударь, некогда, у них день и ночь работа..»* - определите название города.

А) Калинов ("Гроза", А.Н. Островский)

В) Бряхимов ("Бесприданница", А.Н. Островский)

С) Петербург («Преступление и наказание», Ф.М. Достоевский)

8.Построение произведения, расположение и взаимосвязь его частей, по изложения событий называется: А) Композицией В) Сюжетом

С) Темой Д) Идеей

9.Соотнесите. В конце 19-начале 20 века в литературе сформировал основных модернистских течения «новой литературы». По характерным пр определите эти направления в литературе:

А. Модернистское течение, сформировавшееся на принципах бун отрицающее культурные традиции, делающее попытку создания ис

устремленного в будущее.

Б. Модернистское течение, основными принципами которого является «искусств для искусства», «тайнопись неизреченного», недосказанность, замена образа.

В. Модернистское течение, сформировавшееся на принципах отказа с мистической туманности; создание зримого, конкретного образа.

1. Символизм 2. Акмеизм 3. Футуризм

10. Соотнесите. К какому литературному направлению были близки ниже названны писатели и поэты:

А.Д. Бурлюк, В. Маяковский, В. Хлебников **Б.**Д. Мережковский , К. Бальмон А. Блок **В.** А. Ахматова, Н. Гумилёв, С. Городецкий

1. Символизм 2. Акмеизм 3. Футуризм

11. О каком из произведений Солженицына идёт речь: «…мы видим и узнаём жизн зэка не со стороны, а изнутри, от него»

А. «Архипелаг ГУЛАГ» Б. «Красное колесо» В. «Один день Ивана Денисовича»

12.Приверженцем какого литературного направления является А.А.Блок:

А) Акмеизма Б) Символизма В) Футуризма

13. Художественной особенностью композиции поэмы А.А. Блока «Двенадцать является построение её на основе:

А. Сопоставления двух миров. Б. Противопоставления двух миров. В Событийности времени.

14. В чём проявляется драматический конфликт в пьесе А.М. Горького «На дне»:

А. В столкновении социальных противоречий. Б. В столкновении лжи и правды.

15. Соотнесите литературное течение начала XX века с «ключевым» словом:

1.Символ. А. Акмеизм

2.Высшая степень чего-либо, цветущая сила. Б. Футуризм

3.Будущее В. Символизм

16.К какому литературному течению начала XX века относил себя В.Маяковский:

А. Символизму. Б. Акмеизму. В. Футуризму.

17.Впишите соответственно цифру, соединив фамилии авторов с их произведениями

1	Н. Гоголь	1. «Реквием»
2	И.С.Тургенев	2. «Двенадцать»
3	А. Блок	3. «Преступление и наказание»
4	А. Ахматова	4. «Отцы и дети»
5	Ф. Достоевский	5. «Портрет»
6	А. Островский	6. «Гроза»

18. Какие из нижеперечисленных русских писателей стали лауреатами Нобелевско премии:

А. А. Ахматова В. Б. Пастернак С. А.И. Солженицын

19. Конфликт художественного произведения – это:

А. Ссора героев В. Столкновение, противоборство персонажей, каких-либо чувств, побуждений героев, лежащих в основе действия.

20.Что называется лирикой?

1) род литературы, в котором художественный мир литературного произведения отражает
внутренние переживания лирического героя
2) эмоциональное восприятие повествователем или лирическим героем описываемого.
3) не связанные с сюжетным повествованием размышления автора, включённые в произведение.
4) род литературы, в произведениях которого формально до предела устраняется личность автора, а повествование идёт о событиях, предполагаемых в прошлом.
21.Какую оценку Петру Первому даёт автор в поэме «Медный всадник»?
А) Пётр – великая личность Б) Пётр- деспот, тиран В) Двойственная оценка Петра

Вариант 2

Выбрать из перечня вариантов ответа один правильный (№1-11,15-18, 20, 21)
Соотнести (№12 – 14, 19)

1.Какое произведение не принадлежит перу Ф. М. Достоевского?
А. «Идиот». В. «Бесы».
Б. «Униженные и оскорблённые». Г. «Рудин».

2.Какого писателя XX в. называли «Буревестником революции»?
А) А. П. Чехова Б) М. Горького
В) В. В. Маяковского Г) С. А. Есенина

3.Основная тема поэмы «Медный всадник»
А) Противоборство личности и государства Б) Тема любви В) Тема верности «маленького человека»

4.Назовите поэта, являющегося младосимволистом:
А) З. Н. Гиппиус Б) В. Я. Брюсов
В) А. А. Блок Г) Ф. К. Сологуб

5.Кто из перечисленных русских писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии?
А) А. И. Солженицын Б) Б. Л. Пастернак
В) И. А. Бунин Г) М. А. Шолохов

6.Укажите, какое произведение называют «поэтической энциклопедией Великой Отечественной войны».
а) «Василий Теркин» А. Т. Твардовского
б) «Пулковский меридиан» В. М. Инбер
в) «Ленинградская поэма» О. Ф. Берггольц
г) «Зоя» М. М. Алигер

7.Какой эпизод является кульминацией поэмы А.А.Блока "Двенадцать"?
А) убийство Катьки Петрухой Б) появление «товарища-попа»
В) шествие красногвардейцев по улицам Петрограда
Г) встреча двенадцати с буржуем и псом на перекрестке

8.Назовите персонажа пьесы М. Горького «На дне», который говорит, что странник Лука подействовал, «как кислота на старую и грязную монету».
А) Барон Б) Сатин В) Актер Г) Настя
9.Когда происходит действие поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?
А) до реформы 1861г. Б) во время реформы В) после реформы
10.Кого из «списка счастливых» первым встречают герои-правдоискатели?
А) помещика Б) чиновника В) попа
11.Кто заканчивает жизнь самоубийством:
А) Свидригайлов Б) Лужин В) Мармеладов
12.**Соотнесите**. В конце 19-начале 20 века в литературе сформировалось три основных модернистских течения «новой литературы». По характерным признакам определите эти направления в литературе:
А. Модернистское течение, сформировавшееся на принципах бунтарства, отрицающее культурные традиции, делающее попытку создания искусства, устремленного в будущее.
Б. Модернистское течение, основными принципами которого является «искусство для искусства», «тайнопись неизреченного», недосказанность, замена образа.
В. Модернистское течение, сформировавшееся на принципах отказа от мистической туманности; создание зримого, конкретного образа.
1. Символизм 2. Акмеизм 3. Футуризм
13.Соотнесите. К какому литературному направлению были близки ниже названные писатели и поэты:
А. Д. Бурлюк, В. Маяковский, В. Хлебников Б. Д. Мережковский , К.Б альмонт, А.Блок В. А.Ахматова, Н.Гумилёв, С.Городецкий
1. Символизм 2. Акмеизм 3. Футуризм
14. Впишите соответственно цифру, соединив фамилии авторов с их произведениями:

1 Н. Гоголь	1. «Реквием»
2 А.П. Чехов	2. «На дне»
3 М. Горький	3. «Преступление и наказание»
4 А. Ахматова	4. «Вишнёвый сад»
5 Ф. Достоевский	5. «Портрет»
6 А. Солженицын	6.«Архипелаг ГУЛАГ»

15.Первоначальное название поэмы «Облако в штанах»:
А) «Про это» Б) «Разговор с Богом» В) «Владимир Маяковский» Г) «Тринадцатый апостол»
16.Марина Цветаева принадлежала к группе:
А) символистов Б) акмеистов В) футуристов Г) вне групп
17. Что является главным предметом изображения в пьесе Горького «На

дне»:

А. Социальные противоречия действительности.

Б. Пути разрешения социальных противоречий.

В. Проблемы обитателей ночлежки.

Г. Сознание и психология обитателей «дна» во всей их противоречивости.

18.Кому соответствуют данные характеристики:

1. «Ханжа, сударь! Нищих оделяет, а домашних поедом заел (-а) совсем».

2. «Кто ж угодит, коли у … вся жизнь основана на ругательстве? А беда, коли по утру…кто-нибудь рассердит!»

А. Дикой Б. Кабанова

19. К какому направлению в литературе 18-19 веков принадлежат произведения русских писателей:

1. «Мцыри» М. Лермонтов.	а. Реализм
2. «Бедная Лиза» Н.Карамзин.	б. Классицизм
3. «Фелица» Г. Державин.	в. Романтизм
4. «Евгений Онегин» А. Пушкин.	г. Сентиментализм

20.Впервые образ нигилиста в русской литературе изобразил:

А. И С Тургенев; В. А.С. Пушкин;

Б. И.А. Гончаров; Г. М.Ю. Лермонтов.

21.Революционным событиям 1917 года посвящено произведение А.Блока:

А. «На край света» Б. «Я всё молчу» В. «Двенадцать

Ключи к контрольно-оценочным средствам для промежуточной аттестации:

Вариант 1. 1.А; 2.В; 3.Г; 4.В; 5.А; 6.В; 7.А; 8.А; 9.А-3.Б-1, В-2; 10.А-футуризм, Б-символизм, В-акмеизм; 11.В; 12.Б; 13.А4 14.А; 15. 1-В,2-А,3-Б; 16.В; 17. Н.В.Гоголь «Портрет», И.С. Тургенев «Отцы и дети». А.А. Блок «Двенадцать», А.А.Ахматова «Реквием», Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание», А.Н. Островский «Гроза»

Вариант 2. 1.Г; 2.Б; 3.А; 4.Г; 5.В; 6.В; 7.Г; 8.Б; 9.А; 10.В; 11.А; 12.А-3.б-1, В-2; 13.А-3,Б-1.В-2; 14. Н.В. Гоголь «Портрет», А.П. Чехов «Вишнёвый сад», М. Горький «На дне», А.А. Ахматова «Реквием», Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание», А.И. Солженицын «Архипелаг ГУЛАГ»; 15.Г; 16.Г; 17.А; 18.1 Б,2А;; 19. 1- в,2- г,3-б,4-а; 20.А; 21.В

Критерии оценки теста

1. Общая сумма баллов, которая может быть получена за аттестационный тест, соответствует количеству тестовых заданий.

2. За каждое правильно решенное тестовое задание присваивается по 1 баллу.

3. Время, отводимое преподавателем на написание теста, не должно быть меньше 40 минут для тестов, состоящих из 20 тестовых заданий.
4. Отметки о правильных вариантах ответов в тестовых заданиях делаются студентом разборчиво, исправления не допускаются. Неразборчивые ответы студента не оцениваются, тестовое задание считается не выполненным.
5. Перевод полученных за аттестационный тест баллов в пятибалльную шкалу оценок проводится исходя из правил, размещенных в таблице

Таблица

Приложение 2.Ключи к контрольно-оценочным средствам для промежуточ аттестации

Вариант 1. 1.А; 2.В; 3.Г; 4.В; 5.А; 6.В; 7.А; 8.А; 9.А-3.Б-1, В-2; 10.А-футури символизм, В-акмеизм; 11.В; 12.Б; 13.А4 14.А; 15. 1-В,2-А,3-Б; 16.В; 17. Н.В «Портрет», И.С. Тургенев «Отцы и дети». А.А. Блок «Двенадцать», А.А.Ахм «Реквием», Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание», А.Н. Островски

Вариант 2. 1.Г; 2.Б; 3.А; 4.Г; 5.В; 6.В; 7.Г; 8.Б; 9.А; 10.В; 11.А; 12.А-3.б-1, В 3,Б-1.В-2; 14. Н.В. Гоголь «Портрет», А.П. Чехов «Вишнёвый сад», М. Горы дне», А.А. Ахматова «Реквием», Ф.М. Достоевский «Преступление и наказа Солженицын «Архипелаг ГУЛАГ»; 15.Г; 16.Г; 17.А; 18.1 Б,2А;; 19. 1- в,2- г,3 20.А; 21.В

Критерии оценки теста

1. Общая сумма баллов, которая может быть получена за аттестационный те соответствует количеству тестовых заданий.
2. За каждое правильно решенное тестовое задание присваивается по 1 балл
3. Время, отводимое преподавателем на написание теста, не должно быть ме минут для тестов, состоящих из 20 тестовых заданий.
4. Отметки о правильных вариантах ответов в тестовых заданиях делаются с разборчиво, исправления не допускаются. Неразборчивые ответы студента н оцениваются, тестовое задание считается не выполненным.
5. Перевод полученных за аттестационный тест баллов в пятибалльную шка проводится исходя из правил, размещенных в таблице

Таблица

Критерии оценки аттестационных тестов

Оцениваемый показатель	**Оценки за зачёт**		
	удовлетвори тельно	хорошо	отли
Процент набранных баллов из 100% возможных	55% и более	70% и более	85% и более
Количество тестовых заданий:			
15	От 8 до 11	От 11 до 13	13 бол
20	**От 11 до 14**	**От 14 до 17**	**17 бол**

25	От 13 до 18	От 18 до 21	21 и более

Критерии оценки выполнения реферата, конспекта беседы:
«***Отлично***» —материал изложен логически правильно в доступной форме с наглядностью (презентации, фото, плакаты). При написании работы были использованы современные литературные источники (более 5, в том числе монографии и периодические издания).
«***Хорошо***» — материал изложен недостаточно полно, при подготовке работы были использованы периодические издания старых лет выпуска и интернет. Использован наглядный материал в объеме.
«***Удовлетворительно***» — тема раскрыта слабо, односторонне. При подготовке работы был использован только интернет и/или 1-2 периодические издания. Наглядность не использована или подобрана неправильно.
«***Неудовлетворительно***» — порученный реферат (беседа) не выполнен или подготовлен и доложен небрежно (тема не раскрыта, наглядности нет).
Критерии оценивания выразительного чтения (с листа и наизусть)

- Общая техника речи студента: дыхание, сила голоса (диапазон), тон (диапазон), дикция, соблюдение орфоэпических норм
- Интонирование чтения:
  громкость (адекватность содержанию), соблюдение логических и психологических пауз, логические ударения, мелодика (движение голоса по звукам), выбор эмоционального тона, тембровая окраска
- Невербальные средства выразительности: жесты, мимика, поза

Критерии оценивания подробного пересказа:
1. Ошибки в содержании: пропуск важного смыслового звена, пропуск нескольких смысловых звеньев, «сжатие» текста, фактические искажения, нарушение логической последовательности (перестановки)
2. Грамматическое и речевое оформление: затруднение с началом пересказа, отсутствие грамматического завершения текста, отсутствие (нарушение) связей между предложениями и частями, грамматические ошибки, речевые ошибки
3. Общее впечатление: «безадресность» пересказа, невыразительность пересказа

Критерии оценивания сочинения по литературе
Сочинение оценивается **по пяти критериям**. Первый критерий (содержательный) является главным. Если при проверке сочинения по первому критерию поставлено 0 баллов, то задание считается **невыполненным и дальше не проверяется: по всем остальным критериям выставляется 0 баллов.**

1. **Глубина раскрытия темы**

Обучающийся раскрывает тему сочинения **и /или** отвечает на поставленный вопрос, аргументирует свои тезисы в соответствии с формулировкой темы, тезисы аргументированы обращением к тексту литературного произведения **и/или** фактам истории, культуры, обращение к тексту того или иного литературного произведения и/или к тому или иному факту истории, культуры оправдано логикой и содержанием сочинения	**2**
Обучающийся раскрывает тему сочинения поверхностно **и /или** отвечает на поставленный вопрос, **и/или** аргументирует свои тезисы в соответствии с формулировкой темы, но не обращается к тексту литературного произведения или фактам истории, культуры, и/или обращение к тексту литературного произведения и/или фактам истории, культуры не оправдано логикой и содержанием сочинения	**1**
Обучающийся не раскрывает тему сочинения, не даёт ответа на вопрос, и/или обращение к тексту литературного произведения и/или фактам истории, культуры отсутствует	**0**

2. **Знание текста художественного произведения и/или фактов истории, культуры**

Обучающийся показывает знание текста, апеллирует к тексту в своих суждениях (интерпретирует, цитирует, комментирует, пересказывает, анализирует) текст художественного произведения, **и/или** обнаруживает знания фактов истории и культуры (интерпретирует, анализирует, комментирует их) фактические ошибки и неточности отсутствуют	**2**
Показывает недостаточное знание текста и/или неумение его анализировать и интерпретировать, подменяя анализ и интерпретацию пересказом и/или допускает не более 3 фактических ошибок в знании текста или фонового материала	**1**
Показывает незнание текста, неумение его анализировать и интерпретировать **и/или** допускает более 3 фактических ошибок	**0**

3. **Культурологическая и/или филологическая компетентность**

Обучающийся применяет термины и понятия литературоведения, культурологии, искусствоведения в качестве инструмента интерпретации и анализа	**1**

Не применяет термины и понятия литературоведения, культурологии, искусствоведения	**0**

4. **Композиционная цельность и логичность изложения**

Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его части логично связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов	**2**
Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его части логически связаны между собой, но внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы **и/или** в сочинении прослеживается композиционный замысел, но есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями, **и/или** мысль повторяется и не развивается	**1**
В сочинении не прослеживается композиционного замысла; допущены грубые нарушения последовательности частей высказывания, существенно затрудняющие понимание смысла сочинения	**0**

5. **Следования нормам речи**

Речевых ошибок нет, или допущено не более 2 речевых ошибок	**2**
Допущены 3 – 4 речевые ошибки	**1**
Допущено 5 и более речевых ошибок	**0**
Максимальный балл:	**9**

Примечание
Учитель вправе поставить 1 дополнительный балл за самостоятельность мышления, творческий, нестандартный подход, оригинальность стиля.
Рекомендации по переводу баллов в школьные оценки (по пятибалльной системе)

8, 9, 10	**5**
6, 7	**4**
4, 5	**3**
1, 2, 3	**2**
0	**1**

.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ К КОМПЛЕКТУ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ[6]

Дополнения и изменения к комплекту КОС на _____ учебный год по дисциплине _____

В комплект КОС внесены следующие изменения:

_____

_____

_____

_____

_____

Дополнения и изменения в комплекте КОС обсуждены на заседании ПЦК _____

«_____» _____ 20_____г. (протокол № _____).

Председатель ЦК _____ /_____/